Panasonic

取扱説明書

デジタルカメラ/
レンズキット / ボディ

品番 DMC-GH2H/DMC-GH2K
DMC-GH2

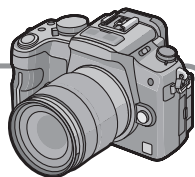
本書では、本機の操作方法を説明しています。
別冊の「パソコン接続編 取扱説明書」もあわせてお読みください。

このたびは、パナソニック製品をお買い上げいただき、まことにありがとうございます。

- 取扱説明書をよくお読みのうえ、正しく安全にお使いください。
- **ご使用前に「安全上のご注意」（183～188ページ）を必ずお読みください。**
- 保証書は「お買い上げ日・販売店名」などの記入を確かめ、取扱説明書とともに大切に保管してください。

保証書別添付

VQT3A35

デジタルカメラで

写真を撮る(P30)/見る(P34)

動画を撮る(P37)/見る(P39)

撮ったあとでカンタンに

テレビで見る(P141)

画像を残す(P146)

- 付属のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使って画像をパソコンに保存
- ハードディスク・BD/DVDレコーダーで保存
  (詳しくは、各機器の取扱説明書をお読みください)

3D写真を撮る(P137)/見る(P139)

- 3D交換レンズ(別売:H-FT012)を使って3D写真※を撮影

※ 3D写真を見るには3D対応テレビが必要です。

もくじ

「安全上のご注意」を必ずお読みください（183～188ページ）

はじめに

ご使用の前に......6
同梱品......7
各部の名前と働き......9
本機に使用可能なレンズ......16

準備

レンズを付ける・取り外す......18
ショルダーストラップを付ける......20
バッテリーを準備する......21
　バッテリーを充電する......21
　バッテリーを入れる・取り出す......22
　使用時間と撮影枚数の目安......23
カード（別売）を準備する......25
　カードを入れる・取り出す......25
　本機で使用できるカードについて......26
　記録可能枚数・時間の目安......27
時計を設定する......28
　時計設定を変更する......28

基本

撮影モードを選ぶ......29
写真を撮る......30
　写真撮影時のピントの合わせかた（AFS/AFC）......30
　お好みの設定で撮る（P：プログラム AE モード）......31
　タッチシャッター機能を使って写真を撮る......33
写真を見る......34
　再生画面の表示情報を切り換える......34
動画を撮る......37
　動画撮影時のピントの合わせかた（AF連続動作）......37
　動画を撮る......37
動画を見る......39
カメラにおまかせで撮る（iA：インテリジェントオートモード）......40
画像を消去する......43
メニューを使って設定する......44
　メニュー項目の設定方法......45
クイックメニューを使って設定する......47
セットアップメニューを使う......48

撮影

液晶モニター/ファインダーの表示を切り換える......53
撮影画面の表示情報を切り換える......53
ズームを使って撮る......56
光学ズーム/EXテレコン(EX)/デジタルズームで撮る......56
内蔵フラッシュを使って撮る......57
フラッシュ設定を切り換える......57
フラッシュの発光量を調整する......61
手ブレを補正する......61
露出を補正して撮る......63
連写する......64
露出を自動的に変えながら撮る（オートブラケット撮影）......66
セルフタイマーを使って撮る......68
ピントを合わせる方法を設定する（オートフォーカスモード）......69
手動でピントを合わせて撮る（MF:マニュアルフォーカス）......73
露出やピントを固定して撮る（AF/AEロック）......75
ホワイトバランスを調整する......76
ISO感度を設定する......79
絞り/シャッタースピードを決めて撮る......81
A: 絞り優先AE モード/S: シャッター優先AE モード......81
手動で露出を合わせて撮る（M:マニュアル露出モード）......82
絞り効果とシャッタースピード効果を確認する（プレビューモード）......84
人物や風景を表情豊かに撮る（アドバンスシーンモード）......85
人物モード......85
風景モード/クローズアップモード......86
撮影シーンに合わせて撮る（SCN:シーンモード）......87
背景ボケ......87
夜景&人物/夜景/夕焼け/パーティー/スポーツ......88
赤ちゃん1/赤ちゃん2/ペット......89
色を調整しながら撮る（:マイカラーモード）......90
カスタムモードで撮る（C1 C2 C3:カスタムモード）......92
モードを選んで動画を撮る（:クリエイティブ動画モード）......93
ベーシック動画/シネマ動画/スロー/クイック動画......93
動画撮影中に写真を記録する......95
個人認証機能を使って撮る......96
旅行先で便利な機能（トラベル日付/ワールドタイム）......101
文字を入力する......103
撮影メニューを使う......104
フィルムモード......104
画像横縦比/記録画素数......106

→「安全上のご注意」を必ずお読みください（183〜188ページ）

クオリティ／個人認証 …… 107
測光モード／
手ブレ補正／
フラッシュ／
デジタル赤目補正／
フラッシュシンクロ …………… 108
フラッシュ光量調整／
I.R 超解像／
iD レンジコントロール／
ISO感度上限設定／
長秒ノイズ除去／
EXテレコン／
デジタルズーム …………………… 109
連写速度／
オートブラケット／
アスペクトブラケット／
セルフタイマー／
色空間 ……………………………… 110

動画撮影メニューを使う ……… 111

カスタムメニューを使う ……… 114

再生・編集

連写画像を見る……………………… 120

連写画像を編集する……………… 121

動画から写真を作成する ……… 123

再生メニューを使う……………… 124

2D/3D切換／
スライドショー…………………… 124
再生モード………………………… 126
タイトル入力……………………… 127
文字焼き込み ……………………… 128
動画分割…………………………… 129
リサイズ（縮小）
画像サイズ（画素数）を
小さくする ………………………… 130
トリミング（切抜き）
画像を切り抜く／
横縦比変換………………………… 131
画像回転／回転表示 ……… 132
お気に入り ………………………… 133
プリント設定……………………… 134
プロテクト………………………… 135
認証情報編集 ……………………… 136

他の機器との接続

3D写真を楽しむ…………………… 137

テレビで見る……………………… 141

記録した写真や動画を残す…… 146

パソコンと接続する …………… 148

プリントする……………………… 151

画像に日付を入れるには………… 154

その他・Q & A

別売品のご紹介…………………… 155

海外旅行先で使う ……………… 159

液晶モニター／ファインダーの表示……………………………… 160

メッセージ表示…………………… 163

Q & A　故障かな？と思ったら …………………… 165

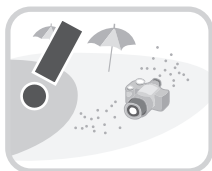
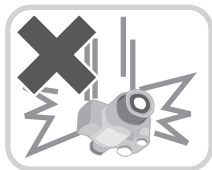
使用上のお願い…………………… 173

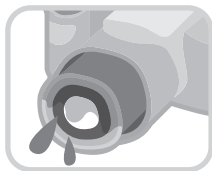
仕様 ……………………………… 179

保証とアフターサービス（よくお読みください）……… 189

さくいん…………………………… 193

ご使用の前に

■ 本機の取り扱いについて…

- 本機を落としたり、ぶつけたりして、強い振動や衝撃を与えないでください。また、本機に強い圧力をかけないでください。
  誤動作や、画像が記録できなくなる、またはレンズや液晶モニター、外装ケースが破壊される可能性があります。
- 下記の場所では、故障などの原因になることがありますので、特にお気をつけください。
  ・砂やほこりの多いところ
  ・雨の日や浜辺など水がかかるところ
- レンズ部や端子部を汚れた手で触らないでください。
  また、レンズやボタンのすき間から液体や砂、異物などが入らないようにお気をつけください。
- 本機は防水構造ではありません。万一水や海水がかかったときは、柔らかい乾いた布でふいてください。
  正常に動作しない場合は、お買い上げの販売店または修理ご相談窓口にお問い合わせください。
- デジタルカメラボディのマウント内に手を入れないでください。センサー部は精密機器ですので故障、破損の原因になります。

■ つゆつきについて（レンズやファインダー、液晶モニターがくもるとき）…

- つゆつきは、温度差や湿度差があると起こります。レンズや液晶モニターの汚れ、かび、故障の発生原因になりますのでお気をつけください。
- つゆつきが起こった場合、電源スイッチを[OFF]にし、2時間ほどそのままにしてください。周囲の温度になじむと、くもりが自然に取れます。

■ 事前に必ずためし撮りをしてください

大切な撮影（結婚式など）は、必ず事前にためし撮りをし、正常に撮影や録音されていることを確かめてください。

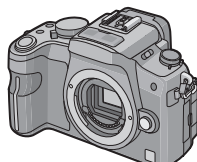
■ 撮影内容の補償はできません

本機およびカードの不具合で撮影や録音されなかった場合の内容の補償についてはご容赦ください。

■ 著作権にお気をつけください

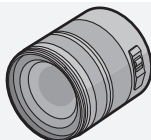
あなたが撮影や録音したものは、個人として楽しむ以外は、著作権法上権利者に無断では使用できません。個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでお気をつけください。

■「使用上のお願い」も、あわせてお読みください（P173）

同梱品

デジタルカメラボディ
（本文中では**本体**と表記します）

付属品をご確認ください。

記載の品番は2010年10月現在のものです。変更されることがあります。

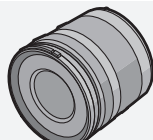
DMC-GH2H（レンズキット商品）に付属

☐ **交換レンズ**（H-VS014140）
LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/
F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S.
（本文中では**レンズ**と表記します）

☐ **レンズフード**
VYC0997

☐ **レンズキャップ**
VYF3250
（お買い上げ時は交換レンズに装着されています）

☐ **レンズリアキャップ**
VFC4315
（お買い上げ時は交換レンズに装着されています）

☐ **レンズ収納袋**
VFC4430

DMC-GH2K（レンズキット商品）に付属

☐ **交換レンズ**（H-FS014042）
LUMIX G VARIO 14–42 mm/
F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.
（本文中では**レンズ**と表記します）

☐ **レンズフード**
VYC1009

☐ **レンズキャップ**
VYF3201
（お買い上げ時は交換レンズに装着されています）

☐ **レンズリアキャップ**
VFC4315
（お買い上げ時は交換レンズに装着されています）

☐ **レンズ収納袋**
VFC4456

同梱品（つづき）

バッテリーパック
DMW-BLC12
（本文中では**バッテリー**と表記します）
- 充電してからお使いください。

バッテリーチャージャー
DE-A79A
（本文中では**チャージャー**と表記します）

AVケーブル
K1HA14CD0004

USB 接続ケーブル
K1HA14AD0003

ボディキャップ
VKF4385
（お買い上げ時はデジタルカメラボディに装着されています）

CD-ROM
- パソコンにソフトウェアをインストールしてお使いください。

ショルダーストラップ
VFC4602

タッチペン
VGQ0C14

バッテリーケース
VGQ0Q65

- **カードは別売です。**
- 別売品については155ページを参照してください。
- 包装材料などは商品を取り出したあと、適切に処理をしてください。
- 小物部品については乳幼児の手の届かないところに適切に保管してください。
- 本書ではDMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6を用いて説明をしています。
- 付属品をなくされたときは、お買い上げの販売店または修理ご相談窓口(P190～192)にお問い合わせください。

各部の名前と働き

■ デジタルカメラボディ

各部の名前と働き（つづき）

ホットシュー(P156、158)
アイセンサー(P12)
ファインダー(P12、53、160)
アイカップ(P174)
[LVF/LCD]ボタン(P12)
再生ボタン(P34、39)
[AF/AE LOCK]ボタン(P75)
後ダイヤル(P14)
[Q.MENU](クイックメニュー)ボタン(P41、47、71)
[DISPLAY](ディスプレイ)ボタン(P34、53、84)
[MENU/SET](メニューセット)ボタン(P14、45)
MIC
REMOTE
HDMI
AV OUT/DIGITAL
[HDMI]端子(P142)
[AV OUT/DIGITAL](アウトデジタル)端子(P141、146、148、151)
[MIC/REMOTE](マイクリモート)端子(P158)
タッチパネル/液晶モニター(P13、34、53、160)
消去(P43)/プレビューボタン(P84)

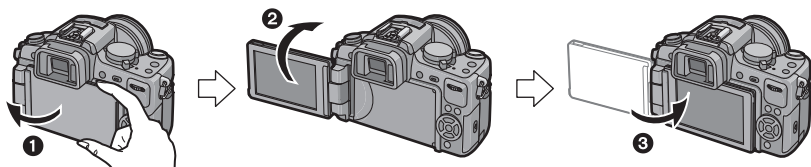
カーソルボタン(P14)
▲(上)/ISO(P79)
▶(右)/ WB(ホワイトバランス) ボタン(P76)
◀(左)/ Fn2(ファンクション) ボタン(P15)
▼(下)/ Fn3(ファンクション) ボタン(P15)

■ 同梱レンズ

H-VS014140(LUMIX G VARIO HD 14−140 mm/F4.0−5.8 ASPH./MEGA O.I.S.)

H-FS014042(LUMIX G VARIO 14−42 mm/F3.5−5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)

液晶モニター

お買い上げ時、液晶モニターは収納状態になっています。
液晶モニターを下図のようにして液晶面を表にします。

❶ 液晶モニターを開く（最大180°開きます）
❷ レンズ方向に180°回転させる
❸ 元の位置へ閉じる
- **液晶モニターは十分開いてから回転させ、無理な力を加えないようお気をつけください。故障の原因になります。**

液晶モニターの角度を調節すると、さまざまなアングルからの撮影が可能になり便利です。
- AF補助光ランプを指などでふさがないでください。

■ ハイアングル撮影
- 前に人がいて、被写体に近づけないときなどに便利です。

- 手前に90°まで回転します。

■ ローアングル撮影
- 低い位置にある花を撮影するときなどに便利です。

- レンズ方向に180°まで回転します。

お知らせ
- 液晶モニターを使用しないときは、汚れや傷防止のため液晶モニターを内側に収納しておくことをおすすめします。

各部の名前と働き（つづき）

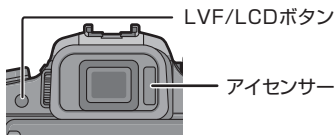
ファインダー

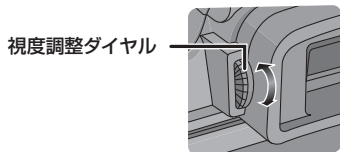
■ アイセンサー自動切り換えについて

カスタムメニューの[LVF/LCD切換](P118)の[自動切換設定]を[ON]に設定しているときにはアイセンサーが働き、ファインダーに目や物を近づけるとファインダー表示に、離すと液晶モニター表示に自動的に切り換えます。
アイセンサーの感度は[切換感度]で[弱]または[強]に設定することができます。

- お使いの眼鏡の形状やカメラの構えかた、または接眼部付近に強い光が当たることなどにより、アイセンサーが正しく働かない場合があります。その場合は手動で切り換えてください。
- 動画再生中、スライドショー中は、アイセンサーは働きません。

■ 手動で液晶モニターとファインダーを切り換える

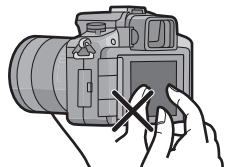
[LVF/LCD] を押す

■ 視度調整について

ファインダー内に表示される文字がはっきり見えるまで視度調整ダイヤルを回して調整してください。

タッチパネル

本機のタッチパネルは圧力を感知するタイプです。

画面をタッチする タッチパネルを押して離す動作です。	**ドラッグする** タッチパネルを押したまま動かす動作です。
タッチパネルに表示されるアイコンや画像を選択するときなどに使います。 ● 複数のアイコンを同時にタッチすると、正常に動作しないことがありますので、アイコンの中央付近をタッチしてください。	画面を水平にドラッグして画像を送ったり、表示している画像の範囲を変更するときなどに使います。 また、スライドバーを操作して画面を切り換えるときなどにも使います。

お知らせ

- 市販の液晶保護シートをご使用になる場合は、その注意書きに従ってください。
  （液晶保護シートの種類によっては、視認性や操作性が損なわれる場合があります）
- 市販の保護シートをはり付けて使用している場合や、反応しにくいと感じるときは、**少し強めにタッチしてください。**
- 本機を持つ手がタッチパネルを押さえていると、タッチパネルは正常に動作しません。
- ボールペンなどの先のとがった硬いもので押さないでください。
- 爪を立てて操作しないでください。
- 液晶モニターが指紋などで汚れた場合は、乾いた柔らかい布でふいてください。
- 液晶モニターを強い力でこすったり、押したりしないでください。
- タッチパネルに表示されるアイコンについては、160ページの「液晶モニター/ ファインダーの表示」をお読みください。

■ タッチペンについて

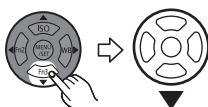
指で操作しにくい場合など、細かな作業には、タッチペン（付属）が便利です。

- 付属のタッチペン以外は使わないでください。
- 乳幼児の手の届くところに置かないでください。

各部の名前と働き（つづき）

カーソルボタン /[MENU/SET] ボタン

本書ではカーソルボタンの上下左右を次のように、または、▲/▼/◄/► で説明しています。

例：▼（下）ボタンを押すとき

または　▼を押す

タッチパネル操作中でも、右図のようなガイドが画面に表示されているときは、カーソルボタンと[MENU/SET]ボタンでも操作することができます。

カーソルボタン：
　項目の選択や、数値の設定などを行います。

[MENU/SET] ボタン：
　設定内容の決定や、メニューの終了を行います。

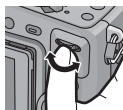
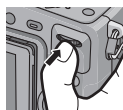
後ダイヤル

後ダイヤルは左右方向に回す操作と押して決定する操作との2とおりあります。

回す：**各種設定時には、項目の選択や、数値の設定などを行います。**

押す：**各種設定時には、設定内容の決定や、メニューの終了など、[MENU/SET] ボタンと同じ操作を行います。**

- 本書では後ダイヤルの操作を次のように説明しています。

例:左右に回すとき　　　例:後ダイヤルを押すとき

Fn（ファンクション）ボタン

お買い上げ時は、[Fn1]ボタンに[インテリジェントオート]が、◄(Fn2)ボタンに[フィルムモード]が、▼(Fn3)ボタンに[測光モード]がそれぞれ割り当てられています。

- カスタムメニューの[Fn ボタン設定]を使って、下記のメニューから割り当てる機能を選ぶことができます。

撮影メニュー/ 撮影機能	カスタムメニュー
[インテリジェントオート]([Fn1]のお買い上げ時の設定) [フィルムモード]([Fn2]のお買い上げ時の設定) [フォーカスエリア選択] [画像横縦比] [クオリティ] [ワンショットRAW] [測光モード]([Fn3]のお買い上げ時の設定) [ワンショット] [フラッシュ] [フラッシュ光量調整] [ISO感度上限設定] [EXテレコン] [連写速度] [オートブラケット]	[ガイドライン表示] [半押しAF] [プリAF] [記録枠表示]

お知らせ

- 撮影メニューの詳細については、104ページをお読みください。
- カスタムメニューの詳細については、114ページをお読みください。
- [インテリジェントオート]設定時は、ボタンを押すとインテリジェントオートモードに切り換わります。(もう一度ボタンを押すか、電源を切ると解除されます)
- [フォーカスエリア選択]設定時は、AFエリアまたはMFアシストの位置設定画面を表示することができます。
- [ワンショットRAW]設定時は、1度だけRAW画像とファイン相当のJPEG画像を同時に撮影します。撮影後は元のクオリティに戻ります。
- [ワンショット]設定時は、1度だけ[測光モード]を[](スポット)で撮影します。撮影後は元の測光モードに戻ります。

本機に使用可能なレンズ

■ マイクロフォーサーズ TM マウント規格レンズ

マイクロフォーサーズシステムのレンズマウント規格に準拠した交換レンズ(マイクロフォーサーズマウント)を使うことができます。

● 撮影シーン、目的に合わせてレンズを選択してください。

■ フォーサーズ TM マウント規格レンズ

マウントアダプター(別売:DMW-MA1)を使用することで、フォーサーズマウント規格のレンズを使用することができます。

■ ライカマウント規格レンズ

Mマウントアダプター、Rマウントアダプター(別売:DMW-MA2M、DMW-MA3R)を使用することで、ライカMマウント、ライカRマウントの交換レンズを使用することができます。

● お使いのレンズによっては、実際にピントの合う距離とレンズの距離表示が多少ずれる場合があります。
● ライカレンズ用マウントアダプター使用時は、[レンズ無しレリーズ](P119)を[ON]に設定してください。

お使いのレンズ機能について

● レンズの種類によって縦位置検出機能(P32)、手ブレ補正(P61)、クイックAF(P115)、コンティニュアスAF(P115)などの使用できない機能があります。
● お使いのレンズの絞り値によって、フラッシュ撮影可能範囲などが異なります。
● 撮影の前にお使いのレンズでためし撮りをして確認してください。
● 使用するレンズの焦点距離は、35 mmフィルムカメラ換算で2倍になります。(50 mmレンズを使用した場合は、100 mmレンズ相当になります)3D交換レンズの焦点距離については、17 ページのホームページでご確認ください。

本機で使用できる交換レンズと、オートフォーカス / 自動絞り動作(2010年10月現在)
(○：使用可能、△：一部機能・性能に制限あり、×：使用不可能)

レンズの種類		写真撮影時		動画撮影時	
		オートフォーカス	自動絞り動作	オートフォーカス	自動絞り動作
マイクロフォーサーズマウント規格レンズ	DMC-GH2Hに同梱のHD動画対応交換レンズ(H-VS014140)(LUMIX G VARIO HD)	○([AFS]、[AFC])	○	○※4	○
	DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ(H-FS014042)	○([AFS]、[AFC])	○	△※4、5	△※7
	3D交換レンズ(別売:H-FT012)	×	×	×	×
	その他マイクロフォーサーズマウント規格レンズ※3	○([AFS]、[AFC])	○	△※4、5	△※7
フォーサーズマウント規格レンズ※1	コントラストAF対応フォーサーズマウント規格レンズ	△([AFS])	○	△※6	△※7
	コントラストAF 非対応フォーサーズマウント規格レンズ	△※8([AFS])	○	△※6、8	△※7
ライカマウント規格レンズ※2	ライカ用交換レンズ	×	×	×	×

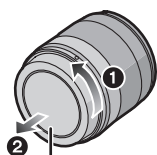
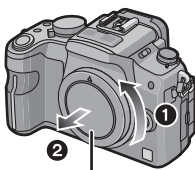
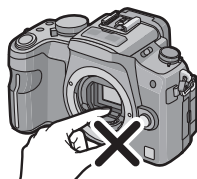
※1 本機で使用するにはマウントアダプター(別売:DMW-MA1)が必要です。
※2 ライカレンズ用マウントアダプター(別売:DMW-MA2M、DMW-MA3R)が必要です。
※3 ご使用のマイクロフォーサーズレンズによっては、動作しない場合があります。
レンズ動作については、ホームページでご確認ください。
※4 動画撮影時は、[AFS]、[AFC](P37)のどちらに合わせても連続的にピントを合わせ続けます。
※5 HD動画対応交換レンズに比べて、追従性能が劣ります。
また、オートフォーカスの動作音が記録される場合があります。
※6 シャッターボタン半押し時のみ、オートフォーカスが働きます。
この時、オートフォーカスの動作音が記録される場合があります。
※7 絞りの動作音が記録される場合があります。
※8 ご使用のレンズにより、AF性能には差があります。詳しくは、ホームページでご確認ください。

対応レンズの最新情報は、カタログ/ホームページなどをご覧ください。
http://panasonic.jp/support/dsc/

レンズを付ける・取り外す

- 電源スイッチが[OFF]になっていることを確認する。
- レンズの交換は、ごみやほこりの少ない場所で行ってください。ごみなどが付着した場合は、173、174ページをお読みください。

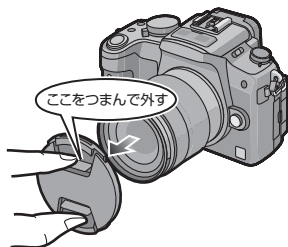
本体にレンズを付ける場合

1 レンズリアキャップとボディキャップを矢印の方向に回して外す

レンズリアキャップ

ボディキャップ

- マウント内に指を入れないでください。

2 本体とレンズのレンズ取り付けマーク(赤いマーク)を合わせて、レンズを矢印の方向に「カチッ」と音がするまで回す

- レンズを付けるときは、レンズ取り外しボタンを押さないでください。
- レンズを本体に対して傾いた状態で付けようとすると、本体のレンズ取付部を傷つける恐れがありますのでお気をつけください。

レンズ取り付けマーク
(赤いマーク)

3 レンズキャップを外す

本体からレンズを取り外す場合

1 レンズキャップを付ける

2 レンズ取り外しボタンを押しながら、レンズを矢印の方向に止まるまで回して外す

- 本体の内部にごみやほこりが付着するのを防ぐために、必ずボディキャップを付けてください。
- レンズの接点を傷つけないように、必ずレンズリアキャップを付けてください。

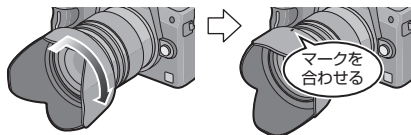
お知らせ

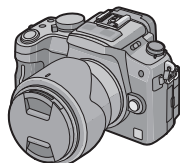
- 持ち運びするときなどはレンズ面の保護のため、レンズキャップを付けるか、MCプロテクター(別売)の装着をおすすめします。(P155)

レンズフードを付ける

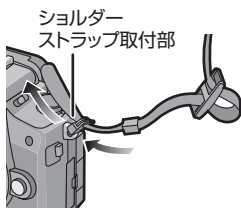
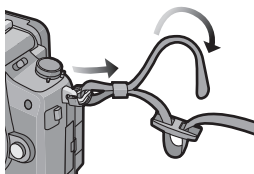
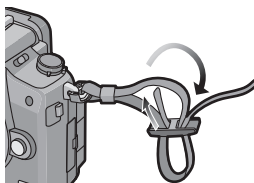
日差しの強い中、逆光時のゴーストやフレアを軽減します。余分な光をさえぎり、より美しく撮れます。

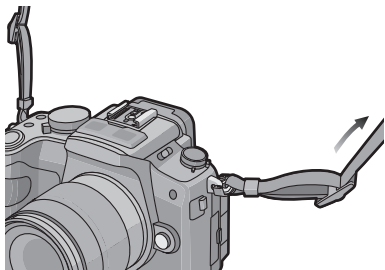
DMC-GH2HおよびDMC-GH2Kに同梱の交換レンズに付属しているレンズフード(花型)を取り付ける場合

レンズフードの短いほうを上下にしてレンズに挿入し、矢印の方向へ止まるまで回す

お知らせ

- DMC-GH2HおよびDMC-GH2Kに同梱の交換レンズに付属しているレンズフードを一時的に外して運ぶ場合は、向きを逆にして取り付けてください。

ショルダーストラップを付ける

- 落下防止のため、ショルダーストラップを取り付けてご使用いただくことをおすすめします。

1 ショルダーストラップを本体のショルダーストラップ取付部にとおす

2 矢印に従って、ショルダーストラップの端をリングにとおしたあと、留め具にとおす

3 ショルダーストラップの端を留め具のもう一方の穴にとおす

4 ショルダーストラップのもう一方を引いて、抜けないことを確認する

- 手順**1**～**4**の操作を行って、もう片方のショルダーストラップも取り付けてください。

バッテリーを準備する

■ 本機で使えるバッテリー（2010年10 月現在）

本機で使えるバッテリーはDMW-BLC12です。

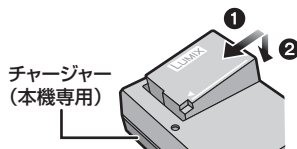
パナソニック純正品に非常によく似た外観をした模造品のバッテリーが一部国内外で流通していることが判明しております。このようなバッテリーの模造品の中には、一定の品質基準を満たした保護装置を備えていないものも存在しており、そのようなバッテリーを使用した場合には、発火・破裂等を伴う事故や故障につながる可能性があります。安全に商品をご使用いただくために、バッテリーを使用するパナソニック製の機器には、弊社が品質管理を実施して発売しておりますパナソニック純正バッテリーのご使用をおすすめいたします。 なお、弊社では模造品のバッテリーが原因で発生した事故・故障につきましては、一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

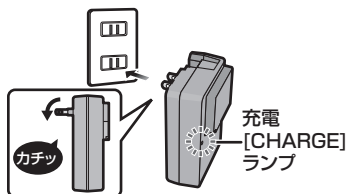
- 本機専用のチャージャーとバッテリーを使用してください。
- 本機には、使用できるバッテリーを判別する機能があり、専用バッテリー（DMW-BLC12）は、この機能に対応しています。（この機能に対応していない従来のバッテリーは使用できません）（P175）

準備

バッテリーを充電する

- お買い上げ時、バッテリーは充電されていませんので、充電してからお使いください。
- チャージャーは屋内で使用してください。

1 バッテリーの向きに気をつけて、バッテリーを差し込む

2 電源コンセントに差し込む

- 充電完了後は、チャージャーを電源コンセントから抜き、バッテリーを取り外してください。

■ 充電ランプの表示について

［点灯する］：　充電が開始され充電ランプが点灯します。

［消灯する］：　充電が正しく完了すると、チャージャーの［CHARGE］ランプが消灯します。

●点滅するときは

・バッテリーの温度が高すぎる、あるいは低すぎます。周囲の温度が10 ℃～30 ℃のところで再度充電することをおすすめします。

・チャージャーやバッテリーの端子部が汚れています。このようなときは、汚れを乾いた布でふき取ってください。

バッテリーを準備する（つづき）

■ 充電時間について

充電時間	約 140 分

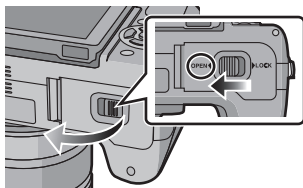
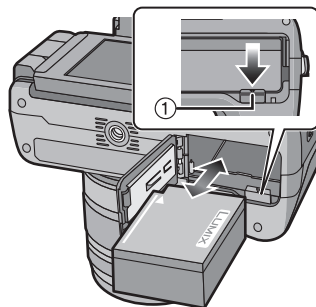
● 充電時間はバッテリーを使い切ってから充電した場合の時間です。バッテリーの使用状況によって充電時間は変わります。高温/低温時や長時間使用していないバッテリーは充電時間が長くなります。

お知らせ

● **電源プラグの接点部周辺に金属類（クリップなど）を放置しないでください。ショートや発熱による火災や感電の原因になります。**
● バッテリー残量が残っていても、そのまま充電できますが、満充電での頻繁な継ぎ足し充電はおすすめできません。（バッテリーが膨らむ特性があります）
● チャージャーは海外でも使うことができます。（P159）

バッテリーを入れる・取り出す

● 電源スイッチが[OFF]になっていることを確認する。

1 開閉レバーをOPEN側にスライドさせて、バッテリー扉を開く

2 向きに気をつけて、ロック音がするまで確実に奥まで挿入し、バッテリーに①のレバーがかかっていることを確認する
取り出すときは、①のレバーを矢印の方向に引いて取り出す

3 バッテリー扉を閉じ、開閉レバーをLOCK側にスライドさせる

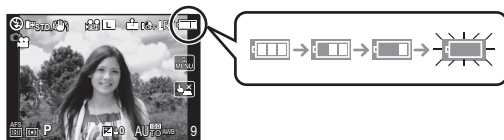
お知らせ

● **使用後は、バッテリーを取り出して、バッテリーケース（付属）に収納してください。**
● バッテリーを長期間放置すると、バッテリーは消耗します。
● バッテリーの取り出しは、電源を切り、電源表示ランプが完全に消えてから行ってください。（本機が正常に動作しなくなったり、カードや撮影内容が壊れる場合があります）
● 付属のバッテリーは、本機専用です。本機以外で使わないでください。
● バッテリーは当社製のものをお使いください。
● 使用後や充電中、充電直後などはバッテリーが温かくなっています。また使用中は本機も温かくなりますが、異常ではありません。

使用時間と撮影枚数の目安

■ バッテリー残量表示について

残量表示が画面に表示されます。
[ACアダプター(別売)につないで使用するときは表示されません]

●バッテリー残量がなくなると表示が赤に変わり点滅します。(電源表示ランプも点滅します)
バッテリーを充電または満充電されたバッテリーと交換してください。

写真記録(液晶モニター使用時)(条件はCIPA規格でプログラムAEモード時)

	DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ 14–140 mm/F4.0–5.8装着時	DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ 14–42 mm/F3.5–5.6装着時
記録可能枚数	約320枚	約330枚
撮影使用時間	約160分	約165分

写真記録(ファインダー使用時)(条件はCIPA規格でプログラムAEモード時)

	DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ 14–140 mm/F4.0–5.8装着時	DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ 14–42 mm/F3.5–5.6装着時
記録可能枚数	約330枚	約340枚
撮影使用時間	約165分	約170分

CIPA規格による撮影条件

- ●CIPAは、カメラ映像機器工業会(Camera & Imaging Products Association)の略称です。
- ●温度23 ℃/湿度50%RH、液晶モニターを点灯
- ●当社製のSDメモリーカード(2 GB)使用
- ●付属バッテリー使用
- ●電源を入れてから30秒経過後、撮影を開始
- ●**30秒間隔で1回撮影**、フラッシュを2回に1回フル発光
- ●10枚撮影ごとに電源を切り、バッテリーの温度が下がるまで放置

記録可能枚数は撮影間隔によって変わります。撮影間隔が長くなると記録可能枚数は減少します。
[例えば2分に1回撮影した場合は、上記(30秒に1回撮影)の枚数の約1/4になります]

バッテリーを準備する（つづき）

動画撮影（液晶モニター使用時）

→AVCHD（画質設定を[FSH]（[FSH]）で撮影）

	DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ 14–140 mm/F4.0–5.8装着時	DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ 14–42 mm/F3.5–5.6装着時
連続撮影可能時間	約110分	約120分
実撮影可能時間	約65分	約70分

→MOTION JPEG（画質設定を[HD]（[HD]）で撮影）

	DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ 14–140 mm/F4.0–5.8装着時	DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ 14–42 mm/F3.5–5.6装着時
連続撮影可能時間	約120分※	約130分※
実撮影可能時間	約70分※	約75分※

- 温度23 ℃/湿度50%RH の環境下での時間です。時間は目安にしてください。
- 実撮影可能時間とは、電源の[ON]/[OFF]切り換え、撮影の開始/終了などを繰り返したときに撮影できる時間です。

※ [MOTION JPEG]で動画を連続で撮影できるのは、最大2 GBまでです。画面には、2 GBで記録できる最大記録可能時間までしか表示されません。

再生（液晶モニター使用時）

	DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ 14–140 mm/F4.0–5.8装着時	DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ 14–42 mm/F3.5–5.6装着時
再生使用時間	約240分	約250分

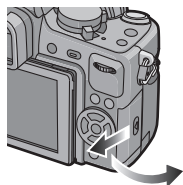
お知らせ

- **使用時間と撮影枚数は、周囲環境や使用条件によって変わります。**
  例えば、以下の場合は、使用時間と撮影枚数は短くなります。
  - ・スキー場などの低温下
  - ・[液晶モード]の[AUTO]または[MODE1]使用時（P49）
  - ・フラッシュ発光を繰り返した場合
- 正しく充電したにもかかわらず、著しく使用できる時間が短くなったときは、寿命と考えられます。新しいバッテリーをお買い求めください。

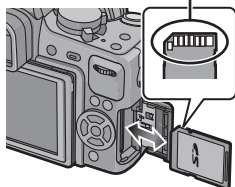
カード（別売）を準備する

カードを入れる・取り出す

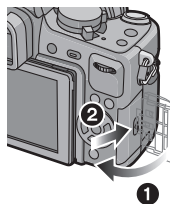
- 電源スイッチが[OFF]になっていることを確認する。
- カードは当社製のものをお使いいただくことをおすすめします。

1 カード扉をスライドさせて開く

2 向きに気をつけて、「カチッ」と音がするまで確実に奥まで入れる
取り出すときは、「カチッ」と音がするまで押し、まっすぐ引き抜く

- カードを奥まで入れないと、カードが壊れる原因になることがあります。

接続端子部
端子部には触れないでください。

3 ❶カード扉を閉じる

❷最後までスライドさせて確実に閉じる

- カード扉が完全に閉じない場合は、一度カードを取り出し、カードの向きを確認してからもう一度入れ直してください。

お知らせ

- 必ず電源スイッチを[OFF]にしてから、カード扉を開けてください。
- カードの取り出しは、電源を切り、電源表示ランプが完全に消えてから行ってください。（本機が正常に動作しなくなったり、カードや撮影内容が壊れる場合があります）

準備

カード（別売）を準備する（つづき）

本機で使用できるカードについて

本機では、SD規格に準拠した以下のカードが使用できます。（本書では、これらを**カード**と記載しています）

カードの種類	特長
SDメモリーカード(8 MB～2 GB)/ miniSDカード※1/microSDカード※1	●SDHCメモリーカードは、SDHCメモリーカードまたはSDXCメモリーカード対応機器で使用できます。 ●SDXCメモリーカードは、SDXCメモリーカード対応機器でのみ使用できます。 ●SDXCメモリーカードをお使いの場合は、パソコンなどが対応しているかご確認ください。 http://panasonic.jp/support/sd_w/
SDHCメモリーカード(4 GB～32 GB)/ microSDHCカード※1	
SDXCメモリーカード(48 GB、64 GB)	

※1 本機で使用する場合は、専用のアダプターを必ず装着してお使いください。

- 4 GB～32 GBのカードはSDHCロゴのある（SD規格準拠）カードのみ使用できます。
- 48 GB、64 GBのカードはSDXCロゴのある（SD規格準拠）カードのみ使用できます。
- [AVCHD]で動画撮影の際は、SDスピードクラス※2 が「Class4」以上のカードを使用してください。また、[MOTION JPEG]で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以上のカードを使用してください。

※2 SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。カードのラベル面などでご確認ください。

（例） CLASS④ CLASS⑥

- **最新情報は下記サポートサイトでご確認ください。**
  http://panasonic.jp/support/dsc/

カードアクセス中は・・・

カードに画像を記録しているときは、アクセス表示が点灯します。

（アクセス表示）
アクセス表示は赤く点灯します。

- **アクセス表示点灯中、画像の書き込み、読み出しや消去、フォーマット(P52)中などは、電源を切ったり、バッテリーやカード、ACアダプター（別売）を取り外さないでください。また、本機に振動、衝撃や静電気を与えないでください。カードやカードのデータが壊れたり、本機が正常に動作しなくなることがあります。振動、衝撃や静電気により動作が停止した場合は再度操作してください。**

お知らせ

- 書き込み禁止スイッチを「LOCK」側にすると、データの書き込みや消去、フォーマットはできなくなります。戻すと可能になります。
- カードに記録されたデータは電磁波、静電気、本機やカードの故障などによりデータが壊れたり消失することがあります。大切なデータはパソコンなどに保存することをおすすめします。
- パソコンやその他の機器でフォーマットした場合、もう一度本機でフォーマットしてください。(P52)

書き込み禁止スイッチ

記録可能枚数・時間の目安

■ 記録可能枚数・時間の表示について

● 記録可能枚数と時間との切り換えは、カスタムメニューの[残枚数/残時間切換](P118)で行えます。

記録可能枚数

記録可能時間

■ 記録可能枚数(写真:枚)

● 残り枚数が10000枚以上の場合は、[9999+]と表示されます。
LCD撮影情報画面(P53)では10000枚以上の残り枚数を確認することができます。

画像横縦比 [4:3]、クオリティ[ ] の場合

記録画素数	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
L(16M)	220	440	1830	7260
M(8M)	410	810	3330	13000
S(4M)	680	1350	5550	21490

画像横縦比 [4:3]、クオリティ[RAW] の場合

記録画素数	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
L(16M)	70	135	560	2240
M(8M)	81	160	660	2600
S(4M)	88	170	710	2820

■ 記録可能時間(動画撮影時)

撮影モード [AVCHD] の場合

画質設定	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
24H	10 分 00 秒	21 分 00 秒	1 時間 32 分	6 時間 13 分
24L	13 分 00 秒	28 分 00 秒	2 時間 4 分	8 時間 25 分
FSH	13 分 00 秒	28 分 00 秒	2 時間 4 分	8 時間 25 分
FH	17 分 00 秒	37 分 00 秒	2 時間 43 分	11 時間 1 分
SH	13 分 00 秒	28 分 00 秒	2 時間 4 分	8 時間 25 分
H	17 分 00 秒	37 分 00 秒	2 時間 43 分	11 時間 1 分

撮影モード [MOTION JPEG] の場合

画質設定	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
HD	7 分 20 秒	15 分 20 秒	1 時間 6 分	4 時間 29 分
WVGA	18 分 30 秒	38 分 40 秒	2 時間 46 分	11 時間 12 分
VGA	19 分 10 秒	40 分 10 秒	2 時間 52 分	11 時間 39 分
QVGA	53 分 20 秒	1 時間 51 分	7 時間 58 分	32 時間 16 分

● 記録可能枚数・時間はカードの容量と比例して増減します。(撮影条件、カードの種類により変化します)
● [AVCHD]で動画を連続で撮影できるのは、最大13時間3分20秒までです。画面には13時間3分20秒までしか表示されません。ただし、バッテリー残量によっては、撮影が途中で終了する場合があります。(P23)
● [MOTION JPEG]で動画を連続で撮影できるのは、最大2 GBまでです。画面には、2 GBで記録できる最大記録可能時間までしか表示されません。

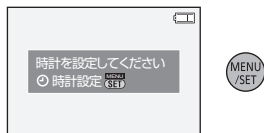
準備

時計を設定する

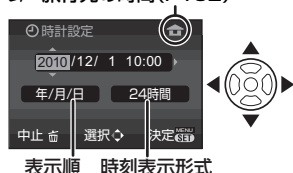
●お買い上げ時は、時計設定されていません。

1 電源スイッチを[ON]にする

●電源が入ると電源表示ランプが点灯します。
●「時計を設定してください」が表示されます。

2 [MENU/SET]を押す

3 ◄/► で合わせたい項目(年・月・日・時・分・表示順・時刻表示形式)を選び、▲/▼ で設定する

●表示順を変えると、以下のように表示されます。
(例:2010年12月1日10時00分)
・[年/月/日]:2010/12/ 1 10:00
・[日/月/年]:10:00 1/DEC/2010
・[月/日/年]:10:00 DEC/ 1/2010
●[ ]を押すと、時計を設定せずに中止します。

:ホームの時間
:旅行先の時間(P102)

4 [MENU/SET]を押して決定する

5 [MENU/SET]を押す

●時計設定終了後、一度電源を入れ直して、設定どおり表示されているか確認してください。

時計設定を変更する

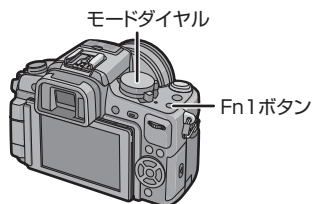
セットアップメニューの[時計設定]を選び、► を押してください。(P45)
●上記の手順**3**、**4**、**5**の操作で変更できます。
●バッテリーなしでも約3ヵ月間、時計用内蔵電池を使って時計設定を記憶できます。(内蔵電池を充電するには、満充電されたバッテリーを本機に約24時間入れてください)

お知らせ

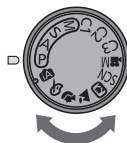
●撮影時に[DISPLAY]を数回押すと、時計が表示されます。
●年は2000年から2099年まで設定できます。
●時計設定を行っていないと、お店にプリントを依頼するときや文字焼き込み(P128)を行うときに、正しい日付をプリントすることができませんのでお気をつけください。
●時計設定を行っていれば、カメラの画面上に日付が表示されていなくても、正しく日付をプリントできます。

撮影モードを選ぶ

モードダイヤルを切り換える

- **モードダイヤルはゆっくり回して確実に各モードに合わせてください。**
- お買い上げ時、[Fn1]ボタンには[インテリジェントオート]が割り当てられています。[Fn1]ボタンを押すとインテリジェントオートモードに切り換わり、モードダイヤルで選ばれている撮影モードは無効になります。カスタムメニューの[Fnボタン設定]で、ボタンに割り当てる機能を変更することができます。(P15)

基本

P プログラムAEモード P31
お好みの設定で撮影します。

iA インテリジェントオートモード P40
カメラにおまかせで撮影します。

の部分に使用したいモードを合わせる

応用

A 絞り優先AEモード P81
絞り値を決めて撮影します。

S シャッター優先AEモード P81
シャッタースピードを決めて撮影します。

M マニュアル露出モード P82
絞り値とシャッタースピードを決めて撮影します。

M クリエイティブ動画モード P93
モードを選んで動画を撮影します。
※写真撮影はできません。

SCN シーンモード P87
撮影シーンに合わせて撮影します。

マイカラーモード P90
色の効果を確認し、8種類のカラーモードから選択して撮影します。

C1 C2 C3 カスタムモード(カスタムモード1、カスタムモード2、カスタムモード3) P92
あらかじめ登録しておいた設定で撮影します。

アドバンスシーンモード

人物モード P85
人物を撮影します。

風景モード P86
風景を撮影します。

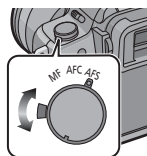
クローズアップモード P86
近くにある被写体を撮影します。

写真を撮る

写真撮影時のピントの合わせかた（AFS/AFC）

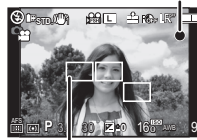
1 フォーカスモードを選ぶ

● 通常は[AFS]をお使いください。

AFS	AFSとは「Auto Focus Single」の略で、シャッターボタンを半押しすると、自動でピント合わせを行います。 半押ししている間、ピントは固定されます。
AFC	AFCとは「Auto Focus Continuous」の略で、シャッターボタンを半押ししている間、被写体の動きに合わせて常にピント合わせを行うので、構図が決めやすくなります。動いている被写体を撮影する場合は、予測してピント合わせを行います。（動体予測） ● ズームリングをW端からT端に回したり、急に被写体を遠くから近くに変えたあとは、ピントが合うまで時間がかかることがあります。 ● 撮影中、ピントが合いにくいときは、再度シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ直してください。 ● 明るさが足りないときは[AFS]と同じ動作をします。 ● 使用するレンズによって、動作しない場合があります。詳しくは、17ページをお読みください。
MF	フォーカスリングを回して手動でピントを合わせます。（P73）

2 シャッターボタンを半押し（軽く押す）する

（[AFS]時のピント合わせ動作）

ピント	合っている	合っていない
フォーカス表示	点灯	点滅
AFエリア	緑	—
電子音	ピピッ	—

フォーカス表示

AFエリア

お知らせ

● フォーカスモードが[AFC]の場合はフォーカス音は鳴りません。またオートフォーカスモードを[▦]に設定している場合は、AFエリアは表示されません。
● ピントが合う範囲は、使用するレンズによって異なります。
・DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8装着時：0.5 m～∞
・DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6装着時：0.3 m～∞

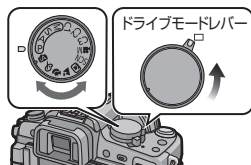
■ ピントが合いにくい被写体や撮影環境

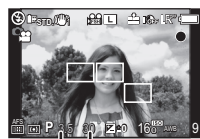
動きの速い被写体、非常に明るい、または濃淡のないもの／
ガラス越しや光るものの近くにある被写体を撮影するとき／暗いときや手ブレしているとき／
被写体に近すぎるときや、遠くと近くを同時に撮るとき

お好みの設定で撮る（P：プログラム AE モード）

被写体の明るさに応じて、シャッタースピードと絞り値をカメラが自動的に設定します。
撮影メニューで多彩な設定をすることで、自由度の高い撮影ができます。

- ドライブモードレバーを[ ]（単写）に合わせる。

1 モードダイヤルを [P] に合わせる

2 シャッターボタンを半押し（軽く押す）してピントを合わせる

- 絞り値とシャッタースピードが表示されます。（フラッシュ発光時を除き、適正露出にならないときは、赤くなり点滅します）
- **お買い上げ時は、[フォーカス優先]（P115）が [ON] に設定されているため、ピントが合うまで撮影できません。**

絞り値　シャッタースピード

3 シャッターボタンを全押し（さらに押し込む）して撮影する

- カードに画像を記録しているときは、アクセス表示（P26）が赤く点灯します。

お知らせ

- 撮影時の設定を変更したいときは、104ページの「撮影メニューを使う」、または114ページの「カスタムメニューを使う」をお読みください。
- シャッタースピードは、[ISO160]、開放絞り値F4.0（DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ 14–140 mm/F4.0–5.8装着時）またはF3.5（DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ 14–42 mm/F3.5–5.6装着時）の場合、約15秒～1/4000秒の間で自動的に設定されます。

本機の構えかたについて

- **フラッシュ発光部やAF補助光ランプを指などでふさがないでください。**
- 両手で本機を軽く持ち、脇を締め、肩幅くらいに足を開いて構えてください。
- シャッターボタンを押す瞬間に、カメラが動かないようにお気をつけください。
- 撮影時には、足場が安定していることを確認し、ボールや競技者などと衝突する恐れがある場所では周囲に十分お気をつけください。
- 3D写真の縦撮影には対応していません。

縦に構える場合

写真を撮る（つづき）

■ 縦位置検出機能について

本機を縦に構えて撮影した写真を、再生時に自動で縦向きに表示することができる機能です。（[回転表示]（P132）を[ON]に設定している場合のみ）

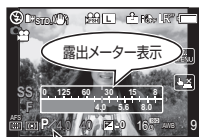
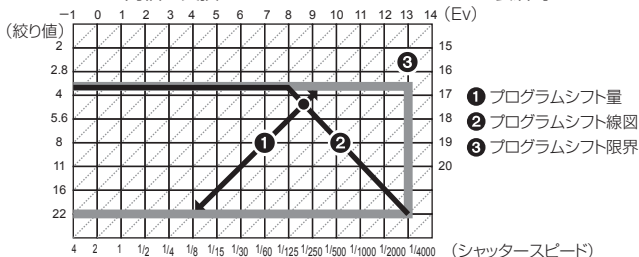
- 本機を上に向けたり、下に向けたりして撮影すると、縦位置検出機能が正しく働かないことがあります。
- 縦位置検出機能は、対応したレンズを使用しているときのみ使えます。
（対応レンズについては、カタログ/ホームページなどをご覧ください）

プログラムシフトについて

プログラムAEで本機が自動的に設定したシャッタースピードと絞り値の組み合わせを、同じ露出のままで変えることができます。これをプログラムシフトといいます。
プログラムAEでの撮影時に、より背景をぼかしたい（絞り値を小さくする）、動きを表現したい（シャッタースピードを遅くする）などの設定が可能です。

1 シャッターボタンを半押しして、画面に絞り値とシャッタースピードの数値を表示させる

2 数値が表示されている間に（約10秒間）、後ダイヤルを回してプログラムシフトする

- 数値の表示中は、後ダイヤルを押すごとに、プログラムシフト操作と露出補正操作（P63）が切り換わります。
- 後ダイヤルを回すと、[露出メーター]が表示されます。（P117）
- プログラムシフトされている場合は、画面にプログラムシフト表示が出ます。
- プログラムシフトを解除するには、電源スイッチを[OFF]にするか、プログラムシフト表示が消えるまで、後ダイヤルを回してください。

<プログラムシフトの例>
DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14−42 mm/F3.5−5.6装着時

お知らせ

- EVとは「Exposure Value」の略で、露出量を表す単位です。絞り値またはシャッタースピードが変化するとEVが変化します。
- カスタムメニューの[露出設定切換](P117)で、露出補正の切り換えかたを変更できます。
- シャッターボタンを半押ししたときに、適正露出でない場合は、絞り値とシャッタースピードが赤色で表示され、点滅します。
- プログラムシフトが有効になってから10秒以上経過すると、プログラムシフト設定可能な状態は解除され、通常のプログラムAEに戻りますが、プログラムシフトされた設定は維持されています。
- 被写体の明るさによっては、プログラムシフトできない場合があります。
- ISO感度を[ISO]に設定すると、プログラムシフトできません。

タッチシャッター機能を使って写真を撮る

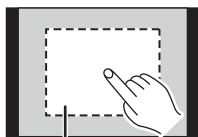
使えるモード: iA P A S M C1 C2 C3 SCN

ピントを合わせたい被写体にタッチするだけで、ピントを合わせて自動的にシャッターを切ります。

1 撮影状態で、[ ]をタッチする

- アイコンが[ ]に変わり、タッチシャッター撮影が可能な状態になります。

2 ピントを合わせたい被写体をタッチする

- タッチした場所にオートフォーカスモードの[■]と同じ働きのAFエリアが表示され、ピントが合うと撮影されます。(画面の端には設定できません)
- タッチしたい被写体の上にヒストグラムが表示されている場合は、ヒストグラムを移動させてからタッチしてください。(P55)

タッチシャッターで
ピントが合う範囲の目安

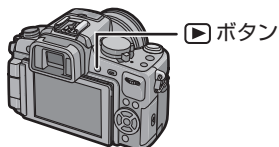
3 [ ]をタッチして、タッチシャッター機能を解除する

お知らせ

- [フォーカス優先]が[ON]の場合、フォーカスモードを[AFS]に設定してタッチシャッターに失敗したときは、AFエリアが赤く点灯したあと消え、シャッターは切れません。
  [AFC]に設定時は、フォーカス表示が緑点滅しているとシャッターは切れませんが、画面にタッチし続けた状態で被写体にピントが合うと、シャッターが切れます。
- [測光モード]が[•]のときは、タッチした場所で測光を行います。(P108)

基本

写真を見る

1 [▶] を押す

2 画面を水平にドラッグ(P13)して画像を送る

次の画像へ送る：右から左にドラッグ

前の画像に戻す：左から右にドラッグ

- カーソルボタンの◀/▶を押しても画像を送ることができます。
- 画像送りの早さは、再生の状況によって変わります。
- 画像を送ったあとに画面の左右の端をタッチしたままにすると、画像を連続して送ることができます。(画像は縮小して表示されます)

■ 再生を終了するには

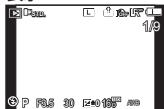
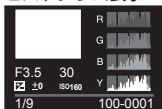
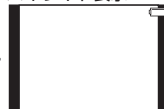
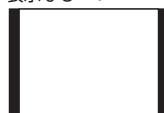
再度 [▶] を押すか、動画ボタンを押す、またはシャッターボタンを半押しする

お知らせ

- 本機は(社)電子情報技術産業協会(JEITA)にて制定された統一規格DCF(Design rule for Camera File system)および、Exif(Exchangeable Image File Format)に準拠しています。DCF規格に準拠していないファイルは再生できません。

再生画面の表示情報を切り換える

[DISPLAY] を押して切り換える

- 再生ズーム時(P36)、動画再生中(P39)、スライドショー中(P124)は、表示ありと表示なしの切り換えになります。
- 再生時はヒストグラムを R(レッド)、G(グリーン)、B(ブルー)、Y(輝度)に分けて表示します。

※カスタムメニューの[ハイライト表示](P114)を[ON]にしているときのみ表示されます。

複数の画像を一覧表示する（マルチ再生）

後ダイヤルを左側に回す

1画面⇨12画面⇨30画面⇨
カレンダー画面表示

- 後ダイヤルを右側に回すと、1つ前に戻ります。
- 連写アイコン[]が付いた画像を選ぶと、連写グループ内の画像がマルチ再生されます。
- スライドバーを上下にドラッグ(P13)すると画面を切り換えることができます。
- 画面を上下にドラッグ(P13)すると少しずつ画像を切り換えることができます。
- 回転表示はされません。
- [[!]]と表示される画像は再生できません。

■ 1画面表示に戻すには

画像を選び、タッチしてください。

- カーソルボタンで画像を選び、[MENU/SET]または後ダイヤルを押しても1画面表示に戻すことができます。

画像を撮影日ごとに表示する（カレンダー再生）

1 後ダイヤルを左側に回して、カレンダー画面表示にする

2 ▲/▼/◄/► で再生する日付を選ぶ

- 撮影した画像が1枚もない月は表示されません。

3 [MENU/SET]または後ダイヤルを押して、選択した日付に撮影された画像を表示する

- カレンダー画面表示に戻すには、後ダイヤルを左側に回してください。
- 連写アイコン[]が付いた画像を選ぶと、連写グループ内の画像がマルチ再生されます。

4 ▲/▼/◄/► で画像を選び、[MENU/SET]または後ダイヤルを押す

- 選択されていた画像が表示されます。

お知らせ

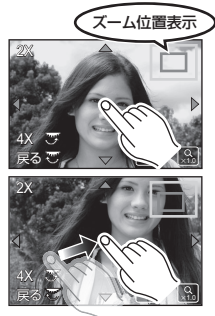
- はじめに選ばれる日付は、再生画面で選んでいた画像の撮影日になります。
- 同じ日付で複数の撮影画像がある場合は、その日の最初に撮影された画像が表示されます。
- カレンダーの表示できる範囲は、2000年1月から2099年12月までです。
- [時計設定]を行わずに撮影した場合、2010年1月1日に表示されます。
- [ワールドタイム]で旅行先を設定して撮影された画像は、旅行先の日時でカレンダー表示されます。

写真を見る（つづき）

再生画面を拡大する（再生ズーム）

1 拡大したい部分をタッチする

1倍⇨2倍⇨4倍⇨8倍⇨16倍

- 後ダイヤルを右側に回しても画像を拡大することができます。
- 倍率を変えると、約1秒間ズーム位置が表示されます。
- 拡大するほど、画質は粗くなります。

2 画面をドラッグ(P13)して、拡大部分の位置を移動する

- 表示する位置を移動させると、約1秒間ズーム位置が表示されます。
- カーソルボタンでも拡大部分の位置を移動させることができます。
- [×1.0]をタッチすると、元の大きさ（1倍）に戻ります。
- [ ]をタッチ、または後ダイヤルを左側に回しても倍率は小さくなります。

■ 再生ズームのまま表示画像を切り換えるには

再生ズームのズーム倍率、ズーム位置を保持したまま表示画像を切り換えることができます。

再生ズーム中に後ダイヤルを押して画像送り操作に切り換え、◀/▶で画像を送る

- 再生ズーム中は、後ダイヤルを押すごとに、画像送り操作とズーム位置移動操作が切り換わります。

お知らせ

- 再生ズーム中も、[DISPLAY]を押して、画面に表示する情報の表示ありと表示なしを切り換えることができます。
- 撮影した画像を拡大して保存したい場合は、トリミング（切抜き）を行ってください。(P131)
- 他機で撮影した画像は再生ズームできない場合があります。
- ズーム倍率とズーム位置は、電源が切れると（スリープモードを含む）解除されます。
- 以下の画像は、ズーム位置が中央に戻ります。
  - ・[画像横縦比]が異なる画像
  - ・[記録画素数]が異なる画像
  - ・回転方向が異なる画像（[回転表示]を[ON]にしている場合）
- 動画再生時、再生ズームは使えません。

動画を撮る

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 ꕤM SCN

AVCHD規格に準拠したフルハイビジョン映像や、Motion JPEGで記録される動画を撮影できます。音声はステレオで記録されます。
使用するレンズにより、動画撮影中に働く機能に差があります。
また、レンズの動作音などが記録される場合があります。詳しくは、17ページをお読みください。

動画撮影時のピントの合わせかた（AF連続動作）

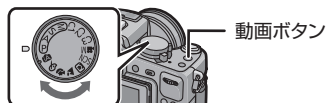
ピント合わせは、フォーカスモードと動画撮影メニューの[AF連続動作]の設定によって異なります。

フォーカスモード	AF連続動作	設定
AFS/AFC	ON	ピントを合わせ続けることができます。 ●撮影中、ピントが合いにくいときは、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせてください。
	OFF	動画撮影開始時のピント位置で固定します。 ●撮影中にシャッターボタンを半押しするか、被写体をタッチしてピントを合わせることができます。
MF	ON	手動でピントを合わせることができます。
	OFF	

- 撮影環境や使用レンズによっては、動画撮影時にオートフォーカスが働くと、動作音が記録される場合があります。動作音が気になる場合は、動画撮影メニューの[AF連続動作]を[OFF]に設定するなどして、撮影することをおすすめします。
- 動画撮影時にズーム操作を行うと、ピントが合うまでに時間がかかることがあります。

動画を撮る

各撮影モードに適した動画が撮影できます。

- **画面はモードダイヤルを[P]（プログラムAE モード）に合わせたときの例です。**

1 動画ボタンを押して撮影を開始する

- 動画ボタンを押すと動画撮影開始/終了を知らせる音が鳴ります。
- 動画の記録中は、記録動作表示（赤）が点滅します。

2 もう一度動画ボタンを押して撮影を終了する

動画を撮る（つづき）

撮影モード：

お知らせ

- **フラッシュは[ ]になります。**
- 記録開始時の約0.5秒間、音声が録音されません。動画ボタンを押したあと、すぐに離してください。
- 動画撮影中にズームやボタン操作などをすると、その動作音が記録される場合があります。
- 画面に表示される記録可能時間は、規則正しく減少しない場合があります。
- カードの種類によっては、動画記録後、カードアクセス表示がしばらく出る場合がありますが、異常ではありません。
- 画像横縦比の設定が写真と動画で異なる場合、動画撮影開始時に画角が変わります。[記録枠表示]（P118）を[ ]に設定すると、動画撮影時の画角が表示されます。
- [EXテレコン]を[ON]に設定している場合は、写真と動画のズーム倍率が異なるため、写真撮影画面と動画撮影画面が切り換わる際に、画角が変わります。（P56）
- 動画撮影中は、ISO感度は[AUTO]（動画用）の動作になります。
- 動画撮影時は、[手ブレ補正]を[MODE2]または[MODE3]に設定していても、[MODE1]に固定されます。
- 動画撮影時は、以下の機能は使えません。
  - ・オートフォーカスモードの[ ]（[ ]に切り換わります）
  - ・オートフォーカスモードの[ ]（動画用マルチオートフォーカスモードに切り換わります）
  - ・縦位置検出機能
  - ・[個人認証]
  - ・[ISO感度上限設定]
- 動画を撮影する際は、十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター（別売：DMW-AC8）の使用をおすすめします。（P158）
- ACアダプターを使用して動画を撮影している最中に、停電やACアダプターを抜くなどして電源の供給がとだえると、撮影途中の動画は記録されません。
- **[AVCHD]および[MOTION JPEG]で撮影された動画は、それぞれの対応機器であっても、再生すると画質や音質が悪くなったり、再生できない場合があります。また、撮影情報が正しく表示されない場合があります。この場合は、本機で再生してください。AVCHD対応機器について、詳しくは下記サポートサイトでご確認ください。**
  http://panasonic.jp/support/dsc/
- **本機では、音質の改善を目的として、音声の記録仕様を変更しました。そのため[MOTION JPEG]で撮影した動画を、当社製デジタルカメラ（LUMIX）※で再生することができない場合があります。（当社製デジタルカメラ（LUMIX）で撮影した動画を、本機で再生することは可能です）**
  ※ 2008年12月以前発売分、および2009年発売分の一部（FS、LSシリーズ）

動画を見る

- 本機で再生できる動画のファイル形式はAVCHDまたはQuickTime Motion JPEGです。
- 本機で再生できるAVCHD形式の動画は、本機で撮影した[AVCHD]動画および、当社製デジタルカメラ(LUMIX)で撮影したAVCHD形式([AVCHD Lite]を含む)の動画のみです。

1 [▶]を押す

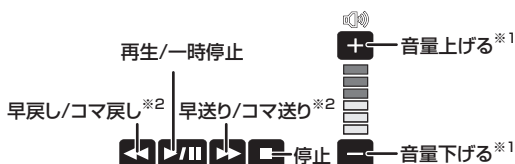
2 動画アイコン([🎥]、[▤])が付いた画像を選び、[▶]をタッチして再生する

- 再生を開始すると、画面右上に再生経過時間が表示されます。例)8分30秒のとき:8m30s
- [AVCHD]で撮影した動画は、一部の情報(撮影情報など)が表示されません。
- カーソルボタンの▲を押しても、動画を再生することができます。
  再生中の画面右下の表示は、カーソルボタンの▲/▼/◀/▶に対応しています。

■ 動画再生中の操作

1 画面をタッチしてコントロールパネルを表示する

- 約2 秒間何も操作しないと元の状態に戻ります。

2 コントロールパネルをタッチして操作する

※1 後ダイヤルでも音量を調整することができます。

※2 一時停止中のみ操作でき、以下のアイコンが表示されます。
[▮▶]:コマ送り
[◀▮]:コマ戻し

- **早送り / 早戻し再生について**
  - ・再生中に[▶▶]をタッチすると早送り再生([◀◀]をタッチすると早戻し再生)になります。もう一度[▶▶]/[◀◀]をタッチすると、早送り / 早戻し速度が速くなります。(画面表示が[▶▶]から[▶▶▶]に変わります)
  - ・[▶/II]をタッチすると、通常再生に戻ります。
  - ・大容量のカードを使用したとき、早戻しが遅くなる場合があります。

お知らせ

- スピーカーから音声が聞こえます。音量調整については、セットアップメニューの[スピーカー音量](P48)をお読みください。
- 本機で撮影した動画をパソコンで再生する場合はCD-ROM(付属)のソフトウェア「QuickTime」または「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」をご使用ください。
- パソコンや他機で記録されたQuickTime Motion JPEG動画は、画質が粗くなったり、本機で再生できない場合があります。

基本

カメラにおまかせで撮る（iA：インテリジェントオートモード）

撮影モード：iA

被写体や撮影状況に合わせてカメラが最適な設定を行うので、カメラまかせで気軽に撮りたいときや初心者におすすめです。

モードダイヤルを[iA]に合わせる

- お買い上げ時は、[Fn1]ボタンを押してもインテリジェントオートモードに切り換わります。(P15)
- 以下の機能が自動的に働きます。
  ・自動シーン判別/デジタル赤目補正/顔認識/インテリジェントISO/iDレンジコントロール/長秒ノイズ除去/クイックAF/フォーカス優先/逆光補正/超解像
- **インテリジェントオートモードでは、[フォーカス優先](P115)が[ON]に固定されます。そのため、ピントが合うまで、撮影できません。**

自動シーン判別について

カメラが最適なシーンを判別すると、各シーンのアイコンが2秒間青色で表示後、通常の赤色に変わります。

写真撮影時

iA →

i人物	i風景	iマクロ	
i夜景&人物 ・[i⚡A]選択時のみ	i夜景	i夕焼け	i赤ちゃん※

動画撮影時

iA →

i人物	i風景	iローライト	iマクロ

- どのシーンにもあてはまらない場合は[iA]になり、標準的な設定を行います。
- [i人物]、[i夜景&人物]、[i赤ちゃん]のときは、カメラが人の顔を自動的に検知し、認識した顔にピントや露出を合わせます。**(顔認識)**(P69)
- [i夜景]と判別された場合に、三脚などを使用し、ブレの量が少ないとカメラが判断したとき、シャッタースピードは通常より遅くなります。撮影中はそのままカメラを動かさないようにお気をつけください。
- 追尾AF時(P41)は、指定した被写体に最適なシーンを判別します。
- [個人認証]を[ON]に設定時、登録した顔に近い顔を認識すると、[i人物]、[i夜景&人物]、[i赤ちゃん]の右上に[R]が表示されます。

※ [個人認証]を[ON]に設定時、顔登録の誕生日が設定済みで、年齢が3歳未満の人物を顔認識したときのみ表示されます。

お知らせ

- 以下のような条件によって、同じ被写体でも異なるシーンに判別される場合があります。
  ・被写体条件
  顔の明暗/被写体の大きさ・色/被写体までの距離/被写体の濃淡/被写体が動いている場合
  ・撮影条件
  夕暮れ/朝焼け/低照度/手ブレが発生した場合/ズーム倍率
- 意図したシーンで撮影したい場合は、目的に合った撮影モードで撮影することをおすすめします。
- **逆光補正について**
  ・逆光とは、被写体の後ろ側から光が当たることです。このとき、被写体が暗く写りますので、画像全体を明るくすることにより逆光を補正します。インテリジェントオートモードでは自動で逆光補正が働きます。

追尾AF機能

指定した被写体にピントや露出を合わせることができます。さらに、被写体が動いても、自動でピントと露出を合わせ続けます。

■ タッチパネル操作時

被写体をタッチしてロックできます。

- 画面左下に[ ]が表示されます。
- 追尾AF枠が黄色で表示され、ロックした被写体に最適なシーンを判別します。
- [戻る]をタッチすると、追尾AFは解除されます。

■ ボタン操作時

1 追尾AF枠が表示されるまで [Q.MENU] ボタンを押したままにする

- 画面左下に[ ]が表示されます。
- 画面中央に追尾AF枠が表示されます。
- [MENU/SET]を押すと、追尾AFは解除されます。

2 被写体を追尾AF枠に合わせ、シャッターボタンを半押しして被写体にロックする

- 被写体を認識すると、AFエリアが緑色になります。
- シャッターボタンを離すと追尾AF枠が黄色に変わり、ロックした被写体に最適なシーンを判別します。
- [MENU/SET]を押すと、ロックは解除されます。

お知らせ

- 追尾AF時[個人認証]は働きません。
- 追尾AFは、タッチシャッター機能を解除した状態で行ってください。
- 70 ページの追尾AFのお知らせをお読みください。

インテリジェントオートモード時の設定内容

■ 写真撮影メニュー

[画像横縦比](P106)/[記録画素数](P106)/[クオリティ](P107)/[個人認証](P96)/[手ブレ補正]※1(P62)

※1 [MODE3]には設定できません。動画撮影時は[MODE2]に設定していても[MODE1]に固定されます。

■ 動画撮影メニュー

[撮影モード](P111)/[画質設定]※2(P111)/[AF連続動作](P37)/[風音低減](P113)

※2 [MOTION JPEG]の[WVGA]は設定できません。

■ カスタムメニュー

[カスタムセット登録](P92)/[ガイドライン表示](P114)/[LCD撮影情報画面](P118)/[残枚数/残時間切換](P118)

■ セットアップメニュー

[時計設定](P28)/[ワールドタイム](P102)/[電子音](P48)/[液晶モード](P49)

カメラにおまかせで撮る（iA：インテリジェントオートモード）（つづき）

撮影モード：iA

- 以下の機能は、クイックメニュー（P47）を使って設定してください。
  - ・[フィルムモード]（P104）の[スタンダード]、[スタンダード B&W（白黒）]
  - ・[セルフタイマー]※3（P68）の[セルフタイマー2]、[セルフタイマー10]

※3 インテリジェントオートモードを解除したり、電源の[ON]/[OFF]切り換えをした場合は、[セルフタイマー10]にリセットされます。

- 以下の設定項目は固定されます。

項目	設定内容
エコモード（スリープモード）（P49）	5分
フラッシュ（P57）	iA / 発光禁止
フラッシュシンクロ（P108）	先幕
連写速度（P64）	H（高速）
オートブラケット（P66）	単写 / 連写 設定：連写（連写） 補正幅：3・1/3 ブラケット順序：0/−/+
オートフォーカスモード（P69）	顔認識（顔が認識されないときは[23点]※4）
ホワイトバランス（P76）	AWB

項目	設定内容
ISO感度（P79）	iISO※5（インテリジェントISO）（最高ISO感度は[ISO800]）
測光モード（P108）	マルチ測光
デジタル赤目補正（P58）	ON
iDレンジコントロール（P109）	中
長秒ノイズ除去（P109）	ON
色空間（P110）	sRGB
写真撮影（P95）	動画優先（動画優先）
プリAF（P115）	Q-AF
フォーカス優先（P115）	ON
AF補助光（P116）	ON

※4 動画撮影時に顔が認識されないときは、動画用マルチオートフォーカスモードになります。
※5 動画撮影時は[AUTO]（動画用）に固定されます。

- 判別したシーンに応じて[超解像]（P109）の設定をカメラが自動で調整します。メニューで[超解像]の設定はできません。
- 以下の機能は使えません。
  - ・[エコモード]の[自動液晶OFF]/AF/AEロック/ホワイトバランス微調整/ホワイトバランスブラケット/マルチフィルムブラケット/[フラッシュ光量調整]/[ISO感度上限設定]/[EXテレコン]/[デジタルズーム]/[アスペクトブラケット]/[ハイライト表示]/[AF/AEロック切換]/[AF/AEロック維持]/[ダイレクトフォーカス移動]/[レンズ無しレリーズ]
- セットアップメニュー、カスタムメニューのその他の項目は、プログラムAEモードなどで設定することができます。設定した内容はインテリジェントオートモードに反映されます。

■ フラッシュ

- **フラッシュを使うときは、フラッシュを開いてください。（P57）**
- インテリジェントオートモードでは、メニューを使ってフラッシュのモードを切り換えることはできません。
- 被写体の種類や明るさに応じて、[iA]、[iA赤目]、[iS赤目]、[iS]になります。
- [iA赤目]または[iS赤目]の場合は、デジタル赤目補正が働きます。
- [iS赤目]または[iS]のときは、シャッタースピードが遅くなります。

画像を消去する

画像は一度消去すると元に戻すことができません。

[▶] を押す

1枚消去

1 消去する画像を選び、[㎜] を押す

2 ◀で [はい] を選び、[MENU/SET] を押す

複数消去(100枚※まで)/全画像消去

※ 連写グループは1枚として扱います。(選んだ連写グループ内のすべての画像が消去されます)

1 [㎜] を押す

2 ▲/▼ で [複数消去] または [全画像消去] を選び、[MENU/SET] を押す

- [全画像消去]→手順**5**へ

3 ▲/▼/◀/▶ で画像を選び、[DISPLAY] で設定する(繰り返す)

- 設定した画像に[㎜]が表示されます。もう一度[DISPLAY]を押すと設定が解除されます。

4 [MENU/SET] を押す

5 ▲で [はい] を選び、[MENU/SET] を押す

■ [お気に入り](P133)設定時に[全画像消去]を選んだときは

再度、選択画面が表示されます。[全画像消去]または[★以外全消去]を選び、▲で[はい]を選んで画像を消去してください。

お知らせ

- 消去中([㎜]表示中)は電源スイッチを[OFF]にしないでください。また、十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター(別売)およびDCカプラー(別売)を使用してください。
- [複数消去]、[全画像消去]または[★以外全消去]中に[MENU/SET]を押すと、途中で消去が中止されます。
- 消去枚数により、時間がかかることがあります。
- DCF規格外または[プロテクト]設定(P135)された画像の場合は、[全画像消去]または[★以外全消去]をしても消去されません。

基本

メニューを使って設定する

お好みの撮影や再生ができるように設定したり、より楽しく、使いやすくするためのメニューを用意しています。
特に「セットアップメニュー」は、本機の時計や電源に関する大切な設定です。ご使用の前に、設定を確認してください。

<table>
<tr><th>[ ](撮影メニュー)(P104～110)</th><th>[ ](セットアップメニュー)(P48～52)</th></tr>
<tr><td>

● 横縦比、画素数などをお好みで設定できます。

</td><td>

● 時計の設定や電子音の切り換えなど、使いやすさの設定ができます。

</td></tr>
<tr><th>[ ](動画撮影メニュー)(P111～113)</th><th>[MY](マイメニュー)</th></tr>
<tr><td>

● 撮影モードや画質設定など、動画撮影時の設定ができます。

</td><td>

● 最近使用したメニュー項目を最大5つまで記憶します。よく使うメニュー項目を簡単に呼び出すことができます。

</td></tr>
<tr><th>[C](カスタムメニュー)(P114～119)</th><th>[ ](再生メニュー)(P124～136)</th></tr>
<tr><td>

● 画面の表示方法やボタンの働きなど、本機の操作をお好みに応じて設定できます。また、変更した設定内容を登録しておくことができます。

</td><td>

● 画像の保護、切り抜き、プリントするときに便利な設定など、撮影した画像に対する設定ができます。

</td></tr>
</table>

お知らせ

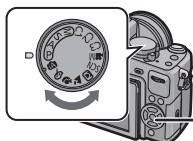
● 本機では仕様上、お使いのモードやメニュー設定により、設定できなくなったり、働かなくなる機能があります。

メニュー項目の設定方法

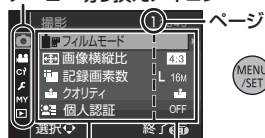
ここでは、撮影メニューの設定方法を説明していますが、動画撮影メニューやカスタムメニュー、セットアップメニュー、マイメニュー、再生メニューも同じ方法で設定できます。

- カスタムメニューの[メニュー位置メモリー](P119)を[ON]に設定していると、前回終了したメニュー項目を選択状態の画面になります。お買い上げ時は[ON]に設定されています。
- メニュー項目はタッチ操作で設定できません。カーソルボタンまたは後ダイヤルを使って設定してください。

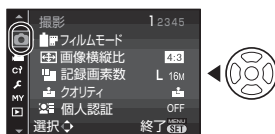
例)プログラムAEモードで、[iDレンジコントロール]を[OFF]から[強]に設定する

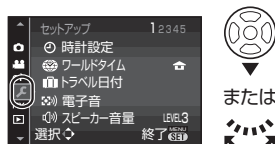
1 モードダイヤルを[P]に合わせる

MENU/SET
ボタン

2 [MENU/SET]を押して メニューを表示させる

MENU
/SET

他のメニューとの切り換え

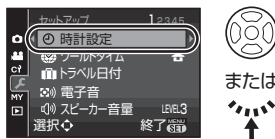
例)セットアップメニューとの切り換え

1 ◀を押す

2 ▼または後ダイヤルを回してセットアップメニューアイコン[🔧]を選ぶ

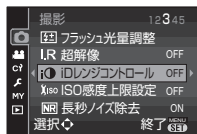
▼
または

3 ▶または後ダイヤルを押す

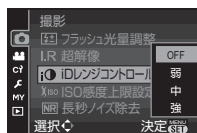
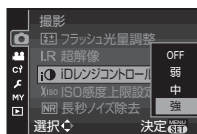
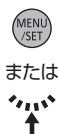
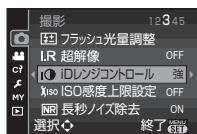
- 続けてメニュー項目を選んで設定してください。

または

基本

メニューを使って設定する（つづき）

3 ▲/▼または後ダイヤルを回して[iDレンジコントロール]を選ぶ

- 一番下の項目を選んで、さらに▼を押す、または後ダイヤルを右に回すと、次の画面に移ります。

4 ▶または後ダイヤルを押す

- 項目によっては、設定が表示されないものや、表示のされかたが異なるものがあります。

5 ▲/▼または後ダイヤルを回して[強]を選ぶ

6 [MENU/SET]または後ダイヤルを押して決定する

7 [MENU/SET]を押してメニューを終了する

- シャッターボタン半押しでも終了できます。

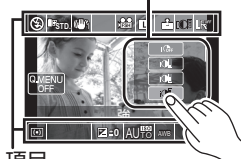
クイックメニューを使って設定する

クイックメニューを使うと、一部のメニューを簡単に呼び出すことができます。
● モードや表示画面によっては、設定できない項目もあります。

■ タッチ操作時

タッチパネルを使って、クイックメニューの設定ができます。

1 撮影状態で、[Q. MENU]をタッチして、クイックメニューを表示する

2 項目をタッチして、設定内容を選び、タッチする

3 [Q.MENU OFF]をタッチして、クイックメニューを終了する

■ ボタン操作時

[Q.MENU]ボタンを押して、クイックメニューの設定ができます。
クイックメニューを終了するには、もう一度[Q.MENU]ボタンを押してください。
● 撮影時の表示画面によって設定方法は以下のように異なります。
表示画面については、53ページをお読みください。

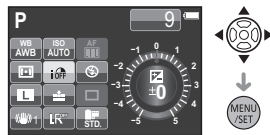
[ ](液晶モニタースタイル)

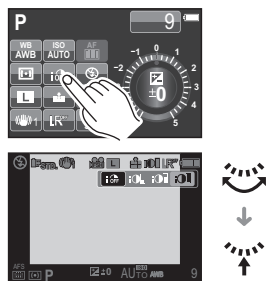
◀/▶で項目を選んだあと、▲/▼で設定内容を選択できます。[MENU/SET]を押して決定してください。

[ ](液晶モニタースタイル)のLCD撮影情報画面

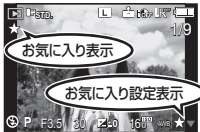
▲/▼/◀/▶で項目を選び、[MENU/SET]を押したあと、▲/▼/◀/▶で設定内容を選択できます。[MENU/SET]を押して決定してください。
● 後ダイヤルでも設定できます。

● クイックメニューを表示させずに、各項目を直接タッチしても設定内容を変更できます。

[ ](ファインダースタイル)

後ダイヤルを回して項目を選び、後ダイヤルを押してください。
後ダイヤルを回して設定内容を選び、後ダイヤルを押して決定してください。
● ◀/▶と[MENU/SET]でも設定できます。

基本

セットアップメニューを使う

[時計設定]、[エコモード]、[オートレビュー]は大切な項目です。ご使用の前に設定を確認してください。

項目	設定(▶はお買い上げ時の設定です)・お知らせ
時計設定	● 詳しくは、28ページをお読みください。
ワールドタイム	[旅行先]、▶[ホーム] ● 詳しくは、102ページをお読みください。
トラベル日付	[トラベル日付設定]、[旅行先] ● 詳しくは、101ページをお読みください。
電子音 電子音や電子シャッター音の音量を設定します。	[電子音音量]: [ ]: なし [ ]: 小 ▶[ ]: 大 [電子シャッター音音量]: [ ]: なし [ ]: 小 ▶[ ]: 大 ● [電子シャッター音音量]は、連写の[SH]設定時にのみ働きます。
スピーカー音量 スピーカーの音量を7段階に調整します。	▶[LEVEL3] ● テレビと接続したとき、テレビ側のスピーカーの音量は変わりません。
液晶調整 / LVF調整 液晶モニター/ファインダーの明るさや色合い、または赤みや青みなどの色みを調整します。	● ▲/▼で画面の明るさを、◀/▶または後ダイヤルでコントラストと彩度を調整します。 ● 右図の画面で[DISPLAY]を押すと、カラー調整画面に切り換わります。 ▲/▼で緑系〜赤系に、◀/▶または後ダイヤルでオレンジ系〜青系にそれぞれ調整します。 また、[MENU/SET]を押すと液晶調整画面に戻ります。 液晶調整 / カラー調整 DISPLAY / 戻る / 選択 / 決定 MENU SET ● 液晶モニター表示時は液晶モニターを、ファインダー表示時はファインダーを調整します。 ● 被写体によっては実際と違って見える場合がありますが、記録される画像に影響はありません。

セットアップメニューの設定方法はP45へ

項目	設定(▶はお買い上げ時の設定です)・お知らせ
LCD 液晶モード 周囲の明るさに応じて、液晶モニターの明るさを設定できます。	▶ [A*(AUTO)]: 周囲の明るさに応じて、自動的に明るさを調整します。 [1*(MODE1)]: 液晶モニターを明るくします。 [2*(MODE2)]: 液晶モニターを標準的な明るさにします。 [3*(MODE3)]: 液晶モニターを暗くします。 ●液晶モニターの画面に表示される画像の明るさを強調しているため、被写体によっては実際と違って見える場合がありますが、記録される画像に影響はありません。 ●[MODE1]の液晶モニターの画面は、撮影時、30秒間何も操作しないと、自動的に標準的な明るさに戻ります。いずれかのボタンを押すと、再び明るく点灯します。 ●太陽光などが反射して画面が見にくい場合は、手などでさえぎってください。 ●[AUTO]または[MODE1]時は記録可能枚数が減少します。 ●再生時は、[AUTO]は選択できません。 ●動画撮影中は、[AUTO]は働きません。 ●周囲が暗い場所などでメニュー画面を表示すると、[MODE2]設定にかかわらず、液晶モニターの画面が暗くなります。 ●ACアダプター(別売)使用時の初期設定は[MODE2]になります。
ECO エコモード 設定した時間の間に何も操作しないと、自動的に電源を切ります。 また、使用しない間、液晶モニターを自動的に消灯することで、バッテリーの消耗を防ぎます。	[スリープモード]: 設定した時間の間に何も操作をしないと、自動的に電源を切ります。 [OFF] [1分] [2分] ▶ [5分] [10分] [自動液晶OFF]: 設定した時間の間に何も操作をしないと、自動的に液晶モニターを消灯します。 ▶ [OFF] [15秒] [30秒] ●[スリープモード]を解除する場合は、シャッターボタンを半押しするか、電源スイッチを[OFF]にしてからもう一度[ON]にしてください。 ●インテリジェントオートモード時は、[スリープモード]は[5分]に固定されます。 ●[自動液晶OFF]を[15秒]または[30秒]に設定すると[スリープモード]は[2分]に固定されます。 ●液晶モニターを再度点灯させるには、いずれかのボタンを押してください。 ●アイセンサー自動切換が働くとエコモードの状態が解除されるため、[LVF/LCD切換](P118)の[自動切換設定]を[OFF]にして使用することをおすすめします。 ●以下の場合、[スリープモード]は働きません。 ・ACアダプター使用時 ・パソコンまたはプリンター接続時 ・動画撮影/動画再生時 ・スライドショー時

セットアップメニューを使う（つづき）

項目	設定（▶はお買い上げ時の設定です）・お知らせ
オートレビュー 撮影後に撮影画像を表示する時間を設定します。	[OFF] [1秒] ▶ [3秒] [5秒] [ホールド]：シャッターボタン半押しまで表示 ● [ホールド]に設定した場合、単写(P31)、セルフタイマー撮影(P68)時は、オートレビュー中に再生画面の表示切り換え(P34)や、後ダイヤルを回しての拡大などができます。 ● [SH]または[H]設定時の連写(P64)、オートブラケット撮影(P66)、[アスペクトブラケット]撮影(P110)時は、オートレビューの設定にかかわらず、オートレビューされます。(ホールドはされません)オートレビューの設定はできません。 ● [ハイライト表示](P114)を[ON]に設定していると、オートレビュー時に白とびの起こっている部分が黒と白の点滅で表示されます。 ● [個人認証](P96)の[自動登録]を[ON]に設定時は、[3秒]または[5秒]のみ設定できます。
USBモード USB接続ケーブル(付属)を使って本機をパソコンやプリンターに接続する際に、USB通信方式を設定します。	▶ [接続時に選択]： パソコンまたはPictBridge対応プリンターに接続したときに、[PC] または[PictBridge(PTP)]のいずれかを選択します。 [PictBridge(PTP)]： PictBridge対応プリンターに接続する場合に設定します。 [PC]： パソコンに接続する場合に設定します。 ● [PC]に設定すると、USBの Mass Storage(マス ストレージ)通信方式で接続されます。 ● [PictBridge(PTP)]に設定すると、USBのPTP(Picture Transfer Protocol)(ピクチャー トランスファー プロトコル)通信方式で接続されます。
TV画面タイプ テレビの種類に合わせて設定します。	▶ [16:9]： 画面が16:9のテレビと接続時 [4:3]： 画面が4:3のテレビと接続時 ● AVケーブル接続時に働きます。
HDMI出力解像度 HDMIミニケーブル(別売)を使って本機をHDMI対応のハイビジョンテレビに接続して再生する際に、HDMI出力の映像方式を設定します。	▶ [AUTO]：接続したテレビからの情報を元に、自動的に出力解像度を決定します。 [1080i]：有効走査線数1080本のインターレース方式で出力します。 [720p]： 有効走査線数720本のプログレッシブ方式で出力します。 [480p]： 有効走査線数480本のプログレッシブ方式で出力します。 ● [AUTO]に設定していて映像がテレビに出ないときは、[1080i]、[720p]または[480p]に切り換えて、お使いのテレビが表示できる映像方式に合わせてください。(テレビの説明書もお読みください) ● HDMIミニケーブル(別売)接続時に働きます。 ● 詳しくは、142ページをお読みください。

セットアップメニューの設定方法はP45へ

項目	設定(▶はお買い上げ時の設定です)・お知らせ
ビエラリンク 本機とHDMIミニケーブル(別売)を使って接続したビエラリンク対応機器を自動的に連動させ、ビエラのリモコンで操作できるように設定します。	[OFF]：本機のボタンでの操作になります。 ▶ [ON]：ビエラリンク対応機器のリモコンで操作ができるようになります。(すべての操作はできません) 本機のボタンでの操作は制限されます。 ●HDMIミニケーブル(別売)接続時に働きます。 ●詳しくは、143ページをお読みください。
3D テレビ出力 3D画像の出力方法を設定します。	▶ [3D]：3D対応テレビに接続する場合に設定します。 [2D]：3D非対応のテレビに接続する場合に設定します。 3D対応テレビで2D(従来の画像)再生したい場合も、この設定にしてください。 ●HDMIミニケーブル(別売)接続時に働きます。 ●3D画像を3Dで再生する方法については、139ページをお読みください。
★ お気に入り機能 画像にマークを付け、お気に入り画像として設定することができます。	▶ [OFF] [ON] ●[ON]に設定すると、再生時に▼を押して、お気に入りを設定/解除できます。また、再生メニューからも、お気に入りを設定できます。詳しくは、133ページをお読みください。 お気に入り表示 お気に入り設定表示
メニューガイド モードダイヤルを/ / / / に切り換えたときに表示される画面を設定します。	[OFF]：現在選択されているアドバンスシーンモード(P85)や、シーンモード(P87)、クリエイティブ動画モード(P93)の撮影画面を表示 ▶ [AUTO]：アドバンスシーンモードや、シーンモード、クリエイティブ動画モードの選択画面を表示
タッチパネル調整 タッチしたものと違うものが選択されたり、タッチ操作が反応しなかった場合などに、タッチパネルの位置調整をします。	**1** [MENU/SET]を押す **2** 画面に表示されるオレンジ色の+マークを、タッチペン(付属)で順番にタッチする(5個所) ●位置調整が完了するとメッセージが表示されます。 戻る **3** [MENU/SET]を押して終了する ●正しい位置をタッチしなかった場合、タッチパネル調整は行われません。+マークをタッチし直してください。

基本

セットアップメニューを使う（つづき）

セットアップメニューの設定方法はP45へ

項目	設定（▶はお買い上げ時の設定です）・お知らせ
バージョン表示 本体とレンズのファームウェアバージョンを確認できます。	● レンズを取り付けていないときは、レンズファームウェアは [–.–] と表示されます。
番号リセット 次に撮影される画像のファイル番号を0001にします。	● フォルダー番号が更新され、ファイル番号が0001から始まります。（P150） ● フォルダー番号は100～999まで作成されます。フォルダー番号が999になると番号リセットができなくなりますので、データをパソコンなどに保存してフォーマット（下記）することをおすすめします。 ● フォルダー番号を100にリセットするには、まずカードをフォーマットしてから、[番号リセット]を実行し、ファイル番号をリセットしてください。そのあと、フォルダー番号のリセット画面が表示されますので、[はい]を選びます。
設定リセット 設定をお買い上げ時の状態に戻します。	**撮影設定** **セットアップ/カスタム設定** ● 撮影設定をリセットすると、[個人認証]で登録したデータもリセットされます。 ● セットアップ/カスタム設定をリセットすると、以下の設定内容もリセットされます。また、再生メニューの[回転表示]（P132）は[ON]になります。 ・シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]（P89）、[ペット]（P89）の誕生日設定、名前設定 ・[トラベル日付]（P101）の設定内容（出発日、帰着日、旅行先） ・[ワールドタイム]（P102）の設定内容 ● フォルダー番号、時計の設定は変わりません。
フォーマット カードをフォーマット（初期化）します。**フォーマットするとデータを元に戻すことができませんので、必要なデータを保存してからフォーマットしてください。**	● フォーマットするときは、十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター（別売）およびDCカプラー（別売）を使用し、フォーマット中は電源スイッチを[OFF]にしないでください。 ● 他の機器でフォーマットしたカードは、もう一度本機でフォーマットしてください。 ● フォーマットできないときは、別のカードを入れてお試しいただいてから、お買い上げの販売店へご連絡ください。

液晶モニター/ファインダーの表示を切り換える

撮影画面の表示情報を切り換える

[DISPLAY]を押して切り換える

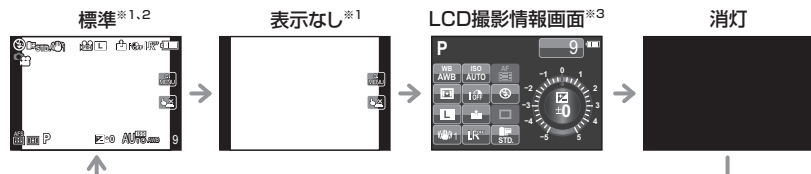
● メニュー画面表示時は[DISPLAY]は働きません。

（液晶モニター表示）

●画面は[ ]（液晶モニタースタイル）に設定時の例です。

・カスタムメニューの[LCD表示スタイル]で、液晶モニターの表示画面を[ ]（液晶モニタースタイル）または[ ]（ファインダースタイル）から選ぶことができます。

（ファインダー表示）

●画面は[ ]（ファインダースタイル）に設定時の例です。

・カスタムメニューの[LVF表示スタイル]で、ファインダーの表示画面を[ ]（ファインダースタイル）または[ ]（液晶モニタースタイル）から選ぶことができます。

※1カスタムメニューの[ガイドライン表示]を[OFF]以外に設定すると、ガイドラインが表示されます。

※2カスタムメニューの[ヒストグラム]を[ON]に設定すると、ヒストグラムが表示されます。また、カスタムメニューの[露出メーター]を[ON]に設定すると、露出メーターを表示させることができます。（P117）

※3カスタムメニューの[LCD撮影情報画面]を[OFF]以外に設定すると表示されます。（P118）

基本

撮影

液晶モニター/ファインダーの表示を切り換える (つづき)

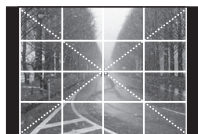
■ ガイドライン表示について

被写体を交点上やライン上に配置すると、被写体の大きさや傾き、バランスを見ながら、意図的な構図で撮影することができます。

[田]: 画面全体を3等分にして、バランスのよい構図の撮影を行いたい場合に使います。
[⊠]: 画面の中心に被写体を配置したい場合に使います。
[⊟]: ガイドラインの位置を設定できます。画面の中心から外れた被写体をバランスよく撮影したい場合に使います。

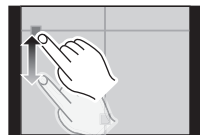
[田]選択時

[⊠]選択時

[⊟]選択時

■ [⊟] でガイドラインの位置を設定する

- カスタムメニューの[ガイドライン表示]を[⊟]に設定してください。

ガイドライン上の[■]をタッチして、移動させたい位置にドラッグ(P13)してください。

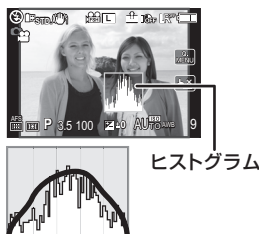
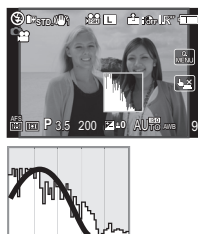
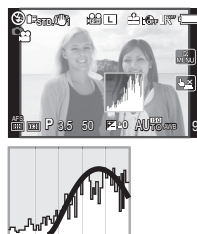
- ボタン操作時のクイックメニュー(P47)、カスタムメニューでは、カーソルボタンでもガイドラインの位置を設定できます。
- 画面の端など、タッチ操作でガイドラインを移動しにくいときは、カーソルボタンを使って位置を設定してください。

■ ヒストグラムについて

ヒストグラムとは、横軸に明るさ、縦軸にその明るさの画素数を積み上げたグラフです。撮影した画像のヒストグラムの形状（グラフの分布）を見ることによって、その画像の露出状況を判断することができます。

ヒストグラムの表示例

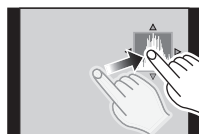
❶ 適正な明るさの画像

ヒストグラム

❷ 暗い画像

❸ 明るい画像

■ ヒストグラムの位置を設定する

● カスタムメニューの[ヒストグラム]を[ON]に設定してください。

ヒストグラムをタッチして、移動させたい位置にドラッグ(P13)してください。

● ボタン操作時のクイックメニュー(P47)、カスタムメニューでは、カーソルボタンでもヒストグラムの位置を設定できます。

お知らせ

● **撮影画像とヒストグラムが以下の条件で一致しない場合は、ヒストグラムがオレンジ色で表示されます。**
- ・露出補正時またはマニュアル露出モード時、マニュアル露出アシストが“0”以外のとき
- ・フラッシュが発光するとき
- ・フラッシュを閉じているときに、適正露出にならないときや、暗いところで液晶モニター/ファインダーの明るさが正確に表示できないとき

● 撮影時のヒストグラムは目安です。

● パソコンの画像編集ソフトなどで表示されるヒストグラムとは一致しません。

ズームを使って撮る

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 ■M SCN

光学ズーム/EXテレコン(EX)/デジタルズームで撮る

[iA モード時は光学ズームのみ、SCN、、、モード時は光学ズーム、EX テレコンのみ]

ズームリングを回して、風景などを広く(広角：W側)撮ったり人や物を大きく(望遠：T側)撮ることができます。
さらに大きく撮るには撮影メニューまたは動画撮影メニューで[EXテレコン]を[ON]に、また、[デジタルズーム]を[2×]または[4×]に設定すると、より拡大が可能になります。
写真撮影でのEXテレコン(最大2倍)使用時は、各画像横縦比(4:3/3:2/16:9/1:1)で[L]以外の記録画素数(EX付きの記録画素数(P106))に設定してください。

■ ズームの種類

種類	光学ズーム	EXテレコン(EX)	デジタルズーム
撮影倍率	DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8装着時		
	10倍	写真時：2倍※1 動画時：4.8倍※2	2倍([2×]選択時) 4倍([4×]選択時)
	DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6装着時		
	3倍	写真時：2倍※1 動画時：4.8倍※2	2倍([2×]選択時) 4倍([4×]選択時)
画質	劣化しない	劣化しない	拡大するほど劣化する

※1 記録画素数[S](4 M)、画像横縦比[4:3]選択時。記録画素数や画像横縦比により変わります。
※2 画質設定[VGA]、[QVGA]選択時。
撮影モード[AVCHD(1080i)]選択時は、EXテレコン倍率は2.6倍に変わります。
撮影モード[AVCHD(720p)]選択時、または撮影モード[MOTION JPEG]で画質設定[HD]、[WVGA]選択時は、EXテレコン倍率は3.9倍に変わります。
例：DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6装着時の写真撮影では、
光学ズーム3倍+EXテレコン2倍+デジタルズーム4倍で最大24倍になります。

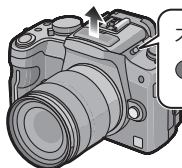
お知らせ

- EXテレコンでは、例えば[EXS](400万画素相当)に設定すると、撮像素子の持つ1600万画素相当の領域のうち、400万画素相当分の中央部を切り取って撮影するので、より望遠効果の高い写真が撮影できます。
- EXテレコン使用時は、写真と動画のズーム倍率が異なるため、写真撮影画面と動画撮影画面の画角が変わります。[記録枠表示](P118)の設定を撮影したいモードに合わせておくと、あらかじめ撮影時の画角を確認できます。
- ピントを合わせたあと、ズーム操作をした場合は、もう一度ピントを合わせ直してください。
- デジタルズーム使用時は、手ブレ補正が効きにくくなることがあります。
- デジタルズーム時に手ブレが気になるときは[手ブレ補正]を[MODE1]に設定することをおすすめします。
- デジタルズーム使用時は三脚を使用し、セルフタイマー(P68)を使って撮影することをおすすめします。
- デジタルズーム使用時は、オートフォーカスモードが[■]に固定されます。
- [クオリティ]を[RAW]、[RAW]、[RAW]に設定時、EXテレコンおよびデジタルズームは使えません。

内蔵フラッシュを使って撮る

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN 🅐 ❀

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

■ フラッシュを開く/閉じる

● 使わないときは、フラッシュは必ず閉じておいてください。
● フラッシュを閉じているときは、[⊛]に固定されます。

お知らせ

● **フラッシュを閉じるときに、指などを挟まないようにお気をつけください。**

フラッシュ設定を切り換える

使えるモード：P A S M C1 C2 C3 SCN 🅐 ❀

撮影内容に合わせて、内蔵フラッシュの発光のしかたを設定します。

● フラッシュを開く。

1　撮影メニューから[フラッシュ]を選ぶ(P45)

2　▲/▼でモードを選び、[MENU/SET]を押す

● 選択できるフラッシュ設定については、58ページの「撮影モード別フラッシュ設定」をお読みください。

項目	設定内容
⚡A：オート	撮影状況に応じて、自動的にフラッシュが発光します。
⚡A◎： 赤目軽減オート※	撮影状況に応じて、自動的にフラッシュが発光します。人の瞳が赤く写る(赤目現象)のをおさえるため、フラッシュが予備発光し、そのあと撮影のために再び発光します。 ● **暗い場所で人物を撮影するときなどに適しています。**
⚡：強制発光	フラッシュを強制的に発光させます。 ● **逆光時や蛍光灯などの照明の下に被写体があるときなどに適しています。**
⚡◎： 赤目軽減強制発光※	フラッシュを強制的に発光させます。同時に赤目現象をおさえます。 ● **逆光時や蛍光灯などの照明の下に被写体があるときなどに適しています。**
⚡S：スローシンクロ	フラッシュ発光とともにシャッタースピードを遅くして背景の夜景なども明るく写します。 ● **夜景を背景に人物を撮影するときなどに適しています。** ● **シャッタースピードを遅くすると画像がブレることがあります。三脚の使用をおすすめします。**
⚡S◎： 赤目軽減 スローシンクロ※	フラッシュ発光とともにシャッタースピードを遅くして背景の夜景なども明るく写します。同時に赤目現象をおさえます。 ● **夜景を背景に人物を撮影するときなどに適しています。** ● **シャッタースピードを遅くすると画像がブレることがあります。三脚の使用をおすすめします。**

内蔵フラッシュを使って撮る（つづき）

撮影モード：[iA][P][A][S][M][C1][C2][C3][SCN]

項目	設定内容
⚡: 発光禁止	どのような撮影状況でもフラッシュが発光しません。 ● フラッシュ禁止の場所で撮影するときなどに適しています。 ● 内蔵フラッシュ使用時に発光禁止にするには、フラッシュを閉じてください。

フラッシュは2回発光します。特に[⚡A◎]、[⚡◎]、[⚡S◎]に設定した場合は、発光間隔が長くなりますので、2回目の発光終了まで動かないようにしてください。
※ 撮影メニューの[デジタル赤目補正]を[ON]に設定すると、アイコンに[ ]が表示されます。

■ デジタル赤目補正について

撮影メニューの[デジタル赤目補正]を[ON]に設定し、赤目軽減（[⚡A◎]、[⚡◎]、[⚡S◎]）選択時にフラッシュが発光すると、デジタル赤目補正が働き、赤目を自動的に検出して画像データを修正します。（オートフォーカスモードが[ ]で顔認識しているときのみ）
● 赤目の状態によっては補正できない場合があります。

■ 撮影モード別フラッシュ設定

設定できるフラッシュ設定は、撮影モードによって異なります。
（○：設定可、×：設定不可、◎：アドバンスシーンモード、シーンモード初期設定）

	⚡A	⚡A◎	⚡	⚡◎	⚡S	⚡S◎	⚡(発光禁止)
iA	○※	×	×	×	×	×	○
P	○	○	○	○	○	○	○
A	○	○	○	○	○	○	○
S	○	○	○	○	×	×	○
M	×	×	○	○	×	×	○
M	×	×	×	×	×	×	○
	×	×	×	×	×	×	○
	○	◎	○	×	×	×	○
	○	◎	○	×	×	×	○
	◎	○	○	×	×	×	○
	○	◎	○	×	×	×	○
	○	◎	○	×	×	○	○
	×	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	×	◎

	⚡A	⚡A◎	⚡	⚡◎	⚡S	⚡S◎	⚡(発光禁止)
	×	×	×	×	×	×	◎
	◎	×	○	×	×	×	○
	◎	×	○	×	×	×	○
	◎	×	○	×	×	×	○
	◎	×	○	×	×	×	○
	◎	○	○	×	×	×	○
	×	×	×	×	×	◎	○
	×	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	○	×	◎	○
	◎	×	○	×	×	×	○
1	○	◎	○	×	×	×	○
2	○	◎	○	×	×	×	○
	◎	×	○	×	×	×	○

※[i⚡A]と表示されます。被写体の種類や明るさに応じて、[i⚡A]、[i⚡A◎]、[i⚡S◎]、[i⚡S]になります。
● 撮影モードを変更すると、フラッシュの設定が変わることがあります。変更が必要な場合には、再度フラッシュ設定をしてください。

- 設定したフラッシュ設定は電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。アドバンスシーンモードまたはシーンモードを変更すると、アドバンスシーンモードまたはシーンモードのフラッシュ設定はモードを変更するたびに初期設定に戻ります。
- 動画撮影時はフラッシュは発光しません。

■ ISO感度別フラッシュ撮影可能範囲

ISO感度	DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ 14–140 mm/F4.0–5.8装着時			DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ 14–42 mm/F3.5–5.6装着時	
	レンズの焦点距離別フラッシュ撮影可能範囲 (画像横縦比：[4:3]、[1:1]のとき)			フラッシュ撮影可能範囲	
	W端〜 21 mm	22 mm	T端時	W端時	T端時
AUTO	フラッシュ光によるケラレが発生します	約1.0 m〜 約4.8 m ※	約50 cm〜 約3.7 m ※	約45 cm〜 約6.2 m ※	約30 cm〜 約3.9 m ※
ISO160		約1.0 m〜 約3.0 m	約50 cm〜 約2.3 m	約45 cm〜 約3.9 m	約30 cm〜 約2.4 m
ISO200		約1.0 m〜 約3.4 m	約50 cm〜 約2.6 m	約45 cm〜 約4.4 m	約30 cm〜 約2.7 m
ISO400		約1.0 m〜 約4.8 m	約50 cm〜 約3.7 m	約45 cm〜 約6.2 m	約30 cm〜 約3.9 m
ISO800		約1.0 m〜 約6.9 m	約50 cm〜 約5.3 m	約50 cm〜 約8.8 m	約30 cm〜 約5.5 m
ISO 1600		約1.0 m〜 約9.7 m	約50 cm〜 約7.5 m	約80 cm〜 約12.5 m	約50 cm〜 約7.8 m
ISO 3200		約1.0 m〜 約13.8 m	約60 cm〜 約10.7 m	約1.1 m〜 約17.7 m	約70 cm〜 約11.1 m
ISO 6400		約1.2 m〜 約14.5 m	約90 cm〜 約15.1 m	約1.6 m〜 約25.1 m	約1.0 m〜 約15.7 m
ISO 12800		約1.7 m〜 約27.6 m	約1.3 m〜 約21.4 m	約2.2 m〜 約35.5 m	約1.4 m〜 約22.2 m

※[ISO感度上限設定](P109)を[OFF]に設定時

- フラッシュ撮影時に被写体との距離が近い場合、レンズでフラッシュ光がさえぎられ、撮影画像の一部が暗くなります。被写体との距離を確認しながら撮影してください。フラッシュ光がさえぎられる被写体との距離は、使用するレンズによって異なります。
  - ・DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8装着時：
    画像横縦比：[4:3]、[1:1]のとき
    W端〜21 mm：フラッシュ光によるケラレが発生します/
    22 mm：1.0 m以内/T端時：50 cm以内
    画像横縦比：[3:2]のとき
    W端〜17 mm：フラッシュ光によるケラレが発生します/
    18 mm：1.0 m以内/T端時：50 cm以内
    画像横縦比：[16:9]のとき
    W端時：2.5 m以内/15 mm：1.0 m以内/T端時：50 cm以内
  - ・DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6装着時：
    W端時：45 cm以内 /T端時：30 cm以内

内蔵フラッシュを使って撮る（つづき）

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

■ フラッシュモード別のシャッタースピード

フラッシュモード	シャッタースピード
⚡A	1/60 ※1～1/4000秒
⚡A◎	
⚡	1/60 ※2～1/160秒
⚡◎	

フラッシュモード	シャッタースピード
⚡S	1～1/4000秒
⚡S◎	
⊛	60 ※3～1/4000秒

※1 シャッター優先AEモード時は60秒となります。
※2 シャッター優先AEモード時は60秒、マニュアル露出モード時はB（バルブ）となります。
※3 マニュアル露出モード時はB（バルブ）となります。

- フラッシュ発光時は、1/160秒より速いシャッタースピードには設定できません。
- インテリジェントオートモード時のシャッタースピードは判別シーンによって異なります。

お知らせ

- フラッシュに物を近づけたり、発光中にフラッシュを閉じないでください。熱や光で変形、変色する場合があります。
- 赤目軽減オートなどの予備発光の直後にフラッシュを閉じないでください。故障の原因となります。
- フラッシュ撮影可能範囲外で撮影すると、適正露出にならず、白っぽく撮れる場合や暗くなる場合があります。
- フラッシュ充電中は、フラッシュアイコンが赤に点滅し、シャッターボタンを全押ししても、撮影できません。
- フラッシュ撮影可能範囲外で撮影すると、ホワイトバランスが合わない場合があります。
- **使用するレンズによってはフラッシュ光がさえぎられたり、フラッシュ光がレンズの画角をカバーできないため、撮影画像の一部が暗くなる場合があります。**
- フラッシュ使用時にレンズフードを付けていると、フラッシュ光がレンズフードにさえぎられ、画面の下が暗く（ケラレ）なり、調光もできなくなります。レンズフードを外して使用することをおすすめします。
- 撮影を繰り返すと、フラッシュの充電に時間がかかる場合があります。アクセス表示が消えてから撮影してください。
- 赤目軽減の効果には個人差があり、被写体までの距離や被写体の人が予備発光を見ていないなどの条件によって、効果が現れにくい場合があります。
- 外部フラッシュ装着時は、外部フラッシュが優先されます。
  外部フラッシュについては、156ページをお読みください。

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

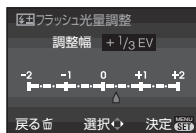
フラッシュの発光量を調整する

使えるモード: P A S M C1 C2 C3 SCN

撮影した写真が明るすぎたり、暗すぎたりする場合は、フラッシュの発光量を調整してください。

1 撮影メニューから[フラッシュ光量調整]を選ぶ(P45)

2 ◀/▶ でフラッシュの発光量を設定し、[MENU/SET]を押す

- −2 EVから+2 EVの範囲で、1/3 EVごとに調整できます。
- フラッシュ発光量を調整しない場合は、“0 EV”を選んでください。

お知らせ

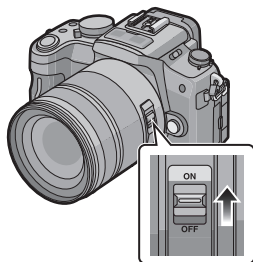
- フラッシュ発光量が調整されているときは、画面のフラッシュアイコンに[+]または[−]が表示されます。

手ブレを補正する

撮影モード: iA P A S M C1 C2 C3 M SCN

撮影時の手ブレを感知して、カメラが自動的に補正し、ブレの少ない画像を撮ることができます。

DMC-GH2HおよびDMC-GH2Kに同梱の交換レンズには、手ブレ補正機能があります。

- DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8には、O.I.S.スイッチがあります。(右図)
- DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6には、O.I.S.スイッチがありません。手ブレ補正の設定は撮影メニューで行ってください。

O.I.S.スイッチのあるレンズをご使用の場合は、レンズのO.I.S.スイッチを[ON]にすることで手ブレ補正機能が働くように設定することができます。(お買い上げ時は[MODE1]に設定されています)

撮影

手ブレを補正する（つづき）

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 動画M SCN

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

■ 撮影メニューで手ブレ補正を設定する

1 撮影メニューから[手ブレ補正]を選ぶ(P45)

2 ▲/▼で設定を選び、[MENU/SET]を押す

[OFF]： 手ブレ補正は働きません。
(O.I.S.スイッチのないレンズをご使用の場合のみ選択できます)

[MODE1]： 撮影モード時、常に手ブレを補正します。

[MODE2]： シャッターボタンを押すと手ブレを補正します。

[MODE3]： 上下の動きに対する手ブレを補正します。流し撮り(一定の方向に向かって動いている被写体の動きに合わせて、本機を振りながら撮影する方法)するときに適しています。

- 動画撮影時は、[MODE2]または[MODE3]に設定していても、[MODE1]に固定されます。
- 手ブレ補正機能のないレンズを使用した場合、[手ブレ補正]は選択できません。

■ 手ブレを防ぐために

手ブレ警告表示[ ]が表示されたときは、手ブレ補正、三脚、セルフタイマー(P68)、シャッターリモコン(別売：DMW-RSL1)(P158)などをお使いください。

- 特に以下の場合にはシャッタースピードが遅くなって撮影されますので、シャッターを切ったあと、画像が出るまで本機を固定してください。三脚の使用をおすすめします。
  - ・スローシンクロ
  - ・赤目軽減スローシンクロ
  - ・シーンモード(P87)の[夜景&人物]/[夜景]/[パーティー]
  - ・シャッタースピードを遅くしたとき

お知らせ

- 三脚を使用するときは、手ブレ補正を[OFF]にすることをおすすめします。[OFF]に設定すると、画面に[OFF]が表示されます。
- 以下の場合、手ブレ補正が効きにくくなることがあります。
  - ・手ブレが大きいとき、ズーム倍率が高いとき
  - ・デジタルズーム使用時
  - ・動きのある被写体を追いながら撮影するとき
  - ・室内や薄暗い場所での撮影で、シャッタースピードが遅くなるとき

  シャッターボタンを押し込む際は、手ブレにお気をつけください。
- 以下の場合、[MODE3]での流し撮りの効果が出にくくなります。
  - ・夏の日中など、明るいところ
  - ・シャッタースピードが1/100より速い場合
  - ・被写体の動きが遅く、本機を振る速度があまりにも遅い場合(背景が流れません)
  - ・本機が被写体の動きにうまく追いつけていない場合
- [MODE3]での流し撮りは、ファインダー撮影をおすすめします。

露出を補正して撮る

撮影モード：iA P A S C1 C2 C3 動画M SCN

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

被写体と背景の明るさに大きく差がある場合など、適正な露出が得られないときに補正します。

露出オーバー　**適正露出**　**露出アンダー**

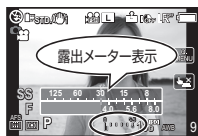
露出をマイナス方向に補正してください。

露出をプラス方向に補正してください。

1 後ダイヤルを押して露出補正操作に切り換える

2 後ダイヤルを回して、露出を補正する

- 露出補正値は－5 EV～＋5 EVの範囲で設定可能です。動画撮影時は－3 EV～＋3 EVの範囲で設定可能です。
- 露出を補正しない場合は、"0"を選んでください。

- 後ダイヤルを回すと、[露出メーター]が表示されます。(P117)（ただし、iA、動画M、SCN、、、モード時は表示されません）

露出補正表示

お知らせ

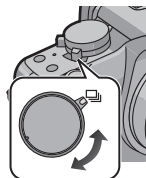
- 露出量が－3 EVから＋3 EVの範囲を超える場合、撮影画面の明るさはそれ以上変化しません。撮影画像の実際の明るさは、オートレビューや再生画面で確認しながら撮影することをおすすめします。
- 設定した露出補正量は、電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。ただし、インテリジェントオートモード時は露出補正量は記憶されません。
- 被写体の明るさによっては、露出補正できない範囲があります。
- プログラムAEモードでは、絞り値とシャッタースピードの数値が画面に表示中は後ダイヤルを押すごとに、プログラムシフト操作と露出補正操作が切り換わります。
- 絞り優先AEモードでは後ダイヤルを押すごとに、絞り設定操作(P81)と露出補正操作が切り換わります。
- シャッター優先AEモードでは後ダイヤルを押すごとに、シャッタースピード設定操作(P81)と露出補正操作が切り換わります。
- カスタムメニューの[露出設定切換](P117)で操作方法を変更できます。
- タッチ操作時のクイックメニュー(P47)では、露出補正表示をタッチし、スライドバーをタッチすると露出補正ができます。
- ボタン操作時のクイックメニュー(P47)では、[ ](液晶モニタースタイル)の場合、◀/▶または後ダイヤルで露出補正表示を選んだあと、▲/▼で露出補正ができます。
- ボタン操作時のクイックメニューでは、[ ](ファインダースタイル)の場合、後ダイヤルまたは◀/▶で露出補正表示を選んでから、後ダイヤルまたは[MENU/SET]を押すと、後ダイヤルまたは◀/▶で露出補正ができます。

連写する

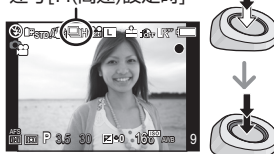
撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

シャッターボタンを押している間、連続して撮影します。撮影後、お気に入りの画像を選んでください。
連写速度を[SH]で撮影した画像は、ひとつの連写グループ(P120)として記録されます。

1 ドライブモードレバーを[連写]に合わせる

2 ピントを合わせて撮影する

●シャッターボタンを押したままにすると連続撮影されます。

連写[H(高速)設定時]

■ 連写速度を変更する場合

1　撮影メニューから[連写速度]を選ぶ(P45)

2　▲/▼で連写速度を選び、[MENU/SET]を押す

		[SH](超高速)	[H](高速)	[M](中速)	[L](低速)
連写速度		40コマ/秒	5コマ/秒※1	3コマ/秒	2コマ/秒
連写中のライブビュー		なし	なし	あり	あり
連写コマ数	RAWファイルあり	ー	4～7コマ※2		
	RAWファイルなし	最大40コマ	カードの空き容量による※2		

※1　クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]に設定時は、4.5コマ/秒になります。
※2　カードの空き容量がいっぱいになるまで撮影されますが、途中から連写速度が遅くなります。遅くなるタイミングは画像横縦比、記録画素数、クオリティの設定、使用するカードによって異なります。

- 最初の連写速度はカードの転送速度に関係ありません。
- 上記の連写速度は、シャッタースピードが1/60より速く、フラッシュを発光させないときの値です。
- 連写速度は、以下の設定によって低下することがあります。
  ・ISO感度(P79)/[記録画素数](P106)/[クオリティ](P107)/[フォーカス優先](P115)/フォーカスモード
- **[SH]設定時は、記録画素数は[S]に固定されます。**
- RAWファイルについては、107ページをお読みください。

■ 連写とピントについて

ピント合わせは、フォーカスモードとカスタムメニューの[フォーカス優先](P115)の設定によって異なります。

フォーカスモード	フォーカス優先	ピント合わせ
AFS	ON	1コマ目
	OFF	
AFC ※1	ON	常時ピント※2
	OFF	予測ピント※3
MF	ー	マニュアルで設定したフォーカス

※1 被写体が暗い場合や連写速度を[SH]に設定時は、ピントは1コマ目に固定されます。
※2 常時ピントを合わせながら連写するので、連写速度は遅くなることがあります。
※3 連写速度を優先し、可能な範囲でピントの予測を行います。

お知らせ

- シャッターボタンを押したまま連続撮影するときは、シャッターリモコン(別売:DMW-RSL1)の使用をおすすめします。シャッターリモコンについては、158ページをお読みください。
- [SH]または[H](フォーカスモードが[AFS]または[MF]の場合)設定時、1コマ目の露出、ホワイトバランスに固定されます。被写体の明るさの変化によっては、2コマ目以降が明るく撮れたり、暗く撮れたりする場合があります。
  [H](フォーカスモードが[AFC]の場合)、[M]または[L]設定時、1コマごとに露出、ホワイトバランスを調整します。
- 屋内外など明暗差の大きい場所(風景)で動きのある被写体を追いながら撮影した場合、露出が安定するまでに時間がかかる場合があります。このときに連写を行うと、最適な露出にならないことがあります。
- 暗いところでは、シャッタースピードが遅くなるため、連写速度(コマ/秒)が遅くなることがあります。
- [SH]または[H]設定時は、[オートレビュー]の設定にかかわらずオートレビューされます。(ホールドはされません)セットアップメニューで[オートレビュー]の設定はできません。
  [M]または[L]設定時は、連写のコマ間にライブビューが表示されます。
- フラッシュが発光するときは、1コマしか撮影できません。
- **マルチフィルムブラケット撮影時(P105)は、マルチフィルムブラケット設定に従って、最大3コマのフィルムが撮影されます。[SH]設定時は自動的に[H]に変わります。**
- ホワイトバランスブラケット、アスペクトブラケットに設定時は、連写は無効になります。
- 動画撮影では連写は無効になります。
- 連写速度を[SH]に設定時は、以下の機能は使えません。
  ・[EXテレコン]
  ・[デジタルズーム]
  ・[長秒ノイズ除去]
  ・[手ブレ補正]の[MODE2]
  ・[クオリティ]の[RAW▪▪▪]、[RAW▪▪]または[RAW]

撮影

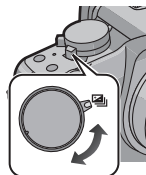
露出を自動的に変えながら撮る（オートブラケット撮影）

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

シャッターボタンを押すごとに、露出の補正幅に従って露出を変えながら最大で7枚まで撮影します。露出が異なる画像の中からお好きな露出の画像を選ぶことができます。

補正幅：[3・1/3]、ブラケット順序：[0/−/+] 設定時の例

1枚目	2枚目	3枚目
±0 EV	−1/3 EV	+1/3 EV

1 ドライブモードレバーを[ ]に合わせる

2 ピントを合わせて撮影する

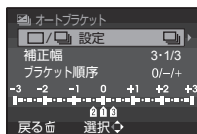
- シャッターボタンを押したままにすると連続撮影されます。
- 設定枚数分がすべて撮影されるまでオートブラケット表示が点滅します。
- 設定枚数分がすべて撮影されるまでにオートブラケットの設定やドライブモードを変更したり、電源スイッチを[OFF]にした場合は、1 枚目からの撮影になります。

オートブラケット表示（連写設定時）

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

■ オートブラケットの単写・連写設定、補正幅、撮影順序を変更する場合

1 撮影メニューから[オートブラケット]を選ぶ(P45)

2 ▲/▼で[□/▭ 設定]、[補正幅]または[ブラケット順序]を選び、▶を押す

3 ▲/▼で設定内容を選び、[MENU/SET]を押す

項目	設定内容
□/▭ 設定	□(単写)
	▭(連写)

- [□]設定時は、1枚ずつ撮影できます。
- [▭]設定時は、設定枚数まで連続撮影できます。

項目	設定内容
補正幅	3・1/3(3枚撮影)
	3・2/3(3枚撮影)
	3・1 (3枚撮影)
	5・1/3(5枚撮影)
	5・2/3(5枚撮影)
	5・1 (5枚撮影)
	7・1/3(7枚撮影)
	7・2/3(7枚撮影)
	7・1 (7枚撮影)

項目	設定内容
ブラケット順序	0/−/+
	−/0/+

4 [MENU/SET]を2回押してメニューを終了する

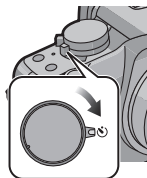
お知らせ

- 露出補正をしてからオートブラケット撮影をする場合は、補正された露出値を基準にして撮影されます。
- 被写体の明るさによっては、オートブラケットで露出補正できない場合があります。
- [オートレビュー]の設定にかかわらずオートレビューされます。(ホールドはされません)セットアップメニューで[オートレビュー]の設定はできません。
- フラッシュが発光するときは、1枚しか撮影できません。
- マルチフィルムブラケット、ホワイトバランスブラケット、アスペクトブラケットに設定時は、オートブラケットは無効になります。
- 動画撮影ではオートブラケットは無効になります。

セルフタイマーを使って撮る

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

1 ドライブモードレバーを[⏲]に合わせる

2 シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ、全押しして撮影する

- ピントが合うまで、撮影されません。フォーカスと露出はシャッターボタン半押し時に固定されます。
- ピントが合っていない場合でもシャッターボタンの全押しで撮影されるようにしたいときは、カスタムメニューの[フォーカス優先]を[OFF]に設定してください。(P115)
- セルフタイマーランプが点滅し、10秒(または2秒)後に撮影動作が開始されます。
- セルフタイマー動作中に[MENU/SET]を押すと、セルフタイマーが中断されます。
- [⏲10■]選択時は、1枚目および2枚目撮影後にセルフタイマーランプが再度点滅し、2秒後に撮影動作を開始します。

セルフタイマー（10秒設定時）

■ セルフタイマーの時間を変更する場合

1 撮影メニューから[セルフタイマー]を選ぶ(P45)

2 ▲/▼でモードを選び、[MENU/SET]を押す

項目	設定内容
⏲10	10 秒
⏲10■	10秒後に約2秒間隔で3枚撮影
⏲2	2 秒

お知らせ

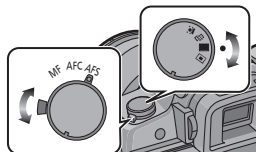
- セルフタイマーを2秒に設定すると、三脚使用時などシャッターボタンを押したときのカメラブレを防ぐのに便利です。
- セルフタイマー撮影時は、三脚の使用をおすすめします。
- [⏲10■]設定時、撮影状況によっては撮影間隔が 2 秒以上になることがあります。
- [⏲10■]設定時、フラッシュ発光量は一定にならないことがあります。
- マルチフィルムブラケット撮影時は、1 回シャッターボタンを押すとマルチフィルムブラケット設定に従って、自動的に最大3枚のフィルムが撮影されます。
- インテリジェントオートモード時は、クイックメニュー(P47)を使って設定してください。
- インテリジェントオートモード時や、ホワイトバランスブラケット、アスペクトブラケットを設定時は、[⏲10■]に設定できません。
- 動画撮影ではセルフタイマーは無効になります。

ピントを合わせる方法を設定する（オートフォーカスモード）

撮影モード：P A S M C1 C2 C3 [M] SCN

被写体の位置や数に応じて、ピントの合わせかたを選択できます。
また、タッチパネルを使って指定した被写体にピントや露出を合わせることができます。
撮影状況や撮りたい構図に合わせて使い分けてください。

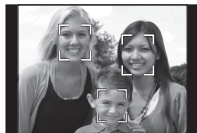
1 フォーカスモードレバーを[AFS]または[AFC]に合わせる

2 オートフォーカスモードダイヤルを切り換える

お知らせ

- 以下の場合、[顔認識]に設定できません。
  - ・クローズアップモードの[料理]
  - ・シーンモードの[夜景]
- デジタルズーム使用時は、[1点]に固定されます。
- シーンモードの[背景ボケ]ではAFエリアが小さな1点に固定されます。
- タッチシャッター機能（P33）を使って撮影した場合は、[1点]になります。

[顔認識]（顔認識）について

人の顔を自動的に検知します。（最大15個）認識された顔がどの位置にあっても、顔にピントや露出を合わせることができます。

カメラが顔を認識するとAFエリア枠が表示されます。
黄色：シャッターボタンを半押しし、ピントが合うと緑色に変わります。
白色：複数の顔を認識すると表示されます。黄色のAFエリア枠内の顔と同じ距離にある顔にはピントが合います。

お知らせ

- **AFエリアの位置と大きさを変えることができます。（P71）**
- [顔認識]選択時、[測光モード]を[マルチ]に設定すると、人の顔に合わせて露出を調整します。（P108）
- 以下の場合など、撮影状況によっては、顔認識機能が働かず、顔が検知できないことがあります。その際、オートフォーカスモードは[23点]に切り換わります。
  - ・顔が正面を向いていない／傾いている／極端に明るいまたは暗い／サングラスなどで隠れている／小さく写っている
  - ・顔の陰影が少ない　・動きが速い　・被写体が人物以外である　・手ブレしている
- 人物以外の被写体をカメラが誤って顔と認識する場合は、[顔認識]以外に設定してください。

撮影

ピントを合わせる方法を設定する（オートフォーカスモード）（つづき）

撮影モード：P A S M C1 C2 C3 🎥M SCN

「追尾AF」を設定する

指定した被写体にピントや露出を合わせることができます。さらに、被写体が動いても自動でピントと露出を合わせ続けます。（動体追尾）

■ タッチパネル操作時

被写体をタッチしてロックできます。

- ロック中は AFエリアが黄色になります。
- [戻る]をタッチすると、ロックは解除されます。

■ ボタン操作時

被写体を追尾AF枠に合わせ、シャッターボタンを半押しするとロックできます。

- 被写体を認識すると、AFエリアが緑色になります。
- シャッターボタンを離すとAFエリアが黄色に変わります。
- [MENU/SET]を押すと、ロックは解除されます。

追尾AF枠

お知らせ

- ロックに失敗したときは、追尾AF枠が赤く点滅したあと消えます。もう一度ロックをやり直してください。
- 追尾AFに失敗したときは、追尾AFは働きません。その際、オートフォーカスモードは[■]に切り換わります。
- 以下の場合、[追尾AF]は[■]の動作になります。
  - ・フィルムモードの[スタンダード B&W（白黒）]、[ダイナミック B&W（白黒）]、[スムーズ B&W（白黒）]
  - ・マイカラーモードの[モノクローム]
  - ・動画撮影時
- 以下の場合は、動体追尾機能が働かないことがあります。
  - ・被写体が小さすぎる
  - ・被写体の動きが速い
  - ・手ブレしている
  - ・撮影場所が明るすぎる、暗すぎる
  - ・被写体と背景の色が同じか類似した色があるとき
  - ・ズーム操作時

[▦](23点)について

AFエリアごとに最大23点までピントを合わせることができます。被写体が中央にない場合に有効です。(AFエリア枠は画像横縦比の設定と同じになります)

お知らせ

- **23個のAFエリアを9つのエリアに分け、ピントを合わせる位置を設定できます。(P72)**
- ピントが合うまでAFエリアは表示されません。また、フォーカスモードを[AFC]に設定している場合には、ピントが合っていてもAFエリアは表示されません。
- [▦]でAFエリアが複数(最大23個)点灯した場合は、点灯したすべてのAFエリアにピントが合っています。ピントを合わせる位置を決めて撮影したいときは、設定を[■]に切り換えてください。

[■](1点)について

AFエリア内にピントを合わせます。

お知らせ

- **AFエリアの位置と大きさを変えることができます。(下記)**
- [■]で被写体が撮りたい構図の中央にないときなどは、被写体にAFエリアを合わせ、シャッターボタン半押しでピントと露出を固定し、半押ししたまま撮りたい構図に本機を動かして撮影することもできます。(フォーカスモードレバーを[AFS]に合わせたときのみ)

撮影

AFエリアの位置を設定する/大きさを変更する

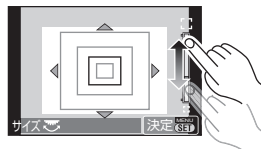
[顔]、[■]選択時

AF エリアの位置と大きさを変更することができます。

1 被写体を選び、タッチする

- AFエリア設定画面が表示されます。
- [Q.MENU]ボタンを押したままにして AFエリア設定画面を表示させ、カーソルボタンでAFエリアを移動することもできます。
- [⌫]を押すとAFエリアは中央に戻ります。

2 スライドバーをタッチしてAFエリア枠の大きさを変更する

- 4種類の大きさに変更できます。
- 後ダイヤルを右側に回しても拡大できます。左側に回すと縮小します。

3 [決定]をタッチする

- [顔]選択時は、タッチした場所に[■]と同じ働きのAFエリアが表示されます。[戻る]をタッチするとAFエリアの設定を解除できます。

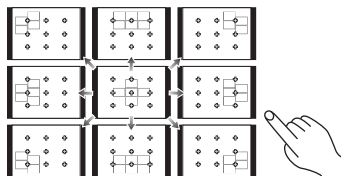
ピントを合わせる方法を設定する (オートフォーカスモード) (つづき)

撮影モード：P A S M C1 C2 C3 ▣M SCN

[▦] 選択時

23個のAFエリアを9つのエリアに分け、ピントを合わせる位置を設定できます。

画面をタッチしてAFエリア設定画面を表示させ、右図のようにAFエリア枠を選択してください。

- タッチパネルから指を離してしばらくするとAFエリア枠が消え、[+]表示（選択したAFエリア枠の中心点）のみが画面に残ります。
- [Q.MENU]ボタンを押したままにしてAFエリア設定画面を表示させ、カーソルボタンまたは後ダイヤルでAFエリアを移動することもできます。
- [戻る]をタッチするとAFエリア枠の設定が解除されます。

■ ボタン操作でAFエリアを簡単に移動する

[▣]、[▦]、[■]選択時にカスタムメニューの[ダイレクトフォーカス移動]を[ON]に設定すると、カーソルボタンで直接AFエリアを移動することができます。

- ISO感度設定(P79)、ホワイトバランス設定(P76)などカーソルボタンに割り当てられている機能は、クイックメニュー(P47)を使って設定してください。

お知らせ

- [測光モード]が[⊡]のときは、測光ターゲットもAFエリアに合わせて移動します。(P108)
- AFエリア枠を小さくしてピントが合いにくいときは、大きさを変更してください。
- マイカラーモード時は、[ダイレクトフォーカス移動]は[OFF]に固定されます。

手動でピントを合わせて撮る (MF: マニュアルフォーカス)

撮影モード: iA P A S M C1 C2 C3 🎥M SCN

ピントを固定したい場合や、被写体との距離が固定されていて、オートフォーカスを働かせたくない場合などに使います。

1 フォーカスモードレバーを[MF]に合わせる

2 フォーカスリングを回してピントを合わせる

MFアシスト(拡大画面)

MFガイド

- カスタムメニューの[MFアシスト]を[ON]に設定時は、MFアシストとして画面が約5倍に拡大表示されます。
- カスタムメニューの[MFガイド]を[ON]に設定時は、フォーカスリングを回すと画面にMFガイドが表示されます。近距離側、遠距離側へのフォーカスリングの回転方向を確認できます。

MFアシストについて

■ MF アシストを表示する

- フォーカスリングを回す、または画面をタッチすると表示されます。
- [Q.MENU]ボタンを押したままにして拡大位置の設定画面を表示させたあと、カーソルボタンで拡大位置を決めて[MENU/SET]を押しても表示できます。
- カスタムメニューの[ダイレクトフォーカス移動]が[ON]のときは、カーソルボタンを押すと拡大位置の設定画面になります。

■ 拡大位置を移動する

- 画面をドラッグ(P13)する、またはカーソルボタンを押すと移動できます。
- 以下の操作を行うと、拡大位置は中央に戻ります。
  - ・フォーカスモードを[MF]以外に設定したとき
  - ・[画像横縦比]、[記録画素数]を変更したとき
  - ・電源スイッチを[OFF]にしたとき

■ 拡大倍率を変える

- [🔍+]をタッチすると、10倍に拡大されます。[🔍−]をタッチすると5倍に戻ります。
- 後ダイヤルを右側に回すと10倍に拡大されます。左側に回すと 5倍に戻ります。

■ MF アシストを終了する

- シャッターボタンを半押しすると終了します。
- 画面の [戻る] をタッチする、または [MENU/SET] を押しても終了します。
- フォーカスリングを回して表示した場合は、操作をやめると約10秒後に終了します。

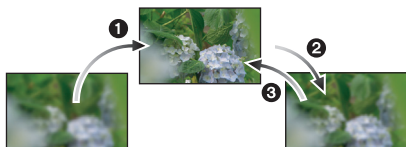
お知らせ

- デジタルズーム使用時、または動画撮影中はMFアシストは表示されません。
- 使用するレンズによりMFアシストまたはMFガイドは表示されない場合がありますが、MFアシストはタッチパネル操作またはボタン操作で本機を直接操作すると表示させることができます。

手動でピントを合わせて撮る（MF: マニュアルフォーカス）（つづき）

撮影モード：

マニュアルフォーカスのテクニック

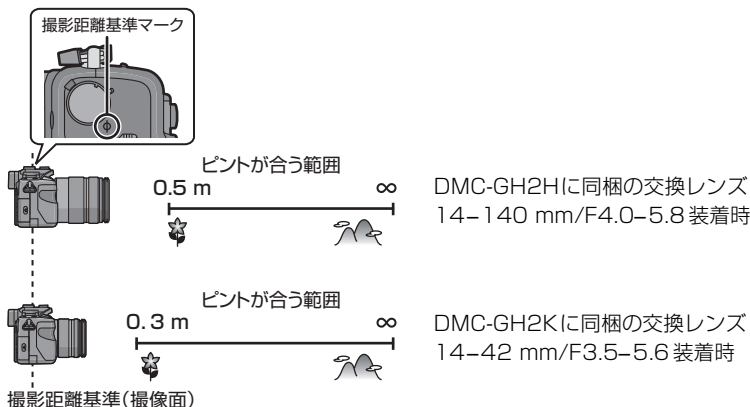
❶ フォーカスリングを回して、ピントを合わせる
❷ さらに同じ方向に少し回す
❸ ゆっくり戻しながら微調整する

お知らせ

- ピントを合わせたあと、ズーム操作をした場合は、もう一度ピントを合わせ直してください。
- スリープモード解除後は、必ずピントを合わせ直してください。
- 近距離を撮影する場合は…
  - ・三脚を使用し、セルフタイマー（P68）を使って撮影することをおすすめします。
  - ・ピントの合っている範囲（被写界深度）が非常に狭くなりますので、ピントを合わせたあと、カメラと被写体との距離が変化するとピントが合いにくくなります。
  - ・画像の周辺部の解像度が少し低下することがありますが、故障ではありません。

撮影距離基準について

撮影距離基準マークは撮影距離の基準となるマークです。
マニュアルフォーカスや接写の目安にしてください。

DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ
14–140 mm/F4.0–5.8 装着時

DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ
14–42 mm/F3.5–5.6 装着時

露出やピントを固定して撮る（AF/AEロック）

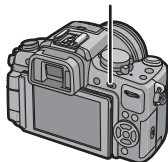
撮影モード：P A S M C1 C2 C3

被写体のコントラストが強すぎて適正露出が得られない場合（AEロック）や、被写体がAFエリアから外れた構図で撮りたい場合（AFロック）などに便利です。

1 被写体に画面を合わせる

AF/AE LOCKボタン

2 [AF/AE LOCK]を押したままにし、ピントや露出を固定する

- [AF/AE LOCK]を離すと、ロックは解除されます。

3 [AF/AE LOCK]を押したまま、撮りたい構図に本機を動かし、シャッターボタンを全押しする

- [AE]設定時は、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせてから、全押ししてください。

AEロック表示

■ AF/AEロック切換について

カスタムメニューの[AF/AEロック切換]で、ピントや露出の固定内容を設定できます。

[AE]：　露出だけを固定します。
- 露出が合うと、[AEL]および絞り値とシャッタースピードの表示が点灯します。

[AF]：　ピントだけを固定します。
- ピントが合うと、[AFL]およびフォーカス、絞り値、シャッタースピードの表示が点灯します。

[AF/AE]：ピントと露出を固定します。
- ピントと露出が合うと、[AFL]と[AEL]、およびフォーカス、絞り値、シャッタースピードの表示が点灯します。

お知らせ

- カスタムメニューの[AF/AEロック維持]を[ON]に設定すると、[AF/AE LOCK]を押したあと、離してもピントや露出を固定することができます。（P114）
- AEロックを行うと、液晶モニター/ファインダーに映る画面（ライブビュー）の明るさも固定されます。
- マニュアル露出モード時は、AFロックのみ有効です。
- マニュアルフォーカス時は、AEロックのみ有効です。
- 動画撮影中に新たにAEロック、AFロックを行うことはできません。動画撮影中はロックの解除操作のみ可能です。
- 被写体の明るさが変わっても、露出は固定されます。
- AEロック時でも、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ直すことができます。
- AEロック時でも、プログラムシフトを設定できます。

ホワイトバランスを調整する

撮影モード：P A S M C1 C2 C3 ⌂M SCN

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

太陽光や白熱灯下など、白色が赤みがかったり青みがかったりする場面で、光源に合わせて見た目に近い白色に調整します。

1 ▶（WB）を押す

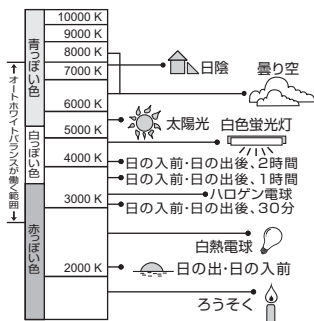
2 ホワイトバランスを選び、タッチする

3 [決定]をタッチする

項目	撮影状況
[AWB]	自動調整
[☼]	晴天の屋外での撮影時
[☁]	曇りの屋外での撮影時
[⌂]	屋外の晴天下の日陰での撮影時
[-☼-]	白熱灯下での撮影時
[⚡WB] ※	フラッシュ光のみでの撮影時
[1]、[2]、[3]、[4]	あらかじめセットしている設定を使用
[K]	あらかじめセットしている色温度設定を使用

※ 動画撮影中は[AWB]の動作になります。

■ オートホワイトバランスについて

撮影時の状況によっては、画像が赤っぽくなったり、青っぽくなったりします。また、光源が複数の場合や白に近い色がない場合、オートホワイトバランスが正常に働かない場合があります。この場合は、ホワイトバランスを[AWB]以外に設定して調整してください。

お知らせ

- 蛍光灯下では、その種類によって最適なホワイトバランスは異なりますので、[AWB]または[1]、[2]、[3]、[4]をご使用ください。
- フラッシュ撮影時、フラッシュ撮影可能範囲(P59)外で撮影すると、ホワイトバランスが合わない場合があります。
- 設定したホワイトバランスは電源スイッチを[OFF]にしても記憶していますが、アドバンスシーンモードまたはシーンモードを変更すると、アドバンスシーンモードまたはシーンモードのホワイトバランスは[AWB]に戻ります。
- 以下の場合は、ホワイトバランスは[AWB]に固定されます。
  - ・インテリジェントオートモード
  - ・人物モードの[屋外人物]、[屋内人物]
  - ・風景モード
  - ・クローズアップモードの[料理]
  - ・シーンモードの[夜景&人物]/[夜景]/[夕焼け]/[パーティー]
  - ・マイカラーモード
- [ダイレクトフォーカス移動](P72)が[ON]に設定されているときは、カーソルボタンでの操作がAFエリアの移動に変わりますので、クイックメニュー(P47)を使って設定してください。

■ 手動でホワイトバランスを設定する

ホワイトバランスの設定値を設定します。撮影時の状況に合わせてお使いください。

1 ホワイトセットアイコン([1]など)を選び、[ホワイトセット変更]をタッチする

- カーソルボタンの▲を押しても、ホワイトセット選択画面を表示することができます。

2 [1]、[2]、[3]または[4]を選び、[ホワイトセット]をタッチする

- カーソルボタンの▲を押しても、ホワイトバランス設定画面を表示することができます。

3 白い紙など白いものだけを枠内に写し、[決定]をタッチする

お知らせ

- 被写体が明るすぎたり、暗すぎると、ホワイトバランスが設定できない場合があります。そのときは適切な明るさに調整して再度設定してください。

■ 色温度設定について

撮影場所のいろいろな光に合わせて自然な色合いの撮影ができるよう、手動で色温度を設定することができます。色温度とは、光の色を数値[単位:K(ケルビン)]で表したもので、温度が高いほど青っぽく、低いほど赤っぽくなります。

1 [K]を選び、[色温度設定]をタッチする

- カーソルボタンの▲を押しても、色温度設定画面を表示することができます。

2 色温度設定バーをタッチする

- [▲]/[▼]をタッチまたはカーソルボタンの▲/▼を押しても数値を設定することができます。
- [2500K]~[10000K]まで設定できます。

3 [決定]をタッチする

撮影

ホワイトバランスを調整する（つづき）

撮影モード：P A S M C1 C2 C3 ⬛M SCN

■ ホワイトバランス微調整

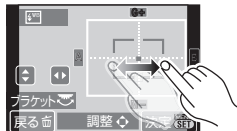
ホワイトバランスを設定しても、思いどおりの色合いにならないときに、微調整することができます。

1　ホワイトバランスを選び、[調整]をタッチする

- カーソルボタンの▼を押しても、ホワイトバランス調整画面を表示することができます。

2　ホワイトバランス微調整枠内をタッチして、微調整する

- [G+]/[M−]/[A]/[B]をタッチまたはカーソルボタンの▲/▼/◀/▶を押しても微調整することができます。

◀：A（アンバー：オレンジ系）　▲：G＋（グリーン：緑系）
▶：B（ブルー：青系）　▼：M−（マゼンタ：赤系）

3　[決定]をタッチする

お知らせ

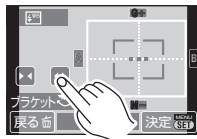
- ホワイトバランスをA（アンバー）またはB（ブルー）方向に微調整すると、画面に表示されるホワイトバランスアイコンが微調整した色に変わります。
- ホワイトバランスをG+（グリーン）またはM−（マゼンタ）方向に微調整すると、画面に表示されるホワイトバランスアイコンに[+]（グリーン）または[−]（マゼンタ）が表示されます。
- [DISPLAY]を押すと中心点に戻ります。
- ホワイトバランスを微調整しない場合は、中心点を選んでください。
- ホワイトバランスの微調整は、フラッシュ撮影にも反映されます。
- ホワイトバランスの各項目で独立して微調整することができます。
- 電源スイッチを[OFF]にしても設定したホワイトバランス微調整は記憶されます。
- [1]、[2]、[3]、[4]で新しくホワイトバランスを設定し直したとき、または[K]で色温度を設定し直したときは、微調整レベルは標準（中心点）に戻ります。

■ ホワイトバランスブラケット

1回シャッターボタンを押すと、ホワイトバランス微調整の調整値を基準にブラケット設定を行い、異なった色合いの画像を自動的に3枚撮影します。

1　上記手順2でホワイトバランスを微調整し、[⇕]/[⇔]をタッチしてブラケット設定を行う

- 後ダイヤルを回してもブラケット設定することができます。

[⇔]または後ダイヤル右回し：横方向（A～B）
[⇕]または後ダイヤル左回し：縦方向（G+～M−）

2　[決定]をタッチする

お知らせ

- ホワイトバランスブラケットを設定すると、画面に表示されるホワイトバランスアイコンに[BKT]が表示されます。
- 電源スイッチを[OFF]（スリープモードを含む）にすると、ホワイトバランスブラケットの設定が解除されます。
- シャッター音は1回しか鳴りません。
- [クオリティ]の[RAW]、[RAW]、[RAW]は設定できません。
- 動画記録時は、ホワイトバランスブラケットは働きません。

ISO感度を設定する

撮影モード：P A S M C1 C2 C3 M

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

光に対する感度(ISO感度)を設定できます。数値を高く設定すると、暗い場所でも明るく撮ることができます。

1 ▲(ISO)を押す

2 ISO感度を選び、タッチする

3 [決定]をタッチする

ISO感度	160	12800
撮影場所(おすすめ)	明るいとき(屋外)	暗いとき
シャッタースピード	遅くなる	速くなる
ノイズ	少ない	多い

ISO感度	設定内容
AUTO ※	明るさに応じて、自動的にISO感度を調整します。
iISO ※ (インテリジェント)	被写体の動きと明るさに応じて、ISO感度を調整します。
160/200/250/320/400/500/640/800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/4000/5000/6400/8000/10000/12800	それぞれのISO感度に固定します。

※ **撮影メニューの[ISO感度上限設定](P109)を[OFF]以外に設定しているときは、[ISO感度上限設定]の設定値までの範囲で自動的に設定します。**
[ISO感度上限設定]を[OFF]に設定したときは以下の設定になります。(3D交換レンズ(別売)装着時は、以下の設定より大きくなる場合があります)
・[AUTO]を選ぶと、明るさに応じて最大[ISO400]までの範囲で自動設定します。
・[iISO]を選ぶと、明るさに応じて最大[ISO800](フラッシュ使用時は[ISO400])までの範囲で自動設定します。

- 動画撮影中は、ISO感度は[AUTO](動画用)の動作になります。また、[ISO感度上限設定]は機能しません。
- クリエイティブ動画モード時は下記の設定項目になります。
[AUTO]、[160]～[3200]

撮影

ISO感度を設定する（つづき）

撮影モード：P A S M C1 C2 C3 ≌M

■ iISO（インテリジェントISO感度コントロール）について

被写体の動きと明るさに応じて最適なISO感度とシャッタースピードをカメラが自動的に設定して、被写体のブレをおさえます。

- シャッタースピードはシャッターボタン半押し時に固定されず、全押しするまで常に被写体の動きに合わせて変化します。実際のシャッタースピードは再生画像の情報表示でご確認ください。

お知らせ

- ISO感度を高い数値に設定するほど、被写体ブレをおさえる効果が得られますが、ノイズは増加します。
- フラッシュで撮影できる範囲については、59ページをお読みください。
- [iISO]を選んでも、明るさや被写体の動きの速さによっては、被写体ブレをおさえられない場合があります。
- 動いている被写体が小さいときや動いている被写体が画面の端にあるとき、シャッターボタンを全押しした瞬間に被写体が動き出したときは、動きを検出できないことがあります。
- シーンモードの[スポーツ]、[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、または[ペット]、アドバンスシーンモードの[屋内人物]では[iISO]に固定されます。
- [iISO]選択時は、プログラムシフトは使えません。
- シャッター優先AEまたはマニュアル露出モード時は、[iISO]の選択はできません。また、マニュアル露出モード時は[AUTO]の選択もできません。
- ノイズが気になるときは、ISO感度を低くするか、フィルムモードの[ノイズリダクション]をプラス方向にする、または[ノイズリダクション]以外の各項目をマイナス方向に調整して撮影することをおすすめします。(P104)
- [ダイレクトフォーカス移動](P72)が[ON]に設定されているときは、カーソルボタンでの操作がAFエリアの移動に変わりますので、クイックメニュー(P47)を使って設定してください。

絞り/シャッタースピードを決めて撮る

撮影モード：AS

A：絞り優先AEモード

背景までピントを合わせて撮りたいときは絞り値を大きく、背景をぼかして撮りたいときは絞り値を小さくしてください。

モードダイヤルを[A]に合わせる

2 後ダイヤルを回して絞り値を設定する

- 後ダイヤルを押すごとに、絞り設定操作と露出補正操作が切り換わります。
- 後ダイヤルを回すと、[露出メーター]が表示されます。(P117)

S：シャッター優先AEモード

動きを止めて撮りたいときはシャッタースピードを速く、動きを表現したいときにはシャッタースピードを遅くしてください。

モードダイヤルを[S]に合わせる

2 後ダイヤルを回してシャッタースピードを設定する

- 後ダイヤルを押すごとに、シャッタースピード設定操作と露出補正操作が切り換わります。

- 後ダイヤルを回すと、[露出メーター]が表示されます。(P117)

お知らせ

- **動画撮影時は、通常の動画撮影になります。**
- カスタムメニューの[露出設定切換](P117)で、露出補正の切り換えかたを変更できます。
- タッチ操作時のクイックメニュー(P47)では、絞り値またはシャッタースピードをタッチし、露出メーターバーをタッチすると、絞り値またはシャッタースピードの設定ができます。
- 液晶モニター/ファインダーの明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。
  再生画面で確認してください。
- 絞り優先 AE のとき、明るすぎる場合は絞り値を大きくし、暗すぎる場合は絞り値を小さくしてください。
- 絞り優先AEのときに絞りリングのあるレンズを使用する場合は、絞りリングの位置を[A]にすると後ダイヤルの設定が有効になり、[A]以外では絞りリングの設定が優先されます。
- 明るすぎる、暗すぎるなど、適正露出にならないときは、絞り値とシャッタースピードの数値が赤色になり点滅します。
- シャッタースピードが遅いときは、三脚を使うことをおすすめします。
- シャッター優先AEのフラッシュ発光時は、1/160秒より速いシャッタースピードには設定できません。(P60)
- シャッター優先AEのとき、シャッタースピードが遅いときは、シャッターボタンを全押しすると、シャッタースピードの表示がカウントダウンします。
- シャッター優先AEのとき、[⚡S]および[⚡S◎]は設定できません。
- ISO感度が[iISO]のときに、撮影モードをシャッター優先AEに切り換えると、ISO感度は[AUTO]になります。

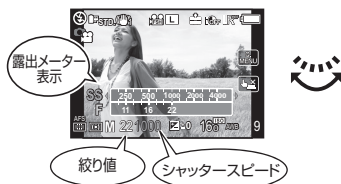
手動で露出を合わせて撮る（M：マニュアル露出モード）

撮影モード：M

絞り値とシャッタースピードを手動で設定して、露出を決定します。
露出の状態の目安を示す、マニュアル露出アシストが画面下部に表示されます。

1 モードダイヤルを［M］に合わせる

2 後ダイヤルを回して絞り値とシャッタースピードを設定する

- 後ダイヤルを押すごとに、絞り設定操作とシャッタースピード設定操作が切り換わります。
- 後ダイヤルを回すと、［露出メーター］が表示されます。（P117）
- フォーカスモードレバーを［MF］に合わせると、マニュアルフォーカスでピントを合わせることもできます。（P73）

3 シャッターボタンを半押しする

- 適正露出にならない場合は、絞り値とシャッタースピードを設定し直してください。

■ マニュアル露出アシストについて

±0	適正露出になります。
0 +3	シャッタースピードを速くするか、絞り値を大きくしてください。
−3 0	シャッタースピードを遅くするか、絞り値を小さくしてください。

- マニュアル露出アシストは目安です。撮影画像を再生画面で確認しながら撮影することをおすすめします。

■ B(バルブ)について

シャッタースピードをB(バルブ)に設定すると、シャッターボタンを全押ししている間、シャッターが開いた状態になります。(最大約120秒間)
シャッターボタンを離すと、シャッターが閉じます。
花火や夜景撮影などで、長時間シャッターを開けておきたいときに使います。

- バルブ撮影時は、三脚やシャッターリモコン(別売：DMW-RSL1)の使用をおすすめします。シャッターリモコンについては、158ページをお読みください。
- シャッタースピードをB(バルブ)に設定すると、画面に[B]が表示されます。
- バルブ撮影時は、十分に充電されたバッテリー(P21)を使用してください。
- バルブ撮影すると、ノイズが目立つことがあります。ノイズが気になるときは、撮影メニューの[長秒ノイズ除去]を[ON]にして撮影することをおすすめします。(P109)
- マニュアル露出アシストは表示されません。
- マニュアル露出モードでのみ使えます。

■ 常時プレビューについて

マニュアル露出モードでは、カスタムメニューの[常時プレビュー]を[ON]に設定すると、撮影画面で絞り効果、シャッタースピード効果の確認ができます。(P84)

- フラッシュを閉じてください。
- マニュアル露出モードでのみ使えます。

お知らせ

- **動画撮影時は、通常の動画撮影になります。**
- カスタムメニューの[露出設定切換](P117)で、絞り設定とシャッタースピード設定の切り換えかたを変更できます。
- タッチ操作時のクイックメニュー(P47)では、絞り値またはシャッタースピードをタッチし、露出メーターバーをタッチすると、絞り値またはシャッタースピードの設定ができます。
- 液晶モニター/ファインダーの明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。再生画面で確認してください。
- シャッターボタンを半押ししたときに、適正露出にならないときは、絞り値とシャッタースピードの数値が赤色になり点滅します。
- フラッシュの[⚡A]、[⚡A◎]、[⚡S]、[⚡S◎]は設定できません。
- ISO感度が[AUTO]または[iISO]のときに、撮影モードをマニュアル露出に切り換えると、ISO感度は[ISO160]になります。
- シャッタースピードが遅いときは、シャッターボタンを全押しすると、シャッタースピードの表示がカウントダウンします。
- 絞りリングのあるレンズを使用するときは、絞りリングの設定が優先されます。

絞り効果とシャッタースピード効果を確認する (プレビューモード)

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

絞り効果を確認する

実際に撮影される絞り値までレンズの絞り羽根を物理的に絞り込むことにより、被写界深度（ピントの合っている範囲）を確認することができます。

[ ]（プレビュー）を押す

- プレビュー画面が表示されます。
  もう一度[ ]を押すと元の画面に戻ります。

ボタン

■ 被写界深度の性質

撮影条件	絞り値	小さい	大きい
	レンズの焦点距離	望遠	広角
	被写体までの距離	近い	遠い
被写界深度（ピントの合っている範囲）		浅い（狭い） 例：背景をぼかして撮りたいときなど	深い（広い） 例：背景までピントを合わせて撮りたいときなど

シャッタースピード効果を確認する

実際に撮影されるシャッタースピードでの画面を表示し、動きを確認することができます。シャッタースピードを速く設定すると、シャッタースピードプレビュー画面での画面表示がコマ落としのように表示されます。水の流れなど、動きを止めて撮影したいときに確認してください。

プレビュー画面表示中に [DISPLAY] を押す

- シャッタースピードプレビュー画面が表示されます。もう一度[DISPLAY]を押すと元の画面に戻ります。

お知らせ

- カスタムメニューの[プレビュー維持]（P116）で[ ]の操作方法を変更できます。
- プレビューモード中でも撮影することができます。
- シャッタースピード効果確認の範囲は、8秒～1/1000秒です。

人物や風景を表情豊かに撮る（アドバンスシーンモード）

撮影モード：

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

人物、風景、花などの被写体では、撮影状況に合わせてより効果的な撮影ができます。

1 モードダイヤルを合わせる

2 ◀/▶でアドバンスシーンモードを選ぶ

- [DISPLAY]を押すと、選択されているモードの説明が表示されます。（もう一度押すと元の画面に戻ります）

（例）選択時

3 [MENU/SET]を押して決定する

- 選択したアドバンスシーンモードの撮影画面になります。

お知らせ

- アドバンスシーンモードを変更したい場合は、[MENU/SET]を押し▲/▼/◀/▶でアドバンスシーンモードメニュー[SCN]を選んだ状態で▶を押して上記手順**2**に戻ります。
- アドバンスシーンモードを変更して使用すると、アドバンスシーンモードのフラッシュ設定は初期設定に戻ります。
- アドバンスシーンモードで用途に合わない場面を撮影すると、画像の色合いが変わる場合があります。
- アドバンスシーンモード時は、カメラが自動で最適に調整するため、以下の設定はできません。
  - ・ISO感度/フィルムモードの[スタンダード]、[スタンダード B&W（白黒）]以外の項目/[測光モード]/[フラッシュシンクロ]/[超解像]/[iDレンジコントロール]/[ISO感度上限設定]/[デジタルズーム]

■ クリエイティブ設定時の絞り・シャッタースピードについて

- アドバンスシーンモードのクリエイティブを選択すると、絞り値・シャッタースピードを変更できます。後ダイヤルを回して適正露出にならないときは、絞り値とシャッタースピードの数値および選択カーソルが赤くなります。
- ◀/▶でも設定できます。
- 後ダイヤルを押すと、絞り設定操作またはシャッタースピード設定操作と、露出補正操作が切り換わります。

■ 人物モード

人物（標準）	屋内人物
美肌	クリエイティブ人物
屋外人物	

撮影のテクニック

- ズームはできるだけ望遠にし、被写体までの距離を近くにするとより効果が出ます。

撮影

撮影モード：

お知らせ

- **動画撮影時は、[人物(標準)]、[美肌]、[屋外人物]、[屋内人物]は各モードの設定が反映された動画に、[クリエイティブ人物]は人物撮影に適した動画になります。**
- [屋内人物]ではインテリジェントISOが働き、最高ISO感度が[ISO400]になります。
- オートフォーカスモードの初期設定は[]になります。
- [美肌]では背景などに肌色に近い色をした個所があると、その部分も同時になめらかになります。また、明るさが不十分なときは、効果がわかりにくい場合があります。

■ 風景モード

風景(標準)	建物
自然	クリエイティブ風景

お知らせ

- **動画撮影時は、[風景(標準)]、[自然]、[建物]は各モードの設定が反映された動画に、[クリエイティブ風景]は風景撮影に適した動画になります。**
- **フラッシュは[]になります。**
- オートフォーカスモードの初期設定は[]になります。

■ クローズアップモード

花	コレクション
料理	クリエイティブクローズアップ

お知らせ

- **動画撮影時は、[花]、[料理]、[コレクション]は各モードの設定が反映された動画に、[クリエイティブクローズアップ]は近接撮影に適した動画になります。**
- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。
- 近距離で撮影する場合は、フラッシュを[]にする(フラッシュを閉じる)ことをおすすめします。
- ピントが合う範囲については、74ページの「撮影距離基準について」をお読みください。
- 被写体が近い場合は、ピントの合っている範囲が非常に狭くなりますので、ピントを合わせたあと、カメラと被写体との距離が変化するとピントが合いにくくなります。
- クローズアップモード撮影時は近距離側を優先するため、遠くの被写体を撮影する場合は、ピントが合うのに時間がかかります。
- 近距離で撮影する場合は、画像の周辺部の解像度が少し低下する場合がありますが、故障ではありません。
- レンズに指紋やほこりなどの汚れがついていると、レンズにピントが合ってしまい被写体にピントが合わない場合がありますのでお気をつけください。
- オートフォーカスモードの初期設定は[]になります。

撮影シーンに合わせて撮る（SCN：シーンモード）

撮影モード：SCN

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

被写体や撮影状況に合わせてシーンモードを選択すると、カメラが最適な露出や色調を設定し、シーンに合った撮影ができます。

1 モードダイヤルを［SCN］に合わせる

2 ▲/▼/◀/▶でシーンモードを選ぶ

- [DISPLAY]を押すと、選択されているモードの説明が表示されます。（もう一度押すと元の画面に戻ります）

3 [MENU/SET]を押して決定する

- 選択したシーンモードの撮影画面になります。

お知らせ

- シーンモードを変更したい場合は、[MENU/SET]を押し▲/▼/◀/▶でシーンモードメニュー［SCN］を選んだ状態で▶を押して、上記手順**2**に戻ります。
- シーンモードを変更して使用すると、シーンモードのフラッシュ設定は初期設定に戻ります。
- シーンモードで用途に合わない場面を撮影すると、画像の色合いが変わる場合があります。
- シーンモード時は、カメラが自動で最適に調整するため以下の設定はできません。
  - ・ISO感度/フィルムモードの[スタンダード]、[スタンダード B&W（白黒）]以外の項目/[測光モード]/[フラッシュシンクロ]※/[超解像]/[iDレンジコントロール]/[ISO感度上限設定]/[デジタルズーム]
  - ※[背景ボケ]時のみ設定できます。

項目	設定・お知らせ
背景ボケ ピントを合わせる被写体をかんたんに指定し、背景をぼかして被写体を引き立てます。	AFエリアを設定する **1　被写体をタッチし、AFエリアを移動する** ●カーソルボタンでもAFエリアを移動できます。 **2　[決定]をタッチする** ●**動画撮影時は、通常の動画撮影になります。** ●クイックAFが自動的に働きます。 ●ホワイトバランス設定(P76)は、クイックメニュー(P47)を使って設定してください。 ●カーソルボタンを押すと、AFエリア設定画面が表示されます。[󠄀削除]を押すとAFエリアは中央に戻ります。 ●被写体および背景までの距離や使用するレンズによっては、得られる効果に差があります。できるだけ被写体に近づいて撮影することをおすすめします。(P74) ●オートフォーカスモードは小さな1点に固定されます。

撮影

撮影シーンに合わせて撮る（SCN：シーンモード）（つづき）

撮影モード：SCN

項目	設定・お知らせ
夜景＆人物 人物とともに背景も見た目に近い明るさに撮影できます。	**撮影のテクニック** ● **フラッシュを開いてください。（[⚡S◎]に設定できます）** ● 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。 ● 被写体の人に、撮影後約１秒間は動かないように伝えてください。 ● **動画撮影時は、薄暗い室内や夕暮れ時でもきれいに撮影できるローライト設定（ ）の動画になります。** ● 撮影後に、シャッターが閉じたままになることがありますが、信号処理のためで異常ではありません。 ● 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。 ● オートフォーカスモードの初期設定は[ ]になります。
夜景 夜景を鮮やかに撮影できます。	**撮影のテクニック** ● 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。 ● **動画撮影時は、薄暗い室内や夕暮れ時でもきれいに撮影できるローライト設定（ ）の動画になります。** ● **フラッシュは[ ]になります。** ● 撮影後に、シャッターが閉じたままになることがありますが、信号処理のためで異常ではありません。 ● 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。 ● オートフォーカスモードの初期設定は[ ]になります。
夕焼け 夕焼けの風景を撮りたいときに合わせてください。赤色を鮮やかに撮影できます。	● **フラッシュは[ ]になります。** ● オートフォーカスモードの初期設定は[ ]になります。
パーティー 結婚式や室内でのパーティーなどで撮影したいときに合わせてください。人物とともに背景も見た目に近い明るさに撮影できます。	**撮影のテクニック** ● **フラッシュを開いてください。（[⚡S◎]または[⚡◎]に設定できます）** ● 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。 ● オートフォーカスモードの初期設定は[ ]になります。
スポーツ スポーツシーンなど、動きの速い場面を撮りたいときに合わせてください。	● インテリジェントISOが働き、最高ISO感度は[ISO800]になります。 ● オートフォーカスモードの初期設定は[ ]になります。

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

項目	設定・お知らせ
赤ちゃん1/ 赤ちゃん2 赤ちゃんの肌を健康的に出し、フラッシュ使用時にはフラッシュの光が通常より弱めに発光します。[赤ちゃん1]と[赤ちゃん2]のそれぞれに、異なる誕生日や名前を設定できます。これらは、再生時に表示させたり、[文字焼き込み](P128)で撮影画像に焼き込むことができます。	**誕生日/名前を設定する** 赤ちゃん1 / 月齢/年齢 / 名前 / OFF / ON / 設定 / 選択 / 決定 MENU SET **1 ▲/▼で[月齢/年齢]または[名前]を選び、▶を押す** **2 ▲/▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す** **3 誕生日/名前を入力する** 誕生日： ◀/▶：項目(年・月・日)選択、▲/▼：設定、[MENU/SET]：終了 名前： 文字入力の方法については103ページの「文字を入力する」をお読みください。 ●誕生日/名前を設定すると、[月齢/年齢]または[名前]は自動で[ON]になります。 ●誕生日/名前が登録されていない場合に[ON]にすると、自動的に設定画面が表示されます。 **4 [MENU/SET]を押して終了する** **月齢 / 年齢や名前の表示を解除するには** 「誕生日/名前を設定する」の手順**2**で[OFF]に設定してください。 **●動画撮影時は、[人物(標準)]の設定が反映された動画になります。また、動画撮影中に記録した写真([ ](動画優先))(P95)には、月齢/年齢や名前は記録されません。** ●CD-ROM(付属)のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使って月齢/年齢や名前をプリントすることができます。 ●誕生日や名前を設定していても[月齢/年齢]または[名前]を[OFF]にしていると月齢/年齢や名前は表示されません。 撮影前に[月齢/年齢]または[名前]を[ON]にしてください。 ●インテリジェントISOが働き、最高ISO感度は[ISO400]になります。 ●電源を入れたときに約5秒間、月齢/年齢と名前が現在日時とともに画面の左下に表示されます。 ●オートフォーカスモードの初期設定は[ ]になります。
ペット 犬や猫などのペットを撮りたいときに合わせてください。ペットの誕生日や名前を設定できます。	[月齢/年齢]、[名前]については、上記の[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]をお読みください。 **●動画撮影時は、通常の動画撮影になります。** ●[AF補助光]の初期設定は[OFF]になります。 ●インテリジェントISOが働き、最高ISO感度は[ISO800]になります。 ●オートフォーカスモードの初期設定は[ ]になります。 ●その他のお知らせについては、[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]をお読みください。

撮影

色を調整しながら撮る（: マイカラーモード）

撮影モード：

被写体を液晶モニターまたはファインダーに映して（ライブビュー）手軽に確認しながら、お好みの効果を設定して撮影することができます。

1 モードダイヤルを［ ］に合わせる

2 ［◀］/［▶］をタッチして、項目を選ぶ

項目	効果	項目	効果
ポップ	色を強調したポップアート風の画像効果です。	**モノクローム**	モノクロ写真ならではのトーンで被写体をとらえ、わずかな色を載せて描き出した画像効果です。
レトロ	色あせた写真の雰囲気をかもし出した、柔らかい画像効果です。	**ダイナミックアート**	暗いところから明るいところまで適度な明るさで描き出し、色を強調した印象的な画像効果です。
ピュア	すがすがしく明るい光で、清涼感のある画像効果です。（明るく少し青っぽい画像に仕上げます）	**シルエット**	空や夕焼けなどの背景色も生かして、影になっている被写体を黒いシルエットで強調したような画像効果です。
シック	重厚感を少しかもし出した、落ち着いた雰囲気の画像効果です。（少し暗くアンバーよりの画像に仕上げます）	**カスタム**	色の効果をお好みで設定できます。

3 ［決定］をタッチする

■ マイカラーを設定し直す

後ダイヤルまたはカーソルボタンを押し、上記手順2に戻る

お知らせ

- **動画撮影時は、マイカラーモードの設定が反映された動画になります。**
- 設定したマイカラー設定は、電源スイッチを［OFF］にしても記憶しています。
- マイカラーモード時は、オートブラケット撮影はできません。
- ISO感度は［AUTO］に固定されます。
- ［iDレンジコントロール］/［色空間］は、マイカラーモードを［カスタム］に設定しているときのみ設定できます。
- マイカラーモード時は、カメラが自動で最適に調整するため以下の設定はできません。
  ・［フィルムモード］/［フラッシュ］/［フラッシュシンクロ］/［ISO感度上限設定］

■ カスタムの設定をお好みに応じて調整する

[カスタム]を選んだときに、お好みで光の色、明るさ、色の鮮やかさを調整して撮影することができます。

1 [◀]/[▶]をタッチして、[カスタム]を選ぶ

2 選びたい項目をタッチする

項目	調整内容
光の色	画像の色合いを赤っぽい光から青っぽい光まで調整します。(±5の11段階)
明るさ	画像の明るさを調整します。(±5の11段階)
鮮やかさ	色の濃さを白黒から鮮やかな画像まで調整します。(±5の11段階)
リセット	すべての設定を標準に戻します。

3 スライドバーをタッチする

4 [決定]をタッチする

■ [カスタム] 設定を標準に戻す

1 上記手順**2**で[⮌]をタッチする

2 [はい]を選び、タッチする

- 各項目の調整値が標準(中心点)に戻ります。

お知らせ

- [カスタム]設定で行った調整は、他の撮影モードには反映されません。
- [カスタム]設定を調整すると、画面に調整した項目のアイコンが表示されます。表示されるアイコンは、調整した方向のものが表示されます。
- [鮮やかさ]で色を薄くなるように調整した場合は、追尾AFが働かないことがあります。

カスタムモードで撮る（C1 C2 C3：カスタムモード）

撮影モード：C1 C2 C3

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

撮影状況などに合わせて、[カスタムセット登録]で保存した登録パターン（カスタムセット）を選択することができます。
お買い上げ時、カスタムセットにはプログラムAEモードの初期設定が登録されています。

モードダイヤルを[C1]、[C2]または[C3]に合わせる

● 選択されているカスタムセット表示が画面に表示されます。

■ お好みのメニュー設定を登録する（カスタムセット登録）

現在のカメラの設定内容をカスタムセットとして3つまで登録しておくことができます。

● あらかじめ、保存したい状態のモードダイヤルに合わせ、本機でメニュー設定をしておいてください。

1 カスタムメニューから[カスタムセット登録]を選ぶ（P45）

2 ▲/▼で登録したいカスタムセットを選び、[MENU/SET]を押す

カスタムセット	登録先
C1	モードダイヤルの[C1]
C2	モードダイヤルの[C2]
C3	モードダイヤルの[C3]

3 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

● [はい]を選ぶと、前に保存していた設定が上書きされます。

■ メニュー設定を変更する場合は

カスタムセットのいずれかを選択した状態で一時的にメニュー設定を変更しても、登録内容は変更されません。登録内容を変更する場合は、カスタムメニューの[カスタムセット登録]で登録内容を上書きしてください。

お知らせ

● 以下のメニュー項目は他の撮影モードに反映されるため、保存されません。

撮影メニュー/撮影機能	セットアップメニュー	カスタムメニュー
・シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、[ペット]の誕生日および名前設定 ・[個人認証]で登録されたデータ	・[時計設定] ・[トラベル日付] ・[お気に入り機能] ・[ワールドタイム] ・[液晶モード] ・[メニューガイド]	・[タッチガイド] ・[タッチ再生送り速度]

モードを選んで動画を撮る（🎥M：クリエイティブ動画モード）

撮影モード：🎥M

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

動画モードを選択し、手軽に設定を変えて動画撮影を楽しむことができます。

1 モードダイヤルを[🎥M]に合わせる

2 ◀/▶で動画モードを選ぶ

- [DISPLAY]を押すと、選択されているモードの説明が表示されます。（もう一度押すと元の画面に戻ります）

3 [MENU/SET]を押して決定する

- 選択した動画モードの撮影画面になります。

お知らせ

- 動画モードを変更したい場合は、[MENU/SET]を押し▲/▼/◀/▶でクリエイティブ動画モードメニュー[🎥M]を選んだ状態で▶を押して、上記手順**2**に戻ります。
- シャッターボタンを押して、動画撮影を開始、終了することもできます。（写真は撮れません）

項目	設定・お知らせ
ベーシック動画 絞りやシャッタースピードを手動で変更して動画を撮影できます。	―
シネマ動画 映画のような残像感のある動画を撮影できます。	● AVCHD形式の動画を撮影します。[画質設定]は[24H]または[24L]から選択できます。（P112）
スロー/クイック動画 撮影コマ数を変更して、スローモーション、クイックモーションの動画を撮影できます。	**スローモーション、クイックモーション設定** **1** [スロー/クイック効果]を選び、▶を押す **2** ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す [80%]：0.8倍の速さで動画を記録 [160%]：1.6倍の速さで動画を記録 [200%]：2.0倍の速さで動画を記録 [300%]：3.0倍の速さで動画を記録 ● 例えば[200%]で10秒間撮影すると、記録される動画の長さは5秒になります。 ● [スロー/クイック動画]再生時は、画面右上の動画記録時間の表示が通常の動画と異なります。 [▶ XXhXXmXXs]：実際の再生時間 [🎥 XXhXXmXXs]：動画撮影をした実記録時間 ● AVCHD形式の動画を撮影します。[画質設定]は[24H]または[24L]から選択できます。（P112） ● 音声は記録されません。 ● 動画撮影メニューの[風音低減]、[マイクレベル表示]、[マイクレベル設定]は使えません。 ● 三脚の使用をおすすめします。

モードを選んで動画を撮る（🎥M：クリエイティブ動画モード）（つづき）

撮影モード：🎥M

絞り値・シャッタースピードを手動で変更して動画を撮る

動画撮影メニューの[動画露出設定]で、以下の設定が選べます。
撮影画面で後ダイヤルを回すと、絞り値やシャッタースピードなどの変更ができます。

- 後ダイヤルを押すごとに、設定可能項目が切り換わります。

動画露出設定	設定可能項目	
P(プログラムAEモード)	―	露出補正
A(絞り優先AEモード)	絞り値 F4.0（W端）/F5.8（T端）～ F22※1 F3.5（W端）/F5.6（T端）～ F22※2	露出補正
S(シャッター優先AEモード)	シャッタースピード 1/25～1/4000秒	露出補正
M(マニュアル露出モード)	シャッタースピード 1/25～1/4000秒（[AFS]、[AFC]時） 1/2～1/4000秒（[MF]時）	絞り値 F4.0（W端）/F5.8（T端）～ F22※1 F3.5（W端）/F5.6（T端）～ F22※2

※1 DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ 14–140 mm/F4.0–5.8装着時。
※2 DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ 14–42 mm/F3.5–5.6装着時。

- 選択した動画モード、[スロー/クイック効果]によりシャッタースピードは変わります。
- 動画撮影中でも、設定の変更や設定可能項目の切り換えをすることができます。この場合、動作音が記録されることがありますのでお気をつけください。

お知らせ

- **絞り値について**
  - 背景までピントを合わせて撮りたいときは絞り値を大きく、背景をぼかして撮りたいときは絞り値を小さくしてください。
- **シャッタースピードについて**
  - 動きを止めて撮りたいときはシャッタースピードを速く、動きを表現したいときにはシャッタースピードを遅くしてください。
  - 手動でシャッタースピードを速くすると、感度が高くなることにより、画面にノイズが増えることがあります。
  - 極端に明るい場所や被写体を撮影したり、蛍光灯、水銀灯、ナトリウム灯などの照明下で撮影すると、色合いや画面の明るさが変わったり、画面に横帯が出たりすることがあります。この場合、他の撮影モードで撮影するか、手動でシャッタースピードを1/60または1/100に調整してください。
- その他の動画撮影時の設定や操作方法については、37ページの「動画を撮る」をお読みください。

動画撮影中に写真を記録する

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

動画撮影中でも写真を記録することができます。(同時記録)

動画撮影中に、シャッターボタンを全押しする

同時記録表示

- 写真を記録中は同時記録表示が表示されます。
- タッチシャッター機能(P33)を使って、写真を撮影することもできます。

■ 動画優先、写真優先を設定する

1 動画撮影メニューから[写真撮影]を選ぶ(P45)

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

項目	設定内容
(動画優先)	● 記録画素数[S](2 M)で写真を記録します。通常の写真の[S](2 M)とは画質が異なる場合があります。 ● クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]に設定時はJPEG画像のみ記録されます。([RAW]設定時はクオリティは[ ]で記録されます) ● 動画撮影中の写真の記録可能枚数は、最大30枚までです。
(写真優先)	● 設定した記録画素数、クオリティで写真を記録します。 ● 写真を記録中は画面が黒くなります。その間、動画には静止画像が記録され、音声がとぎれます。 ● 動画撮影中の写真の記録可能枚数は、最大8枚までです。

撮影

お知らせ

- 写真の画像横縦比は[16:9]に固定されます。
- 以下の場合、同時記録はできません。
  - ・[MOTION JPEG]の[VGA]、[QVGA]設定時
  - ・[EXテレコン]使用時([(写真優先)]設定時のみ)

個人認証機能を使って撮る

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

個人認証とは、登録された顔に近い顔を見つけて、自動で優先的にピントや露出を合わせる機能です。集合写真などで大切な人が奥や隅にいても、大切な人の顔をきれいに撮影することができます。

お買い上げ時、[個人認証] は [OFF] に設定されています。
顔画像を登録すると自動的に [ON] になります。

- **個人認証機能では、以下の機能も働きます。**
  撮影時
  - カメラが登録した顔を認識時、名前を表示※
    （名前を設定している場合）
  - 撮影回数の多い顔をカメラが記憶し、自動的に登録画面を表示
    （[自動登録]を[ON]に設定している場合）

  再生時
  - 名前や月齢/年齢の表示（情報を登録している場合）
  - 登録人物から選んだ人物の画像のみを再生（[カテゴリー再生](P126)）

  ※名前は3人まで表示されます。撮影時に表示される名前は登録順により決まります。

お知らせ

- **[個人認証] は、オートフォーカスモードを [顔認識] に設定しているときのみ有効です。**
- 連写撮影時は、1 枚目のみ個人認証に関する撮影情報が付加されます。
- シャッターボタンを半押ししたあとで、違う被写体にカメラを向けて撮影をした場合、異なる人物の撮影情報が付加される場合があります。
- クローズアップモードの[料理]、シーンモードの[夜景]、[背景ボケ]および動画撮影では、[個人認証]は使用できません。
- フォーカスモードを[MF]に設定している場合は、自動登録は働きません。
- 個人認証は、登録した顔に近い顔を探しますので、確実な人物の認証を保証するものではありません。
- 個人認証では、顔の特徴を抽出し認証を行うため、通常の顔認識よりも時間がかかります。
- 個人認証情報を登録していても、名前を [OFF] にして撮影した画像は、[カテゴリー再生] の個人認証に分類されません。
- **個人認証情報を変更した場合(P99)でも、すでに撮影した画像の認証情報は変更されません。**
  例えば、名前を変更すると、変更前に撮影した画像は [カテゴリー再生] の個人認証に分類されなくなります。
- 撮影した画像の名前情報を変更するには[認証情報編集]の[入換え] (P136)を行ってください。

顔画像を登録する

最大6人までの顔画像を名前や誕生日などの情報とともに登録できます。
同じ人物の顔画像を複数枚登録するなど(一登録につき最大3枚)、顔登録のしかたを工夫することにより個人認証されやすくなります。

■ 顔画像登録時の撮影ポイント

登録時の良い例

- 目を開き、口を閉じた状態で正面を向き、髪の毛で顔の輪郭、目や眉が隠れないようにする。
- 顔に極端な陰影が出ないようにする。(登録時、フラッシュは発光しません)

■ 撮影時に認証されにくいと感じたら

- 同じ人物の顔を室内と屋外で、または表情やアングルを変えて追加で登録する。(P99)
- 撮影するその場で追加して登録する。
- [感度]の設定を変更する。(P99)
- 登録している人物を認証しなくなった場合は、再度登録し直す。

認証されにくい例

(Ⓑ)

- 登録している人物でも表情や環境によっては個人認証ができない、または正しく認証されない場合があります。
  - ・髪の毛が目や眉にかかっている(Ⓐ)
  - ・暗い/斜めから光が当たっている(Ⓑ)
  - ・斜めや横を向いている
  - ・上を向いている/下を向いている
  - ・目を閉じている
  - ・極端に明るいまたは暗い
  - ・サングラス、光で反射している眼鏡、髪、帽子などで隠れている
  - ・小さく写っている
  - ・顔全体が画面に収まっていない
  - ・年齢とともに顔の特徴が変化したとき
  - ・親子･兄弟姉妹など顔の特徴が似ている
  - ・表情が大きく違っている
  - ・顔の陰影が少ない
  - ・動きが速い
  - ・手ブレしている
  - ・デジタルズーム使用時

個人認証機能を使って撮る（つづき）

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

■ 新規登録

1 撮影メニューから[個人認証]を選び、▶を押す(P45)

2 ▲/▼で[登録]を選び、[MENU/SET]を押す

3 ▲/▼/◀/▶で未登録の顔画像枠を選び、[MENU/SET]を押す

4 ガイドに顔を合わせて撮影する

- 人物以外の被写体の顔（ペットなど）は、登録できません。
- 認識に失敗したときは、メッセージが表示され、撮影画面に戻ります。もう一度撮影してください。

5 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

6 ▲/▼で編集項目を選び、▶を押す

- 顔画像は3枚まで登録できます。

項目		設定内容
名前		名前を設定します。 **1** ▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す **2** 名前を入力する ● 文字入力の方法については、103ページの「文字を入力する」をお読みください。
月齢/年齢		誕生日を設定します。 **1** ▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す **2** ◀/▶で項目（年・月・日）を選んで▲/▼で設定し、[MENU/SET]を押す
追加登録	**追加登録**	顔画像を追加登録します。 **1** 未登録の顔画像枠を選び、[MENU/SET]を押す **2** 「新規登録」の手順4、5を行う **3** [🗑]を押す
	解除	顔画像を1枚消去します。 **1** ◀/▶で解除したい顔画像を選び、[MENU/SET]を押す **2** ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す **3** [🗑]を押す ● 画像が1枚しか登録されていない場合は、解除できません。

7 シャッターボタンを半押ししてメニューを終了する

■ iインフォメーションについて

●98ページ手順**4**の撮影画面で[DISPLAY]を押すと、顔登録撮影の説明が表示されます。（もう一度押すと撮影画面に戻ります）

■ 登録した人物の情報を変更または解除する

すでに登録している人物の顔画像や情報を変更することができます。また、登録している人物の情報を消去することができます。

1 撮影メニューから[個人認証]を選び、▶を押す（P45）
2 ▼で[登録]を選び、[MENU/SET]を押す
3 ▲/▼/◀/▶で編集または解除したい顔画像を選び、[MENU/SET]を押す
4 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

項目	設定内容
情報編集	すでに登録している人物の情報を変更します。 **「新規登録」の手順6を行う**
登録順	登録順にピントや露出を合わせます。 **▲/▼/◀/▶で登録順を選び、[MENU/SET]を押す**
解除	すでに登録している人物の情報を消去します。 **▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す**

5 シャッターボタンを半押ししてメニューを終了する

自動登録/感度を設定する

個人認証の自動登録や感度の設定ができます。

1 撮影メニューから[個人認証]を選び、▶を押す（P45）
2 ▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す
3 ▲/▼で項目を選び、▶を押す

自動登録	[OFF]/[ON] ●[自動登録]を[ON]に設定すると自動的に[個人認証]が[ON]になります。 ●詳しくは、100ページの「自動登録について」をお読みください。
感度	[高]/[標準]/[低] ●認証されにくいときは[高]を選んでください。認証されやすくなりますが、異なる人物を認証する可能性も高くなります。 ●異なる人物を認証することが多いときは[低]を選んでください。 ●設定を元に戻したいときは、[標準]を選んでください。

4 シャッターボタンを半押ししてメニューを終了する

個人認証機能を使って撮る（つづき）

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

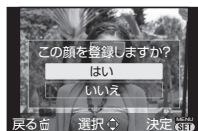
■ 自動登録について

[自動登録]を[ON]に設定すると、撮影回数の多い顔に対して、撮影後、自動的に登録画面が表示されるようになります。

- 登録画面が表示される目安は3回です。
- 自動登録だけでは極端に認証されにくい場合があります。あらかじめ撮影メニューの[個人認証]から顔画像登録を行ってください。

■ 自動登録画面から登録する

1 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

- 登録している人物が一人もいない場合は、手順**3**へ進んでください。
- [いいえ]を選ぶと再度選択画面が表示されます。
  ▲で[はい]を選ぶと、[自動登録]が[OFF]に設定されます。

2 ▲/▼で[新規登録]または[顔画像追加登録]を選び、[MENU/SET]を押す

新規登録	● すでに6人登録されているときは、登録人物の一覧が表示されます。入れ換える人物を選んでください。
顔画像追加登録	登録済みの人物に顔画像を追加登録します。 **▲/▼/◀/▶で追加登録する人物を選び、[MENU/SET]を押す** ● すでに顔画像が3枚登録されている場合は、画像入れ換えの画面が表示されます。入れ換える顔画像を選んでください。

- 顔画像の追加登録や入れ換えを行ったあとは、自動的に撮影画面に戻ります。

3 「新規登録」の手順6以降の操作を行う

お知らせ

- 登録画面がなかなか表示されない場合は、同じ環境や表情で撮影すると表示されやすくなります。
- 登録したにもかかわらず認証されない場合は、その場で撮影メニューの[個人認証]から登録し直すと認証されやすくなります。
- すでに登録した人物に対して登録画面が表示される場合は、そのまま追加登録を行うと認証されやすくなります。
- フラッシュ撮影された画像が登録されると、認証されにくくなる場合があります。

旅行先で便利な機能（トラベル日付/ワールドタイム）

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 ■M SCN

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

旅行の経過日数を記録する（トラベル日付）

旅行の出発日や旅行先を設定しておくと、撮影時に旅行の経過日数（何日目か）などが記録されます。記録された経過日数などは、再生時に表示させたり、[文字焼き込み]（P128）で撮影画像に焼き込むことができます。

- CD-ROM（付属）のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使って経過日数や旅行先をプリントすることができます。
- **あらかじめ[時計設定]（P28）で、現在の時刻を合わせておいてください。**

1 **セットアップメニューから[トラベル日付]を選び、▶を押す（P45）**

2 **▲で[トラベル日付設定]を選び、▶を押す**

3 **▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す**

4 **▲/▼/◀/▶で出発日（年・月・日）を設定し、[MENU/SET]を押す**

5 **▲/▼/◀/▶で帰着日（年・月・日）を設定し、[MENU/SET]を押す**

- 帰着日を設定しない場合は、バー表示の状態で[MENU/SET]を押してください。

6 **▼で[旅行先]を選び、▶を押す**

7 **▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す**

8 **旅行先を入力する**

- 文字入力の方法については、103ページの「文字を入力する」をお読みください。

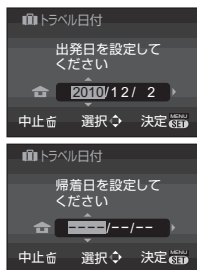
9 **[MENU/SET]を2回押して終了する**

- 経過日数は、トラベル日付の設定後や設定した状態で本機の電源を入れたときなどに、約5秒間表示されます。
- トラベル日付を設定すると、画面右下に[■]が表示されます。

■ トラベル日付を解除するには

現在の日付が帰着日を経過した場合は、自動的に解除されます。途中で解除したい場合は、手順**3**、**7**の画面で[OFF]を選び、[MENU/SET]を2回押してください。また、手順**3**で[トラベル日付設定]を[OFF]にした場合は、[旅行先]も自動的に[OFF]になります。

お知らせ

- トラベル日付は、設定された出発日と本機の時計設定の日付により計算されます。ワールドタイム（P102）を旅行先に設定している場合は、旅行先の日付により算出されます。
- 設定したトラベル日付は、電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。
- トラベル日付を[OFF]に設定すると、経過日数は記録されません。撮影後にトラベル日付を[設定]にしても表示されません。

旅行先で便利な機能（トラベル日付/ワールドタイム）（つづき）

撮影モード：iA P A S M C1 C2 C3 動画M SCN

- 出発日より前は、オレンジ色で－（マイナス）付きで表示され、日付情報は記録されません。
- トラベル日付が白色で－（マイナス）付きで表示される場合は[ホーム]と[旅行先]との間に、日付をまたぐ時差があります。（記録されます）
- [AVCHD]で撮影された動画は[トラベル日付]は記録できません。
- 動画撮影の際、[旅行先]は記録できません。
- インテリジェントオートモードでは設定できません。他の撮影モードでの設定内容が反映されます。

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

海外旅行先の日時を記録する（ワールドタイム）

旅行先の時刻を表示し、撮影画像に記録することができます。

- **あらかじめ[時計設定]（P28）で、現在の時刻を合わせておいてください。**

1 セットアップメニューから[ワールドタイム]を選び、▶を押す（P45）

- お買い上げ時は、「ホームエリアを設定してください」と表示されます。[MENU/SET]を押し、手順**3**の画面から設定してください。

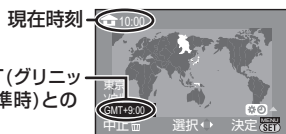
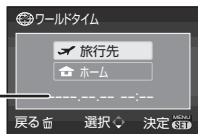
2 ▼で[ホーム]（お住まいの地域）を選び、[MENU/SET]を押す

3 ◀/▶ でお住まいの地域を選んで、[MENU/SET]を押す

- ホームがサマータイム[☼◷]（夏時間）を採用している場合は、▲を押してください。もう一度押すと元に戻ります。
- ホームでサマータイムを設定しても、現在の日時は進みません。時計設定を1時間進めてください。

現在時刻

GMT（グリニッジ標準時）との時差

4 ▲で[旅行先]を選び、[MENU/SET]で決定する

「旅行先」または「ホーム」の選ばれているほうの時間を表示します。

5 ◀/▶ で旅行先のあるエリアを選び、[MENU/SET]で決定する

- 旅行先がサマータイム[☼◷]（夏時間）を採用している場合は、▲を押してください。（時計が1時間進みます）もう一度▲を押すと元に戻ります。

現地時刻

ホームとの時差

お知らせ

- 旅行から戻ったら、手順**1**、**2**、**3**の操作を行って、設定をホームに戻してください。
- すでにホームを設定している場合は、旅行先のみ変更してお使いください。
- 画面に表示されるエリアで旅行先が見つからない場合は、ホームエリアからの時差を参考に設定してください。

文字を入力する

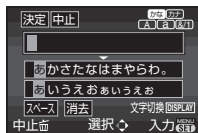
▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

撮影時に、赤ちゃんやペットの名前、旅行先などを登録しておくことができます。(ひらがな、カタカナ、英数字、記号のみ入力できます)

1 入力画面を表示し、▼を押して文字選択部分に移動する

- 入力画面は以下の操作から表示できます。
  - ・シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、[ペット]の[名前](P89)
  - ・[個人認証]の[名前](P98)
  - ・[トラベル日付]の[旅行先](P101)
  - ・[タイトル入力](P127)

2 ▲/▼/◀/▶で文字を選び、[MENU/SET]で入力する

- [DISPLAY]を押すと、[かな](ひらがな)、[カナ](カタカナ)、[A]/[a](アルファベット)、[&/1](記号/数字)に文字を切り換えることができます。
- 入力位置のカーソルは、後ダイヤルで左右に移動できます。
- 項目にカーソルを合わせ、[MENU/SET]を押すと以下の操作が行えます。
  - ・[スペース]: 空白を入力
  - ・[消去]: 文字を消去
  - ・[中止]: 入力・編集を中止
- 入力できる文字数は以下のとおりです。
  - ・[かな]/[カナ]: 最大15文字 ([個人認証]の名前は最大6文字)
  - ・[A]/[a]/[&/1]※: 最大30文字 ([個人認証]の名前は最大9文字)
  - ※[＼]、[「]、[」]、[・]、[ー]、[歳]、[カ]、[月]、[日]は最大15文字([個人認証]の名前は最大6文字)です。

3 ▲/▼/◀/▶で[決定]にカーソルを合わせ、[MENU/SET]を押して入力を終了する

- それぞれの設定画面に戻ります。

文字入力例
「パリ」と入力する場合:
❶ [DISPLAY]を押し、カナに切り換える
❷ ▼で文字選択部分に移動し、◀/▶で「ハ」にカーソルを合わせる
❸ ▼で下の段に移動し、◀/▶で「ハ」にカーソルを合わせたあと、[MENU/SET]を押す
❹ ◀/▶で「゜」にカーソルを合わせたあと、[MENU/SET]を押し、「パ」にする
❺ ▲を押して上の段に戻り、◀/▶で「ラ」にカーソルを合わせる
❻ ▼で下の段に移動し、◀/▶で「リ」にカーソルを合わせたあと、[MENU/SET]を押す

お知らせ

- 入力した文字数が多い場合、文字はスライドして表示されます。

撮影

撮影メニューを使う

● [フィルムモード]、[測光モード]、[iDレンジコントロール]、[EXテレコン]、[デジタルズーム]は、撮影メニューと動画撮影メニューに共通のメニュー項目です。どちらかの設定を変更すると、もう一方の設定も変更されます。

項目	設定・お知らせ
フィルムモード フィルムを使い分けるように、撮影画像の発色やコントラストを撮影状況、撮影イメージに合わせて10種類から選択できます。	**使えるモード：** iA P A S M C1 C2 C3 ⬛M SCN [iA、SCN、、、モード時は[スタンダード(カラー)]、[スタンダード B&W (白黒)]のみ] **[スタンダード(カラー)]、[ダイナミック(カラー)]、[スムーズ(カラー)]、[ネイチャー(カラー)]、[ノスタルジック(カラー)]、[バイブラント(カラー)]、[スタンダード B&W (白黒)]、[ダイナミック B&W (白黒)]、[スムーズ B&W (白黒)]、[MY FILM 1(マイ フィルム)]、[MY FILM 2(マイ フィルム)]、[マルチフィルム]、[シネマ(カラー)]** ● フィルムモードでは、特有の画質を生成するため、カメラ内部で減感または増感に相当する処理を行うことがあります。その際は、シャッタースピードが通常と異なることがあります。 ● インテリジェントオートモード時は、クイックメニュー(P47)を使って設定してください。

1　[◀]/[▶]をタッチして、項目を選ぶ

● 右図の画面で[ℹ]をタッチすると、各フィルムモードの説明が表示されます。([戻る]をタッチすると元の画面に戻ります)

2　[決定]をタッチする

■ 各フィルムモードの設定をお好みに応じて調整する

1　選びたい項目をタッチする

2　スライドバーをタッチする

● 登録した内容は電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。

3　[MY FILM 登録]をタッチする

4　[MY FILM 1]または[MY FILM 2]を選び、タッチする

● 設定を2種類([MY FILM 1]、[MY FILM 2])登録できます。(登録後は、前回登録したフィルムモード名が表示されます)

● お買い上げ時は、[MY FILM 1]、[MY FILM 2]に[スタンダード]が登録されています。

5　[決定]をタッチする

撮影メニューの設定方法はP45へ

項目		効果
コントラスト	＋	画像の明暗差を大きくします。
	−	画像の明暗差を小さくします。
Ⓢシャープネス	＋	画像の輪郭を強調します。
	−	画像の輪郭を柔らかくします。
彩度	＋	派手で鮮やかな色になります。
	−	落ち着いた色になります。
NRノイズリダクション	＋	ノイズリダクションの効果を強め、ノイズを軽減します。 解像感がわずかに低下する場合があります。
	−	ノイズリダクションの効果を弱め、より解像感のある画質を得ることができます。

お知らせ

- 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。ノイズが気になるときは、[ノイズリダクション]をプラス方向にするか、[ノイズリダクション]以外の各項目をマイナス方向に調整して撮影することをおすすめします。
- フィルムモードを調整すると、画面に表示されるフィルムモードアイコンに[＋]が表示されます。
- 白黒のフィルムモードは、[彩度]を調整できません。
- インテリジェントオートモード、アドバンスシーンモード、シーンモード時はフィルムモードを調整することはできません。

■ マルチフィルムブラケット

シャッターボタンを押すごとに、設定に従ってフィルムの種類を変えながら撮影します。(最大3枚)

1 **[◀]/[▶]をタッチして、[マルチフィルム]を選ぶ**

2 **[マルチフィルム1]、[マルチフィルム2]、[マルチフィルム3]を選び、それぞれに設定するフィルムを、[◀]/[▶]をタッチして選ぶ**

- [マルチフィルム3]のみ[OFF]が選択できます。

3 **[決定]をタッチする**

- 設定枚数分がすべて撮影されるまで画面に表示されるマルチフィルム表示([M])が点滅します。

お知らせ

- 動画撮影時は、[マルチフィルム1]の設定内容で撮影されます。

撮影

撮影メニューを使う（つづき）

項目	設定・お知らせ
画像横縦比 プリントや再生方法に合わせて、画像の横縦比を選択できます。	使えるモード： iA P A S M C1 C2 C3 SCN [4:3]： 4:3テレビの横縦比 [3:2]： 一般のフィルムカメラの横縦比 [16:9]： ハイビジョンテレビなどの横縦比 [1:1]： 正方形横縦比 [4:3]設定時 [3:2]設定時 [16:9]設定時 [1:1]設定時 ● プリント時に端が切れることがありますので、事前にご確認ください。(P171)
記録画素数 記録画素数を設定します。画素数が大きいほど、大きな用紙にプリントしても鮮明な画像になります。	使えるモード： iA P A S M C1 C2 C3 SCN (see tables below) ● [EXテレコン](P56)を[ON]に設定している場合は、各画像横縦比の[L]以外の記録画素数に[EX]が表示されます。

画像横縦比：[4:3]のとき

項目	記録画素数
L (16M)	4608×3456画素
EX M (8M)	3264×2448 画素
EX S (4M)	2336×1752画素

画像横縦比：[3:2]のとき

項目	記録画素数
L (15M)	4752×3168画素
EX M (7.5M)	3360×2240 画素
EX S (3.8M)	2400×1600画素

画像横縦比：[16:9]のとき

項目	記録画素数
L (14M)	4976×2800画素
EX M (7M)	3520×1984画素
EX S (2M)	1920×1080画素

画像横縦比：[1:1]のとき

項目	記録画素数
L (12M)	3456×3456画素
EX M (6M)	2448×2448画素
EX S (3M)	1744×1744画素

撮影メニューの設定方法はP45へ

項目	設定・お知らせ
記録画素数（つづき）	●デジタル画像は画素という点が集まって作られています。画素が多いと大きな用紙にプリントしたときやパソコンの画面で見たときでも、きめ細かな画像になります。 画素が少ない（粗い）　画素が多い（きめ細かい） ※画像は効果を説明するためのイメージです。 ●画像横縦比を変更したときは、記録画素数をもう一度設定してください。 ●記録可能枚数については、27ページをお読みください。
クオリティ 画像を保存するときの圧縮率を設定します。	使えるモード：iA P A S M C1 C2 C3 SCN [ ]（ファイン）：画質を優先するとき [ ]（スタンダード）：標準画質で、画素数を変えずに記録枚数を増やすとき [RAW]（RAW+ファイン）：ファイン相当のJPEG画像を同時に作りたいとき※1 [RAW]（RAW+スタンダード）：スタンダード相当のJPEG画像を同時に作りたいとき※1 [RAW]（RAW）：パソコンで画像を高画質で加工したいとき※2 ※1 本機でRAW画像を消去すると、JPEG画像も同時に消去されます。 ※2 各画像横縦比の最大記録画素数（[L]）に固定されます。 ●記録可能枚数については、27ページをお読みください。 ●RAWファイルを利用すると、より高度な画像の編集が可能です。編集した画像はパソコンなどで表示できるファイル形式（JPEG、TIFFなど）で保存できます。 RAWファイルの現像や編集には、CD-ROM（付属）のソフトウェア（市川ソフトラボラトリー「SILKYPIX Developer Studio」）をお使いください。 ●[RAW]は[RAW]または[RAW]よりも小さいデータ容量で記録できます。 ●[RAW]で撮影された画像には、[プリント設定]および[お気に入り]は設定できません。
個人認証	[OFF]、[ON]、[登録]、[設定] ●詳しくは、96ページをお読みください。

撮影

撮影メニューを使う（つづき）

項目	設定･お知らせ
[・]測光モード 明るさを測る測光方式を切り換えることができます。	使えるモード: P A S M C1 C2 C3 M [(・)]（マルチ測光）: 画面全体の明るさの配分をカメラが自動的に評価して、露出が最適になるように測光する方式です。通常はこの方式に合わせて使用することをおすすめします。 [( )]（中央重点測光）: 画面中央部の被写体に重点を置いて、画面全体を平均的に測光する方式です。 [・]（スポット測光）: スポット測光ターゲット上の被写体に対して測光する方式です。 スポット測光ターゲット ● [(・)]選択時、オートフォーカスモードを[顔]に設定すると、人の顔に合わせて露出を調整し、[追尾]に設定すると、ロックした被写体に合わせて露出を調整します。
手ブレ補正	[OFF]、[MODE1]、[MODE2]、[MODE3] ● 詳しくは、62ページをお読みください。
フラッシュ	[ϟA]、[ϟA◎]、[ϟ]、[ϟ◎]、[ϟS]、[ϟS◎] ● 詳しくは、57ページをお読みください。
デジタル赤目補正	[OFF]、[ON] ● 詳しくは、58ページをお読みください。
フラッシュシンクロ 後幕シンクロとは、車など動きのある被写体をスローシャッターでフラッシュ撮影する場合、シャッターが閉じる直前に発光する撮影方法です。	使えるモード: P A S M C1 C2 C3 SCN [先幕（さきまく）]: 一般的なフラッシュ撮影の方法です。 [後幕（あとまく）]: 被写体の後ろに光源が写り、躍動感が出ます。 ● 通常は[先幕]に設定してください。 ● [後幕]に設定すると、画面のフラッシュアイコンに[2nd]が表示されます。 ● フラッシュシンクロの設定は、外部フラッシュ使用時にも有効です。(P156) ● シャッタースピードが速いときは、フラッシュシンクロの効果が十分に得られない場合があります。 ● [後幕]設定時は、[ϟA◎]、[ϟ◎]、[ϟS◎]に設定できません。 ● シーンモードでは、[背景ボケ]でのみ設定できます。

撮影メニューの設定方法はP45へ

項目	設定・お知らせ
フラッシュ光量調整	●詳しくは、61ページをお読みください。
I.R超解像 超解像技術を利用して、より輪郭がはっきりした、解像感がある画像を撮影することができます。	使えるモード：P A S M C1 C2 C3 [OFF]、[弱]、[中]、[強]、[拡張] ●[拡張]は、より解像感を高めた自然な画像を撮影できます。 ●[拡張]使用時は連写や連続撮影の速度が遅くなります。 ●[拡張]は動画撮影時は働きません。 ●クリエイティブ動画モード時は、クイックメニュー(P47)を使って設定してください。
iDレンジコントロール（インテリジェントダイナミックレンジコントロール） 背景と被写体の明暗差が大きい場合など、撮影状況に合わせて、コントラストや露出を自動的に補正します。	使えるモード：P A S M C1 C2 C3 M [OFF]、[弱]、[中]、[強] ●撮影条件によっては、補正効果が得られない場合があります。 ●[iDレンジコントロール]有効時には、画面の[i]が黄色になります。 ●[弱]、[中]、[強]は効果の最大範囲を表します。
ISO感度上限設定 被写体の明るさに応じて、選択した数値を上限として最適なISO感度を設定します。	使えるモード：P A S C1 C2 C3 [OFF]、[200]、[400]、[800]、[1600]、[3200] ●ISO感度の上限を設定できます。 ●ISO感度を高い数値に設定するほど、被写体ブレをおさえる効果が得られますが、ノイズは増加します。 ●ISO感度が[AUTO]または[ISO]時に働きます。
NR 長秒ノイズ除去 夜景撮影など、シャッタースピードを遅くして撮影することで発生するノイズを、カメラが自動的に取り除き、きれいな画像を撮影することができます。	使えるモード：P A S M C1 C2 C3 SCN [OFF]、[ON] ●ノイズ除去中は、信号処理のために選択したシャッタースピードと同じ時間「しばらくお待ちください」と表示されます。 ●シャッタースピードを遅くして撮影する場合は、三脚の使用をおすすめします。 ●動画撮影時は働きません。
EXテレコン	[OFF]、[ON] ●詳しくは、56ページをお読みください。
デジタルズーム	[OFF]、[2×]、[4×] ●詳しくは、56ページをお読みください。

撮影

撮影メニューを使う（つづき）

撮影メニューの設定方法はP45へ

項目	設定･お知らせ
連写速度	[SH]、[H]、[M]、[L] ● 詳しくは、64ページをお読みください。
オートブラケット	[/ 設定]、[補正幅]、[ブラケット順序] ● 詳しくは、66ページをお読みください。
アスペクトブラケット 1回シャッターボタンを押すと、横縦比[4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]の画像を自動的に4枚撮影します。	使えるモード：P A S M C1 C2 C3 SCN [OFF]、[ON] ● アスペクトブラケットを設定すると、画面に[ ]が表示されます。 ● 記録画素数を[S]に設定時は、自動的に[M]に変わります。 ● アスペクトブラケットを設定すると、[オートレビュー]の設定にかかわらずオートレビューされます。セットアップメニューで[オートレビュー]の設定はできません。 ● [クオリティ]の[RAW]、[RAW]、[RAW]は設定できません。 ● 動画撮影時は働きません。
セルフタイマー	[10]、[10]、[2] ● 詳しくは、68ページをお読みください。
色空間 撮影した画像をパソコンの画面やプリンターなどで再現する場合に、色再現を正しく行うための方式を設定します。	使えるモード：P A S M C1 C2 C3 SCN [sRGB]：sRGB色空間に設定します。パソコンを中心とした機器で広く使われています。 [AdobeRGB]：AdobeRGB色空間に設定します。AdobeRGB色空間はsRGB色空間よりも色再現の範囲が広いため、主に商用印刷などの業務用途で使われています。 ● 色空間の設定によって、撮影した画像のファイル名は以下のように変わります。 P1000001.JPG P：sRGB _：AdobeRGB ● AdobeRGBについての専門的な知識がない方は、sRGBに設定してください。 ● 動画撮影時は、[sRGB]に固定されます。

動画撮影メニューを使う

- [フィルムモード]、[測光モード]、[iDレンジコントロール]、[EXテレコン]、[デジタルズーム]は、撮影メニューと動画撮影メニューに共通のメニュー項目です。どちらかの設定を変更すると、もう一方の設定も変更されます。
  ・詳しくは、撮影メニューの同じ項目をお読みください。

動画撮影メニューの設定方法はP45へ

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定・お知らせ</th></tr>
<tr><td>撮影モード
動画のデータ形式を設定します。</td><td>使えるモード： iA P A S M C1 C2 C3 M SCN

[AVCHD(1080i)]、[AVCHD(720p)]：
●ハイビジョンテレビなどで再生する場合に適したデータ形式です。高精細な動画を長時間記録できます。
●AVCHD対応機器にカードを入れて、そのまま再生できます。詳しくは、お使いの機器の説明書で対応を確認してください。
●SDスピードクラスが「Class4」以上のカードを使用してください。
●[AVCHD(1080i)]は[AVCHD(720p)]よりも高解像度、高画質の動画を撮影できます。

[MOTION JPEG]：
●パソコンなどで再生する場合に適したデータ形式です。小さな画像サイズでも記録できるので、メモリーカードの容量が残り少ないときや、あとでパソコンからメールに添付するときなどに便利です。
●SDスピードクラスが「Class6」以上のカードを使用してください。</td></tr>
<tr><td>画質設定
記録する動画の画質を設定します。</td><td>使えるモード： iA P A S M C1 C2 C3 M SCN

[AVCHD(1080i)]を選んだ場合
<table><tr><th>項目</th><th>画質（ビットレート）</th><th>コマ数</th><th>画像横縦比</th></tr><tr><td>FSH
([FSH])</td><td>1920×1080画素
約 17 Mbps</td><td rowspan="2">60i</td><td rowspan="2">16:9</td></tr><tr><td>FH
([FH])</td><td>1920×1080画素
約 13 Mbps</td></tr></table>
[AVCHD(720p)]を選んだ場合
<table><tr><th>項目</th><th>画質（ビットレート）</th><th>コマ数</th><th>画像横縦比</th></tr><tr><td>SH
([SH])</td><td>1280×720画素
約 17 Mbps</td><td rowspan="2">60p</td><td rowspan="2">16:9</td></tr><tr><td>H
([H])</td><td>1280×720画素
約 13 Mbps</td></tr></table></td></tr>
</table>

動画撮影メニューを使う（つづき）

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定･お知らせ</th></tr>
<tr><td>画質設定
（つづき）</td><td>

クリエイティブ動画モードの[シネマ動画]、[スロー/クイック動画]を選んだ場合

項目	画質（ビットレート）	コマ数	画像横縦比
([24H])	1920×1080画素 約 24 Mbps	24p	16:9
([24L])	1920×1080画素 約 17 Mbps		

● [24H]で記録した動画の本機以外での再生、取り込みには、対応しているブルーレイディスクレコーダーまたは「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」をインストールしたパソコンが必要です。（P146）

● 「ビットレート」とは一定時間あたりのデータの量で、この場合は数値が大きいほど高画質になります。本機はVBR記録方式を採用しています。VBRとはVariable Bit Rate（可変ビットレート）の略で、撮影する被写体により、ビットレート（一定時間あたりのデータの量）が自動的に変わる記録方式です。このため、動きの激しい被写体を記録した場合、記録時間は短くなります。
● 「Mbps」とは「Megabit Per Second」の略で、転送される速度を表します。

[MOTION JPEG]を選んだ場合

項目	記録画素数	コマ数	画像横縦比
([HD])	1280×720画素	30 コマ/秒	16:9
※ ([WVGA])	848×480画素		
([VGA])	640×480画素		4:3
([QVGA])	320×240画素		

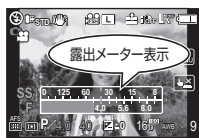
※ インテリジェントオートモード設定時、[MOTION JPEG]の[WVGA]は設定できません。
● [AVCHD]または[MOTION JPEG]の[HD]では、HDMIミニケーブル（別売）を使用すると高画質な動画をテレビでお楽しみいただけます。詳しくは142ページの「HDMI端子付きテレビで見る」をお読みください。

</td></tr>
</table>

動画撮影メニューの設定方法はP45へ

項目	設定・お知らせ
動画露出設定	[P]、[A]、[S]、[M] ●詳しくは、94ページをお読みください。
写真撮影	[（動画優先）]、[（写真優先）] ●詳しくは、95ページをお読みください。
AF連続動作	[OFF]、[ON] ●詳しくは、37ページをお読みください。
風音低減 音声記録時の風雑音を記録しにくくします。	使えるモード：iA P A S M C1 C2 C3 M SCN [OFF]、[弱]、[中]、[強] ●風音低減を設定しているときは、通常と音質が異なります。
マイクレベル表示 マイクレベルを撮影画面に表示するかしないかを設定します。	使えるモード：P A S M C1 C2 C3 M SCN [OFF]、[ON]
マイクレベル設定 音声入力のレベルを4段階に調整します。	使えるモード：P A S M C1 C2 C3 M SCN [LEVEL 1]～[LEVEL4]
動画ハイライト表示 白とびの起こっている部分を黒と白の点滅で表示します。	使えるモード：M [OFF]、[ON] ●白とびが起こっている場合は、ヒストグラム（P55）を参考に、露出をマイナス方向に補正して（P63）撮影することをおすすめします。

カスタムメニューを使う

項目	設定（▶はお買い上げ時の設定です）・お知らせ
カスタムセット登録	▶［C1］、［C2］、［C3］ ●詳しくは、92ページをお読みください。
ファンクション Fn ボタン設定	●詳しくは、15ページをお読みください。
ヒストグラム	▶［OFF］、［ON］ ●詳しくは、55ページをお読みください。
ガイドライン表示	▶［OFF］、［田］、［⊠］、［⊟］ ●詳しくは、54ページをお読みください。
ハイライト表示 オートレビューまたは再生時に、白とびの起こっている部分を黒と白の点滅で表示します。	▶［OFF］ ［ON］ ●白とびが起こっている場合は、ヒストグラム（P55）を参考に、露出をマイナス方向に補正して（P63）再度撮影することをおすすめします。 ●フラッシュ撮影時、被写体からの距離が近すぎると白とびが起きる場合があります。このとき、ハイライト表示を［ON］に設定していると、フラッシュ光が当たったところが白とびとなって、黒と白の点滅で表示されます。 撮影画像には影響されません。 ●マルチ再生（P35）、カレンダー再生（P35）、再生ズーム（P36）時は働きません。 ハイライト表示［ON］ ハイライト表示［OFF］
AF/AEロック切換	▶［AE］、［AF］、［AF/AE］ ●詳しくは、75ページをお読みください。
AF/AEロック維持 ピントや露出を固定して撮影する際の［AF/AE LOCK］のボタン動作を設定します。	▶［OFF］：［AF/AE LOCK］を押している間だけピントや露出が固定されます。（P75） ［AF/AE LOCK］を離すと、ロックが解除されます。 ［ON］：［AF/AE LOCK］を押したあと、離してもピントや露出が固定されます。 もう一度［AF/AE LOCK］を押すと、ロックが解除されます。

カスタムメニューの設定方法はP45へ

項目	設定（▶ はお買い上げ時の設定です）・お知らせ
プリAF 設定に応じて、シャッターボタン半押し前にカメラがピント合わせを自動的に行います。	▶ [OFF] [Q-AF]（クイックAF） [C-AF]（コンティニュアスAF） **Q-AF/C-AFについて** [Q-AF]はカメラのブレが小さくなると、カメラが自動的にピントを合わせます。[C-AF]は常時ピント合わせを行います（AF連続動作）。カメラが自動的にピント合わせを行い、シャッターボタンを押した際のピント合わせが速くなります。シャッターチャンスを逃したくないときなどに有効です。 ● バッテリーの消耗は早くなる場合があります。 ● 撮影中、ピントが合いにくいときは、再度シャッターボタンを半押ししてピントを合わせてください。 ● [C-AF]に設定しているとき、ズームをW端からT端に回したり、急に被写体を遠くから近くに変えたあとは、ピントが合うまでに時間がかかることがあります。 ● プレビューモード時は、[プリAF]は働きません。 ● 低照度時は、[プリAF]は働きません。 ● [プリAF]は、オートフォーカスのできないレンズおよび、コントラストAF非対応フォーサーズマウント規格レンズでは働きません。また、[C-AF]は、フォーカスモードを[AFC]に設定できないレンズでは働きません。（P17）
ダイレクトフォーカス移動	▶ [OFF]、[ON] ● 詳しくは、72、73ページをお読みください。
フォーカス優先 ピントが合っていない場合は撮影できないように設定します。	[OFF]：シャッターチャンスを優先させるため、シャッターボタンを全押しすると、撮影されます。 ▶ [ON]：ピントが合うまで撮影できません。 ● [OFF]に設定すると、フォーカスモードを[AFS]または[AFC]に設定していても、ピントが合っていない場合がありますのでお気をつけください。 ● 動画撮影時は働きません。
半押しAF シャッターボタン半押し時に、自動的にピントを合わせるか合わせないかを設定します。	[OFF] ▶ [ON]

カスタムメニューを使う（つづき）

項目	設定（▶ はお買い上げ時の設定です）・お知らせ
AF補助光 撮影場所が暗くピントが合いにくいときに、光を当ててピントを合わせやすくすることができます。	[OFF]：点灯しません。 ▶ [ON]：暗い場所での撮影時、シャッターボタン半押しでAF補助光ランプが点灯します。 （撮影に応じて大きなAFエリアが表示されます） ●補助光の有効距離は、使用するレンズによって異なります。 ・DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8装着、W端時：約1.0 m～約3.0 m ・DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6装着、W端時：約1.0 m～約3.0 m ●AF補助光は、画面中央部の被写体に対してのみ有効です。被写体を画面中央に配置してご使用ください。 ●レンズフードは外してください。 ●暗闇で動物を撮るときなど、暗い場所でAF補助光ランプを光らせたくない場合は、[OFF]に設定してください。このとき、ピントは合いにくくなります。 ●DMC-GH2HおよびDMC-GH2Kに同梱の交換レンズ装着時、AF補助光が少しさえぎられますが、性能には問題ありません。 ●径の大きなレンズをお使いの場合は、AF補助光が大きくさえぎられ、フォーカスが合いにくくなる場合があります。 ●風景モード、シーンモードの[夜景]、[夕焼け]では、[OFF]に固定されます。
AF+MF 自動でピントを合わせたあと、手動でピントを合わせることができます。	▶ [OFF] [ON]：AFロックしている間（フォーカスモードが[AFS]時のシャッターボタン半押し、または[AF/AE LOCK]でのAFロック）にフォーカスリングを回して手動でピントを微調整することができます。
MFアシスト	[OFF]、▶ [ON] ●詳しくは、73ページをお読みください。
MFガイド	[OFF]、▶ [ON] ●詳しくは、73ページをお読みください。
プレビュー維持 プレビュー画面を表示する際の[ ]のボタン動作を設定します。	[OFF]：[ ]を押している間だけプレビュー画面が表示されます。 [ ]を離すと、元の画面に戻ります。 ▶ [ON]：[ ]を押したあと、離してもプレビュー画面が表示されます。（P84） もう一度 [ ]を押すと、元の画面に戻ります。

カスタムメニューの設定方法はP45へ

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定（▶はお買い上げ時の設定です）・お知らせ</th></tr>
<tr><td>常時プレビュー</td><td>▶[OFF]、[ON]
●詳しくは、83ページをお読みください。</td></tr>
<tr><td>露出メーター

モードダイヤルをP/A/S/Mなどに切り換えたときの露出メーターを表示するかしないかを設定します。</td><td>[OFF]
▶[ON]
●[ON]に設定すると、露出補正、プログラムシフト、絞り設定、またはシャッタースピード操作時に[露出メーター]が表示されます。
露出メーター表示
●適正でない範囲が、赤色で表示されます。
●[露出メーター]が表示されないときは、[DISPLAY]を押して液晶モニター/ファインダーの表示情報を切り換えてください。（P53）
●約4秒間何も操作しないと[露出メーター]が消灯します。</td></tr>
<tr><td>露出設定切換

モードダイヤルをP/A/S/Mなどに切り換えたときの露出補正設定切り換えの方法を変更します。</td><td>▶[後ダイヤル押し]：
露出補正、プログラムシフト、絞り設定、またはシャッタースピード設定を、後ダイヤルを押して切り換えます。
[LVF/LCDボタン押し]：
露出補正、プログラムシフト、絞り設定、またはシャッタースピード設定を、[LVF/LCD]を押して切り換えます。

撮影モードごとの設定項目
<table><tr><th></th><th>(後ダイヤル)</th><th>(後ダイヤル押し)→(後ダイヤル) または LVF/LCD →(後ダイヤル)</th></tr><tr><td>P</td><td>プログラムシフト</td><td>露出補正</td></tr><tr><td>A</td><td>絞り値</td><td>露出補正</td></tr><tr><td>S</td><td>シャッタースピード</td><td>露出補正</td></tr><tr><td>M</td><td>シャッタースピード</td><td>絞り値</td></tr></table>
●[LVF/LCDボタン押し]に設定したときは、[LVF/LCD]を押して液晶モニターとファインダーを切り換えることはできません。
●[LVF/LCD切換]の[自動切換設定]を[OFF]に設定しているときは、[露出設定切換]は無効になります。</td></tr>
<tr><td>LVF表示スタイル</td><td>▶[▭]、[▭]
●詳しくは、53ページをお読みください。</td></tr>
<tr><td>LCD表示スタイル</td><td>[▭]、▶[▭]
●詳しくは、53ページをお読みください。</td></tr>
</table>

撮影

カスタムメニューを使う（つづき）

項目	設定（▶ はお買い上げ時の設定です）・お知らせ
LCD撮影情報画面 液晶モニターの撮影情報画面の色を設定します。(P53)	[OFF] ▶ [1]：黒系色 [2]：灰系色 [3]：銀系色
LVF/LCD切換 ファインダーに目や物を近づけるとアイセンサーが働き、自動的にファインダー表示に切り換わります。離すと、液晶モニター表示に戻ります。	**[自動切換設定]**：アイセンサーの有効、無効を設定します。 [OFF] ▶ [ON] **[切換感度]**：アイセンサーの感度を設定します。 [弱] ▶ [強] ● [LVF/LCD]を押すと液晶モニター表示とファインダー表示を手動で切り換えることができます。(P12)
動画ボタン 動画ボタン動作の有効、無効を設定します。	[OFF] ▶ [ON]
記録枠表示 動画撮影時の画角と、写真撮影時の画角を切り換えます。	▶ [ ]：写真 [ ]：動画 ● 記録枠表示は目安です。
残枚数/残時間切換 記録可能枚数または記録可能時間の表示を切り換えます。	▶ [: (残枚数)]：写真の記録可能枚数を表示します。 [: (残時間)]：動画の記録可能時間を表示します。
タッチQ.MENU タッチ操作時のクイックメニューの有効、無効を設定します。	[OFF]：タッチクイックメニューを使用しないときの設定です。撮影画面に[Q.MENU]は表示されません。 ▶ [ON]：タッチクイックメニューを使用できます。
タッチシャッター タッチシャッター機能の有効、無効を設定します。	[OFF]：タッチシャッター機能を使用しないときの設定です。撮影画面に[ ]は表示されません。 ▶ [ON]：タッチシャッター機能を使用できます。
タッチガイド 再生時にタッチパネルのガイド画面を表示するかしないかを設定します。	[OFF] ▶ [ON]

カスタムメニューの設定方法はP45へ

項目	設定(▶はお買い上げ時の設定です)・お知らせ
タッチ再生送り速度 タッチ操作で画像を連続して送るときの画像送りの早さを設定します。	[H]: 高速 ▶ [L]: 低速
ダイヤル操作ガイド モードダイヤルをP/A/S/Mなどに切り換えたときの操作切り換えガイドを表示するかしないかを設定します。	[OFF] ▶ [ON] ● [ON]に設定すると、露出補正、プログラムシフト、絞り設定、またはシャッタースピード設定の切り換えが可能な画面にダイヤル操作ガイドが表示されます。 ダイヤル操作ガイド
メニュー位置メモリー 最後に操作したメニューの位置を記憶します。	[OFF] ▶ [ON]
ピクセルリフレッシュ 撮像素子と画像処理の最適化を行います。	● 撮像素子と画像処理の最適化については、お買い上げ時は最適な状態に設定されています。被写体にない明るい点が記録され、気になるときは、本機能をお使いください。 ● 終了後は、電源を入れ直してください。
センサークリーニング 撮像素子前面に付着したごみやほこりを払い落とすダストリダクションを行います。	● ダストリダクション機能は電源スイッチを[ON]にすると自動的に働きますが、特にごみが気になるときは、本機能をお使いください。(P174)
レンズ無しレリーズ 本体にレンズを取り付けていないときは、シャッターを切れないように設定することができます。	▶ [OFF]: 本体にレンズを取り付けていないときやレンズが正しく取り付けられていないときには、シャッターが切れません。 [ON]: レンズの装着にかかわらず、シャッターが切れます。 ● ライカレンズ用マウントアダプター(別売:DMW-MA2M、DMW-MA3R)使用時は [ON]に設定してください。

撮影

連写画像を見る

■ 連写グループについて

連写速度を[SH]に設定して連続撮影された画像は、連写アイコン[▭]が付いた連写グループとして、まとめて記録されます。

● グループ単位での連続再生、マルチ再生ができます。
● グループ単位での消去や編集ができます。(例えば、[▭]が付いた連写グループを消去すると、グループ内のすべての画像が消去されます)
● グループ内の画像を 1 枚ずつ消去·編集することもできます。
● 写真の合計が、50000枚を超えると、それ以降に撮影された連写画像はグループ化されません。
● 他機で撮影した連写画像は、連写グループ画像として認識されない場合があります。
● 時計設定を行わずに撮影した場合、連写画像はグループ化されません。

連写画像を連続再生する

1 連写アイコン[▭]が付いた画像を選び、[▶]をタッチする
● 連写画像が連続再生されます。
● カーソルボタンの▲を押しても再生することができます。
再生中の画面右下の表示は、カーソルボタンの ▲/▼/◀/▶ に対応しています。

2 [■] をタッチして連続再生を終了する
● 連続再生を終了すると通常再生に戻ります。

■ 連写グループ再生中の操作

画面を水平にドラッグして画像を選ぶ※1
次の画像へ送る: 右から左にドラッグ
前の画像に戻す: 左から右にドラッグ
※1 一時停止中のみ操作できます。

· 再生中に[▶▶]をタッチすると早送り再生([◀◀]をタッチすると早戻し再生)になります。
· 一時停止するとズーム操作ができます。
· 一時停止して、後ダイヤルを左側に回すと、連写グループ内の画像がマルチ再生されます。

再生/一時停止
早送り/画像送り※2
終了
早戻し/画像戻し※2

※2 一時停止中のみ操作でき、以下のアイコンが表示されます。
[⏮]:画像戻し
[⏭]:画像送り

連写画像を編集する

連写グループ内の画像を1枚ずつまたはグループ単位(グループ内すべての画像)で編集できます。

■ 連写グループ内の画像を 1 枚ずつ編集する

●以下の編集メニューが使えます。

・[タイトル入力](P127)、[文字焼き込み](P128)、[トリミング(切抜き)](P131)、[横縦比変換](P131)、[お気に入り](P133)、[プリント設定](P134)、[プロテクト](P135)

連写画像の連続再生中に画像を選ぶ場合(連写再生メニュー)

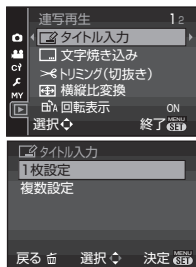
1 連続再生中に画像を選び、[▶/II]をタッチして一時停止する

2 [MENU/SET] を押して再生メニューを表示する(P45)

3 ▲/▼で項目を選び、▶ を押す

4 ▲/▼で [1 枚設定] または [複数設定] を選び、[MENU/SET] を押す

●[トリミング(切抜き)]、[横縦比変換]を選択した場合は、[1枚設定]または[複数設定]は選択できません。

5 画像を選び、編集を行う

それぞれの編集方法について詳しくは、「再生メニューを使う」をお読みください。(P124)

通常再生中に画像を選ぶ場合

1 再生メニューから項目を選び、▶ を押す(P45)

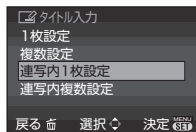
2 ▲/▼ で [連写内 1 枚設定] または [連写内複数設定] を選び、[MENU/SET] を押す

●[トリミング(切抜き)]、[横縦比変換]を選択した場合は、[連写内複数設定]は表示されません。

●連写アイコン[⧉]が付いた連写グループのみが、一覧表示されます。

3 連写グループを選んで、[MENU/SET] を押す

●グループ内の画像が表示されます。

4 画像を選び、編集を行う

それぞれの編集方法について詳しくは、「再生メニューを使う」をお読みください。(P124)

連写画像を編集する（つづき）

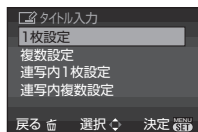
■ 連写グループ単位で編集する

連写グループ内のすべての画像を一括で編集できます。

- 連写グループに対して以下の編集メニューが使えます。

・[タイトル入力](P127)、[文字焼き込み](P128)、[お気に入り](P133)、[プリント設定](P134)、[プロテクト](P135)、[認証情報編集](P136)

1　再生メニューから項目を選び、▶ を押す(P45)

2　▲/▼ で [1枚設定] または [複数設定] を選び、[MENU/SET] を押す

3　連写アイコン[ ] が付いた画像を選び、編集を行う

- 手順**2**で[複数設定]を選ぶと、連写グループとそれ以外の画像を複数選択できます。

連写アイコン

それぞれの編集方法について詳しくは「再生メニューを使う」をお読みください。(P124)

■ 連写グループ再生時の[お気に入り]/[プリント設定]/[プロテクト] アイコン表示について

連写グループ内の一部の画像に[お気に入り](P133)、[プリント設定](P134)、[プロテクト](P135)設定をすると、グループの先頭画面に下記のアイコンが表示されます。

連写グループ先頭画面	[お気に入り]	[プリント設定]	[プロテクト]
1/9 9枚 Ⓐ	2 Ⓑ	6 Ⓒ 2 Ⓑ	2 Ⓑ

Ⓐ　連写グループ内に保存されている全画像の合計枚数
Ⓑ　連写グループ内で設定された画像の枚数
Ⓒ　連写グループ全体で設定されたプリント枚数
- 例えば、2枚の連写画像それぞれに3枚ずつプリント設定しているときは6と表示されます。

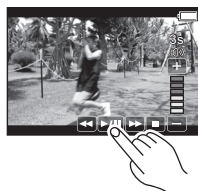
お知らせ

- [トリミング(切抜き)]、[横縦比変換]では連写グループ単位での一括編集はできません。
- [文字焼き込み]、[トリミング(切抜き)]、[横縦比変換]を行った画像は、連写画像とは別に新規保存されます。
- 1枚を残した状態で、それ以外の画像をすべて消去すると、連写グループではなく1枚の画像として扱われます。

動画から写真を作成する

撮影した動画から、1 枚の写真を作成できます。

1 タッチ操作での動画再生中に、[▶/II]をタッチする

● 動画が一時停止されます。

2 [保存]をタッチする

3 [はい]をタッチする

4 [■]をタッチして終了する

お知らせ

● [記録画素数]は[S](2 M)、[画像横縦比]は[16:9]、[クオリティ]は[ ]で保存されます。
● 動画から作成された写真は、通常の画質より粗くなる場合があります。
● [MOTION JPEG]の[VGA]、[QVGA]で撮影された動画からは、写真を作成できません。
● 他機で撮影された動画は写真で保存することができない場合があります。
● 動画から作成された写真には、再生時に[ ]が表示されます。

再生メニューを使う

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

撮影した画像の回転表示やプロテクト設定など、いろいろな再生機能を使うことができます。

- [文字焼き込み]、[リサイズ(縮小)]、[トリミング(切抜き)]または[横縦比変換]は、編集した画像を新しく作成します。カードの空き容量がない場合、新しい画像を作成することができませんので、容量に余裕があることを確認してから画像の編集を行うことをおすすめします。

2D/3D切換

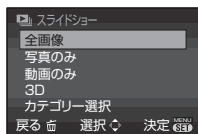
3D画像の再生方法を切り換えることができます。
- 3D再生が可能な場合にのみ表示されるメニューです。詳しくは、139ページをお読みください。

スライドショー

撮影した画像を音楽に合わせて一定間隔で順番に再生することができます。
また、写真のみ、動画のみ、3D画像のみ、カテゴリーで分類した画像のみ、お気に入りに設定した画像のみをスライドショーで再生することもできます。テレビに接続して画像を見るときにおすすめの再生方法です。

1 再生メニューから [スライドショー] を選ぶ

2 ▲/▼ で項目を選び、[MENU/SET] を押す
- [お気に入り]はセットアップメニューの[お気に入り機能](P51)が[ON]で設定済みの画像があるときのみ、選択できます。
- [カテゴリー選択]時は、▲/▼/◀/▶ でカテゴリーを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。
  カテゴリーの詳細については 126ページをお読みください。
- [3D]の画像を3Dで再生する方法については、139ページをお読みください。

スライドショー
全画像
写真のみ
動画のみ
3D
カテゴリー選択
戻る　選択　決定 MENU SET

3 ▲ で [開始] を選び、[MENU/SET] を押す

4 ▼ を押してスライドショーを終了する
- スライドショーを終了すると、通常再生になります。

■ スライドショー中の操作

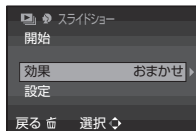
再生中に表示されるカーソルは、▲/▼/◀/▶ に対応しています。

再生/一時停止
前の画像へ※
次の画像へ※
停止
音量下げる
音量上げる

※一時停止中および動画または連写グループ再生中のみ操作できます。
- [🗑]を押すとメニュー画面に戻ります。

再生メニューの設定方法はP45へ

■ スライドショーの設定を変更する

スライドショーのメニュー画面で[効果]または[設定]を選ぶと、スライドショー再生時の設定を変更することができます。

[効果]

画像切り換え時の画面効果を選ぶことができます。

[ナチュラル]、[スロー]、[スウィング]、[アーバン]、[OFF]、[おまかせ]

- [アーバン]を選んだときは、画面効果として画像が白黒になることがあります。
- [おまかせ]は、[カテゴリー選択]選択時のみ使用できます。カテゴリーごとにおすすめの効果で再生します。
- [動画のみ]または[カテゴリー選択]の[ ]のスライドショー時、[効果]は[OFF]に固定されます。
- 連写グループのスライドショー時は、[効果]を設定していても無効になります。
- 縦向きに表示された画像を再生するときは、一部の[効果]は動作しません。

[設定]

再生間隔やリピートを設定できます。

項目	設定
[再生間隔]	1 秒、2 秒、3 秒、5 秒
[リピート]	OFF、ON
[音設定]	[OFF]: 音を出しません。 [AUTO]: 写真再生時は音楽を、動画再生時は音声を再生します。 [音楽]: 音楽を再生します。 [音声]: 音声(動画のみ)を再生します。

- [再生間隔]は、[効果]を[OFF]に設定しているときのみ設定できます。
- 連写グループまたは動画のスライドショー時、[再生間隔]を設定していても無効になります。

お知らせ

- 音楽を追加することはできません。
- [スロー/クイック動画]を再生時は、[音声]または[AUTO]に設定していても、音声は出ません。

▲/▼/◀/▶はカーソルボタンの上下左右を表しています。

再生モード

[通常再生]、[写真]、[AVCHD]、[MOTION JPEG]、[3D]、[カテゴリー再生]または[お気に入り再生]を選び、再生することができます。

1　再生メニューから[再生モード]を選ぶ

2　▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [お気に入り再生]はセットアップメニューの[お気に入り機能]（P51）が[ON]で設定済みの画像があるときのみ、選択できます。
- [3D]の画像を3Dで再生する方法については、139ページをお読みください。

手順2で[カテゴリー再生]選択時

3　▲/▼/◀/▶でカテゴリーを選び、[MENU/SET]を押す

- 画像が見つかったカテゴリーのアイコンが青になります。
- 画像ファイルが多い場合は、検索に時間がかかることがあります。
- 検索中に[削除]を押すと、途中で検索が中止されます。
- 分類されるカテゴリーは以下のとおりです。

カテゴリー	シーンモードなどの撮影情報
	個人認証※
	人物モード、i人物、夜景&人物、i夜景&人物、赤ちゃん、i赤ちゃん
	風景モード、i風景、夕焼け、i夕焼け
	夜景&人物、i夜景&人物、夜景、i夜景

カテゴリー	シーンモードなどの撮影情報
	スポーツ、パーティー
	赤ちゃん、i赤ちゃん
	ペット
	料理
	トラベル日付
	動画
	連写速度を[SH]で撮影した写真

※ ▲/▼/◀/▶で再生したい人物を選び[MENU/SET]を押して再生してください。
登録している人物でも、表情や環境によっては個人認証ができない、または正しく認証されない場合があります。
また、すでに登録している人物が複数写っている画像の場合には、登録順で1人だけに分類されます。

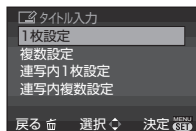
再生メニューの設定方法はP45へ

タイトル入力

撮影画像に文字(コメント)を入力しておくことができます。入力後、[文字焼き込み](P128)で撮影画像に焼き込むことができます。(ひらがな、カタカナ、英数字、記号のみ入力できます)

1 再生メニューから[タイトル入力]を選ぶ

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]または[連写内複数設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。

3 画像を選び、[MENU/SET]で設定する

- すでにタイトルが入力されている画像には[ ]が表示されます。

[複数設定]選択時
[DISPLAY]を押して設定(繰り返す)し、[MENU/SET]を押して決定する

- もう一度[DISPLAY]を押すと設定が解除されます。

[1枚設定]

◀/▶で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶で選びます。

4 文字を入力する(P103)

- [ ]を押してメニュー画面に戻ります。
([複数設定]選択時は、自動的にメニュー画面に戻ります)

お知らせ

- タイトルを消去するには文字入力画面ですべての文字を消去してください。
- 入力した文字数が多い場合、文字はスライドして表示されます。
- CD-ROM(付属)のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使って、文字(コメント)をプリントすることができます。
- [複数設定]で一度に設定できるのは100枚までです。
- 動画、クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像、他機で撮影された画像はタイトル入力できません。

再生メニューを使う（つづき）

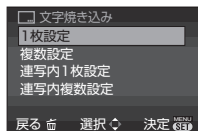
▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

文字焼き込み

撮影した画像に、撮影日時、名前、旅行先、トラベル日付などを焼き込むことができます。Lサイズでプリントする場合に適しています。[記録画素数が[S]より大きい画像はリサイズ（縮小）されます]

1 **再生メニューから [文字焼き込み] を選ぶ**

2 **▲/▼ で項目を選び、[MENU/SET] を押す**

- [連写内1枚設定]または[連写内複数設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶ で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。

3 **画像を選び、[MENU/SET] で設定する**

- すでに文字焼き込みされた画像には、画面に[ ]が表示されます。

[複数設定] 選択時
[DISPLAY] を押して設定（繰り返す）し、[MENU/SET] を押して決定する

- もう一度[DISPLAY]を押すと設定が解除されます。

[1枚設定]

◀/▶ で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶ で選びます。

4 **▲/▼ で焼き込む項目を選び、▶ を押す**

5 **▲/▼ で設定を選び、[MENU/SET] を押す**

項目	設定内容
[撮影日時]	[OFF] [日付]：年月日を焼き込みます。 [日時]：年月日時分を焼き込みます。
[名前]	[OFF] [ ]（個人認証）：[個人認証]で登録された名前を焼き込みます。 [/]（赤ちゃん/ペット）： シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、[ペット]の名前設定で登録された名前を焼き込みます。
[旅行先]	[OFF] [ON]：[旅行先]で設定された旅行先名を焼き込みます。
[トラベル日付]	[OFF] [ON]：[トラベル日付]で設定されたトラベル日付を焼き込みます。
[タイトル]	[OFF] [ON]：[タイトル入力]で入力されたタイトルを焼き込みます。

6 **[MENU/SET] を押す**

- [ ]または[/]選択時、[月齢/年齢]も焼き込む場合は▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押して手順**7**へ進んでください。

再生メニューの設定方法はP45へ

7 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す
- [⏏]を押してメニュー画面に戻ります。
([複数設定]選択時は、自動的にメニュー画面に戻ります)

お知らせ
- 文字焼き込みされた画像をプリントする場合、お店やプリンターで日付プリントを指定すると、日付が重なってプリントされます。
- [複数設定]で一度に設定できるのは100枚までです。
- 文字焼き込みを行うと画質が粗くなることがあります。
- 使用するプリンターによっては文字が切れる場合がありますので、事前にご確認ください。
- 以下の場合、文字や日付情報を焼き込むことができません。
  - ・動画
  - ・時計とタイトルを設定せずに撮影された画像
  - ・文字焼き込みされた画像
  - ・クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像
  - ・他機で撮影された画像

動画分割

撮影した動画を2つに分割できます。必要な部分と不要な部分を分割したいときにおすすめです。**分割すると、元に戻すことができません。**

1 再生メニューから[動画分割]を選ぶ

2 ◀/▶で分割編集したい動画を選び、[MENU/SET]を押す
- 動画が再生されます。

3 分割したい位置で▲を押す
- 動画が一時停止されます。
もう一度▲を押すと、続きから動画が再生されます。
- 一時停止中に◀/▶を押すと、分割位置の細かい調整をすることができます。

4 ▼を押す

5 ◀で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す
- 分割処理中にカードまたはバッテリーを抜くと、動画が消失する恐れがあります。
- [⏏]を押してメニュー画面に戻ります。

お知らせ
- 動画の最初や最後のほうでは分割できない場合があります。
- 他機で撮影された動画は、[動画分割]できない場合があります。
- [MOTION JPEG]動画の場合、分割すると画像の順番が変わります。カレンダー再生(P35)や、[再生モード](P126)の[MOTION JPEG]で表示することをおすすめします。
- [AVCHD]動画の場合、画像の順番は変わりません。
- 撮影時間が短い動画は分割できません。

再生メニューを使う（つづき）

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

リサイズ(縮小)　画像サイズ(画素数)を小さくする

ホームページ用やメール添付などで送信しやすいように、画像の容量(記録画素数)を小さくします。

1 再生メニューから[リサイズ(縮小)]を選ぶ

2 ▲/▼で[１枚設定]または[複数設定]を選び、[MENU/SET]を押す

3 画像、サイズを選ぶ

[１枚設定]選択時

❶ ◀/▶で画像を選び、[MENU/SET]を押す

❷ ◀/▶でサイズ※を選び、[MENU/SET]を押す

※ リサイズ(縮小)できるサイズのみ表示されます。

[１枚設定]

[複数設定]選択時

❶ ▲/▼でサイズを選び、[MENU/SET]を押す

❷ ▲/▼/◀/▶で画像を選び、[DISPLAY]を押す

● この手順を繰り返し、[MENU/SET]を押して決定します。

[複数設定]

4 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

● [󰀀]を押してメニュー画面に戻ります。
([複数設定]選択時は、自動的にメニュー画面に戻ります)

お知らせ

● [複数設定]で一度に設定できるのは100枚までです。
● リサイズ(縮小)を行うと画質が粗くなります。
● 他機で撮影された画像はリサイズ(縮小)できない場合があります。
● 動画、文字焼き込みされた画像、クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像はリサイズ(縮小)できません。

再生メニューの設定方法はP45へ

✂トリミング(切抜き)　画像を切り抜く

撮影した画像の必要な部分を拡大して切り抜くことができます。

1　再生メニューから[トリミング(切抜き)]を選ぶ

2　▲/▼で[1枚設定]または[連写内1枚設定]を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。

3　◀/▶で画像を選び、[MENU/SET]を押す

4　後ダイヤルと▲/▼/◀/▶で切り抜く部分を選ぶ

後ダイヤル(右回し)：拡大
後ダイヤル(左回し)：縮小
▲/▼/◀/▶：移動

5　[MENU/SET]を押す

6　▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

- [🗑]を押してメニュー画面に戻ります。

お知らせ

- トリミング(切抜き)を行うと、切り取るサイズによっては元の画像より記録画素数が小さくなる場合があります。
- トリミング(切抜き)を行うと画質が粗くなります。
- 他機で撮影された画像はトリミング(切抜き)できない場合があります。
- 動画、文字焼き込みされた画像、クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像はトリミング(切抜き)できません。
- トリミング(切抜き)を行った画像には、元の画像の個人認証に関する情報はコピーされません。

横縦比変換

[16:9]で撮影した画像を、プリント用に[3:2]、[4:3]または[1:1]に変換することができます。

1　再生メニューから[横縦比変換]を選ぶ

2　▲/▼で[1枚設定]または[連写内1枚設定]を選び、[MENU/SET]を押す

3　▲/▼で[3:2]、[4:3]または[1:1]を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**4**へ進んでください。

4　◀/▶で[16:9]の画像を選び、[MENU/SET]を押す

5　◀/▶で左右の位置を決定し、[MENU/SET]を押して決定する

- 縦に回転されている画像は▲/▼で枠を移動できます。

6　▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

- [🗑]を押してメニュー画面に戻ります。

再生メニューを使う（つづき）

お知らせ

- 横縦比変換を行うと、変換後の画素数が元の画像より大きくなる場合があります。
- 他機で撮影された画像は横縦比変換できない場合があります。
- 動画、文字焼き込みされた画像、クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像は横縦比変換できません。
- 横縦比変換した画像には、元の画像の個人認証に関する情報はコピーされません。

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

画像回転／回転表示

本機を縦に構えて撮影した写真を自動で縦向きに表示させたり、画像を手動で90°ごとに回転させることができます。

画像回転（画像を手動で回転する）

1 再生メニューから［画像回転］を選ぶ

- ［回転表示］を［OFF］に設定すると、［画像回転］は選択できません。

2 ◀/▶ で画像を選び、［MENU/SET］を押す

3 ▲/▼ で回転方向を選び、［MENU/SET］を押す

↷：時計回りに90°回転します。

↶：反時計回りに90°回転します。

- ［🗑］を押してメニュー画面に戻ります。

回転表示（画像を自動で回転して表示する）

1 再生メニューから［回転表示］を選ぶ

2 ▼で［ON］を選び、［MENU/SET］を押す

- ［OFF］に設定すると、画像は回転されずに表示されます。

お知らせ

- ［回転表示］は、縦位置検出機能（P32）に対応したレンズ（P16）を使用しているときのみ使えます。
- パソコンで再生するとき、Exifに対応したOSまたはソフトウェアでないと、回転して表示されないことがあります。［Exifとは、（社）電子情報技術産業協会（JEITA）にて制定された、撮影情報などの付帯情報を追加することができる写真用のファイルフォーマットです］
- 他機で撮影された画像は回転できない場合があります。
- マルチ再生（P35）時は、回転表示されません。
- 本機の上下を逆にして撮影した画像は回転表示されません。

再生メニューの設定方法はP45へ

★お気に入り

セットアップメニューの[お気に入り機能](P51)が[ON]のときのみ使えます。

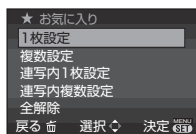
画像にマークを付け、お気に入り画像として設定しておくと、以下のことができます。

- お気に入りに設定した画像のみスライドショーする。
- お気に入りに設定した画像のみ再生する。([お気に入り再生])
- お気に入りに設定した画像以外を消去する。([★以外全消去])

- 連写グループ再生時のアイコン表示について詳しくは、122 ページをお読みください。

1 再生メニューから[お気に入り]を選ぶ

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]または[連写内複数設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。
- [全解除]選択時は、「[お気に入り]設定を全解除する」をお読みください。

3 画像を選び、[MENU/SET]で設定する

- すでにお気に入りが登録されている画像には[★]が表示されます。

[複数設定]選択時

- この手順を繰り返します。
- もう一度[MENU/SET]を押すと設定が解除されます。
- [🗑]を押してメニュー画面に戻ります。

[1枚設定]

◀/▶で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶で選びます。

■[お気に入り]設定を全解除する

1 手順2で[全解除]を選び、[MENU/SET]を押す

2 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

- 設定済みの画像が1枚もない場合は、[全解除]を選択できません。
- [再生モード]を設定中は、[全解除]を選択できません。

お知らせ

- 999枚まで設定できます。
- お店にプリントを依頼するときに、[★以外全消去](P43)の機能を利用すると、プリントに出したい画像だけをカードに残しておけるので便利です。
- 他機で撮影された画像では、[お気に入り]設定ができない場合があります。
- [クオリティ]を[RAW]にして撮影された画像は、お気に入りに設定できません。

再生メニューを使う（つづき）

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

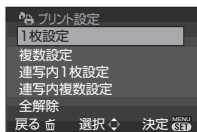
プリント設定

DPOFプリントに対応したお店やプリンターでプリントするときに、画像、枚数や日付プリントを指定することができます。詳しくは、お店にお尋ねください。
連写グループに[プリント設定]を行った場合は、グループ内の画像すべてに対して設定した枚数分のプリント設定がされます。

- 連写グループ再生時のアイコン表示について詳しくは、122 ページをお読みください。

1 再生メニューから [プリント設定] を選ぶ

2 ▲/▼ で項目を選び、[MENU/SET] を押す

- [連写内1枚設定]または[連写内複数設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶ で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。
- [全解除]選択時は、「[プリント設定]を全解除する」をお読みください。

3 画像を選び、[MENU/SET] を押す

4 ▲/▼ でプリント枚数を設定し、[MENU/SET] で決定する

- [複数設定]選択時は、手順**3**、**4**を繰り返してください。
- [複数設定]選択時は、連写グループに対して[プリント設定]を行ったとき、合計枚数が1000枚以上の場合は、[999+]と表示されます。
- [🗑]を押してメニュー画面に戻ります。

[１枚設定]

◀/▶ で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶ で選びます。

■ [プリント設定] を全解除する

1 手順2で [全解除] を選び、[MENU/SET] を押す

2 ▲で [はい] を選び、[MENU/SET] を押す

- [プリント設定]で設定された画像が１枚もない場合は、[全解除]を選択できません。

■ 日付をプリントする

プリント枚数設定時、[DISPLAY]を押すごとに日付プリントを設定/解除できます。

- お店にデジタルプリントを依頼するときは、日付プリントすることをお店で指定してください。
- 日付プリントを設定しても、お店やプリンターによっては日付プリントできない場合があります。詳しくは、お店に尋ねるか、プリンターの説明書をお読みください。
- 文字焼き込みされた画像に日付プリントは設定できません。

再生メニューの設定方法はP45へ

お知らせ

- プリント枚数は0～999枚まで設定できます。
- PictBridge対応のプリンターでは、プリンター側の日付プリント設定が優先される場合がありますので、確認してください。
- 他機で設定した[プリント設定]は利用できない場合があります。そのときはすべて解除してから再設定してください。
- DCF規格に準拠していないファイルには設定できません。
- 動画、[クオリティ]を[RAW]にして撮影された画像は、プリント設定できません。

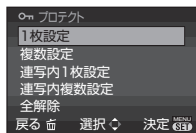
プロテクト

画像を誤って消去することがないように、消去したくない画像にプロテクトを設定することができます。

- 連写グループ再生時のアイコン表示について詳しくは、122 ページをお読みください。

1 再生メニューから[プロテクト]を選ぶ

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]または[連写内複数設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。
- [全解除]選択時は、「[プロテクト]設定を全解除する」をお読みください。

3 画像を選び、[MENU/SET]で設定する

[複数設定]選択時

- この手順を繰り返します。
- もう一度[MENU/SET]を押すと設定が解除されます。
- [▥]を押してメニュー画面に戻ります。

[1枚設定]

◀/▶で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶で選びます。

■[プロテクト]設定を全解除する

1 手順2で[全解除]を選び、[MENU/SET]を押す

2 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

- 全解除中に[MENU/SET]を押すと、途中で全解除が中止されます。

お知らせ

- [プロテクト]設定は本機以外では無効になる場合がありますので、お気をつけください。
- 画像をプロテクトしても、フォーマットした場合は消去されます。
- 画像をプロテクトしなくても、カードの書き込み禁止スイッチを「LOCK」側にしておくと、消去はされません。

再生メニューを使う（つづき）

▲/▼/◄/► はカーソルボタンの上下左右を表しています。

再生メニューの設定方法はP45へ

認証情報編集

選択した画像の個人認証に関する情報の解除や入れ換えができます。

1 再生メニューから［認証情報編集］を選ぶ

2 ▲/▼で［入換え］または［解除］を選び、[MENU/SET] を押す

3 ◄/► で画像を選び、[MENU/SET] を押す
- 個人認証情報が登録されていない画像は選択できません。

4 ◄/► で人物を選び、[MENU/SET] を押す
- ［解除］→手順**6**へ
- 個人認証情報が登録されていない人物は選択できません。

5 ▲/▼/◄/► で入れ換えたい人物の画像を選び、[MENU/SET] を押す

6 ▲ で［はい］を選び、[MENU/SET] を押す
- ［🗑］を押してメニュー画面に戻ります。

お知らせ
- 解除した個人認証に関する情報は元に戻すことができません。
- 個人認証情報をすべて解除した画像は、［カテゴリー再生］の個人認証に分類されません。

3D写真を楽しむ

3D写真を撮る

本機に3D交換レンズ(別売:H-FT012)を取り付けると、迫力ある3D写真を撮影することができます。3D写真を見るには3D対応テレビが必要です。

3D写真

※イラストはイメージ図です。

1 本機に3D交換レンズを取り付ける(P18)

2 被写体に画面を合わせ、シャッターボタンを全押しして撮影する

- 3D撮影時は、ピントを合わせる操作は不要です。
- 3D交換レンズを装着して撮影した写真はMPO形式(3D)で保存されます。

3Dの写真を安全に見るために、撮影時には以下の点にお気をつけください。
- ・できるだけ本機を水平にして撮影してください。
- ・被写体に近づきすぎないでください。[3D交換レンズ(別売:H-FT012)装着時は、被写体から0.6 m 以上離れて撮影してください]
- ・乗車中や歩行中などは手ブレにお気をつけください。

お知らせ

- **3D写真の縦撮影には対応していません。**
- 安定した写真を撮影するために、三脚やフラッシュの使用をおすすめします。
- 被写体までの距離が0.6 m～約1 mでは、左右の視差が大きくなり、画面の両端では立体効果が得られない場合があります。
- 3D写真の記録可能枚数は、2 GBのカードを使用の場合、約460枚です。(画像横縦比[4:3]、クオリティ[3D]に設定時)
- 3D交換レンズの取扱説明書もお読みください。

3D写真を楽しむ（つづき）

■ 3D撮影時の制限事項

3D交換レンズ（別売：H-FT012）を使っての撮影時には、以下の機能が使えません。

（撮影機能）

- オートフォーカス/マニュアルフォーカス操作
- 絞り値設定
- ズーム操作
- 動画撮影※1
- マイカラーモードの[ダイナミックアート]

※1 動画ボタン、クリエイティブ動画モード、動画撮影メニューは無効または使用できなくなります。

（撮影メニュー）

- [記録画素数]※2/[クオリティ]※3/[手ブレ補正]/[デジタル赤目補正]/[超解像]/[iD レンジコントロール]/[EXテレコン]/[デジタルズーム]/[連写速度]の[SH]/[アスペクトブラケット]

※2 以下のように固定されます。

画像横縦比	記録画素数
4:3	1920×1440画素
3:2	1920×1280 画素
16:9	1920×1080画素
1:1	1792×1792画素

※3 3D交換レンズ装着時は、以下のアイコンが表示されます。

[3D]（MPO＋ファイン）： MPO画像とファイン相当のJPEG画像を同時に記録します。

[3D]（MPO＋スタンダード）： MPO画像とスタンダード相当のJPEG画像を同時に記録します。

（カスタムメニュー）

- [AF/AEロック切換]、[プリAF]、[ダイレクトフォーカス移動]、[フォーカス優先]、[半押しAF]、[AF補助光]、[AF+MF]、[MFアシスト]、[MFガイド]、[動画ボタン]、[記録枠表示]、[残枚数/残時間切換]

3D写真を見る

本機と3D対応テレビを接続して3D記録した写真を再生すると、迫力ある3D写真を楽しむことができます。
3D 対応の SDカードスロット付きテレビにカードを入れて、撮影した 3D 写真を再生することもできます。

本機で撮影した3D写真を再生できる3D対応テレビやレコーダーについての最新情報は、下記サポートサイトをご確認ください。
http://panasonic.jp/support/dsc/

準備: [HDMI出力解像度](P50)を[AUTO]または [1080i]に設定する。
[3Dテレビ出力](P51)を[3D]に設定する。

HDMIミニケーブルで本機と3D対応テレビをつなぎ、再生画面を表示する(P142)

- [ビエラリンク](P51)を[ON]に設定していてビエラリンク対応テレビに接続した場合は、テレビの入力切換が自動で切り換わり、再生画面が表示されます。
詳しくは、143 ページをお読みください。
- 3D記録された写真には、再生時のサムネイル表示に[3D]が表示されます。

■ 3D記録した写真のみを選んで3D再生する

再生メニューの[再生モード]で[3D]を選んでください。(P126)

■ 3D記録した写真のみをスライドショーで3D再生する

再生メニューの[スライドショー]で[3D]を選んでください。(P124)

■ 3D記録した写真の再生方法を切り換える

1 3D記録した写真を選ぶ

2 再生メニューから [2D/3D切換] を選び、▶ を押す(P45)

- 2D(従来の画像)で再生されている場合は3Dに、3Dで再生されている場合は2Dに再生方法が切り換わります。
- 3D撮影写真の視聴中に疲労感、不快感など異常を感じた場合は、2Dで再生してください。

3D写真を楽しむ（つづき）

■ 3D写真では働かない/使用できない機能

- カスタムメニューの[ハイライト表示]※
- 再生ズーム※
- 消去※
- 再生メニューの編集機能（[タイトル入力]/[文字焼き込み]/[動画分割]/[リサイズ（縮小）]/[トリミング（切抜き）]/[横縦比変換]/[画像回転]/[回転表示]/[お気に入り]※/[プリント設定]※/[プロテクト]※/[認証情報編集]※）

※ 2Dとして表示する場合は使用できます。

お知らせ

- 3Dで撮影した写真を本機の液晶モニター/ファインダーで再生した場合、2D（従来の画像）で再生されます。
- 3D記録した写真と2D記録した写真を切り換えて再生する場合は、数秒間黒画面が表示されます。
- 3D写真のサムネイルを選択時、または3D写真再生後のサムネイル表示は、再生開始や表示に数秒間かかります。
- 3D写真の視聴時、テレビ画面に近いと目の疲れが出ることがあります。
- テレビが3D写真に切り換わらなかった場合は、テレビ側で必要な準備を行ってください。（詳しくは、テレビの取扱説明書をお読みください）

3D写真を残す

レコーダーやパソコンにも 3D写真を保存することができます。

■ レコーダーでダビングする

3Dに対応したレコーダーでダビングすると、3D写真は MPO 形式のまま記録されます。

- ダビングした写真が3D写真に切り換わらなかった場合は、テレビ側で必要な準備を行ってください。（詳しくは、テレビの取扱説明書をお読みください）

3D記録した写真のダビングについて

ダビングできる機器についての最新情報は、下記サポートサイトでご確認ください。

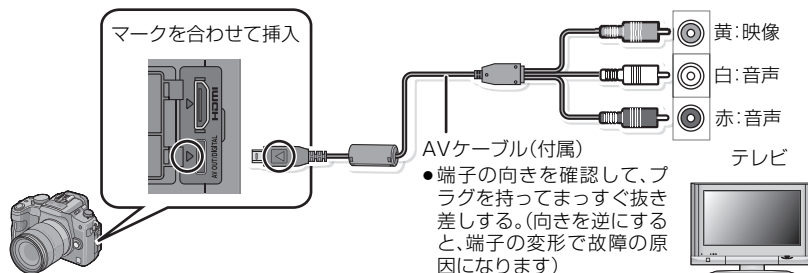
http://panasonic.jp/support/dsc/

■ パソコンにコピーする

詳しくは、147ページの「「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使ってパソコンにコピーする」をお読みください。

テレビで見る

AVケーブル(付属)を使って見る

準備: [TV画面タイプ](P50)を設定する。
本機の電源スイッチを[OFF]にし、テレビの電源も切っておく。

1 テレビの映像入力端子と音声入力端子にAVケーブルを接続する

2 本機の[AV OUT]端子にAVケーブルを確実に接続する

3 テレビの電源を入れ、外部入力にする

4 本機の電源を入れ、[▶]を押す

お知らせ

- [画像横縦比]によっては、画像の上下や左右に黒い帯が付いて表示されることがあります。
- 付属のAVケーブル以外は使わないでください。
- テレビの説明書もお読みください。
- 画像を縦にして再生すると、多少ぼやけることがあります。
- 音声はステレオ(2ch)で再生されます。
- AVケーブル接続時はファインダー表示はできません。
- 画像の上下の端が切れて表示される場合は、テレビの画面モードの設定を変更してください。
- 撮影時はAV出力できません。

SDカードスロット付きテレビで見る

SDカードスロット付きテレビにカードを入れて、撮影した写真を再生することができます。

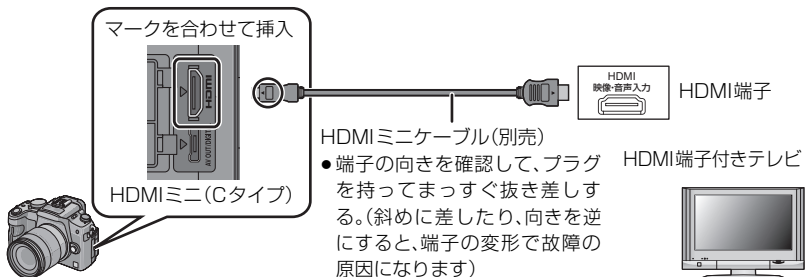
お知らせ

- テレビの機種によって、画像がテレビの全画面で表示されないことがあります。
- [AVCHD]で撮影した動画は、AVCHDのロゴマークが付いている当社製テレビ(ビエラ)で再生することができます。その他の場合、動画を再生するときは、AVケーブル(付属)を使用し、本機をテレビに接続してください。
- SDHCメモリーカードは、SDHCメモリーカードまたはSDXCメモリーカードに対応しているテレビでなければ再生できません。
- SDXCメモリーカードは、SDXCメモリーカードに対応しているテレビでなければ再生できません。

テレビで見る（つづき）

HDMI端子付きテレビで見る

HDMIミニケーブル（別売）を使って本機をHDMI対応のハイビジョンテレビと接続すると、高画質な画像や動画をテレビで楽しむことができます。

準備：[HDMI出力解像度]（P50）を確認する。
本機の電源スイッチを[OFF]にし、テレビの電源も切っておく。

1 テレビのHDMI端子にHDMIミニケーブルを接続する

2 本機の[HDMI]端子にHDMIミニケーブルを確実に接続する

3 テレビの電源を入れ、HDMI入力に切り換える

4 本機の電源を入れ、[▶]を押す

- [ビエラリンク]（P51）を[ON]に設定していてビエラリンク対応テレビに接続した場合は、テレビの入力切換が自動で切り換わり、再生画面が表示されます。（P143）

お知らせ

- [画像横縦比]によっては、画像の上下や左右に帯が付いて表示されることがあります。
- 当社製HDMIミニケーブル（別売）をお使いください。
  ・品番：RP-CDHM15（1.5 m）、RP-CDHM30（3.0 m）
- AVケーブルとHDMIミニケーブルを同時に接続しているときは、HDMIミニケーブルからの出力が優先されます。
- USB接続ケーブルとHDMIミニケーブルを同時に接続しているときは、USB接続ケーブルでの接続が優先されます。
- 画像が表示される際、テレビの機種によって画像が乱れる場合があります。
- テレビの説明書もお読みください。
- 音声はステレオ（2ch）で再生されます。
- [シネマ動画]、[スロー/クイック動画]を再生時は[HDMI出力解像度]を[AUTO]に設定してください。[AUTO]以外に設定していると、24コマ/秒では出力できません。

■ カメラの映像をテレビでモニターする

HDMI出力時は、フルハイビジョン画質(1920×1080画素)のAVCHD動画をテレビでモニターしながら撮影することができます。

お知らせ

- モニター中は使える機能が制限されます。
- テレビから音声は出力されません。
- 動画撮影中の写真の記録可能枚数は、最大20枚までです。
- 動画撮影中はテレビの画像が定期的にコマ落ちして見えます。記録される動画には影響ありません。

ビエラリンク(HDMI)(HDAVI Control™)を使う

ビエラリンク(HDMI)とは

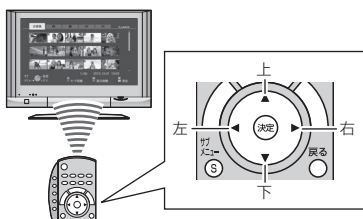
- 本機とHDMIミニケーブル(別売)を使って接続したビエラリンク対応機器を自動的に連動させて、ビエラのリモコンで簡単に操作できる機能です。(すべての操作ができるものではありません)
- ビエラリンク(HDMI)はHDMI CEC (Consumer Electronics Control) と呼ばれる業界標準のHDMIによるコントロール機能をベースに、当社独自機能を追加したものです。他社製HDMI CEC対応機器との動作保証はしておりません。ビエラリンク(HDMI)に対応した他社製品については、その製品の取扱説明書をご確認ください。
- 本機は、ビエラリンク(HDMI) Ver.5に対応しています。ビエラリンク(HDMI) Ver.5とは、従来の当社製ビエラリンク機器にも対応した最新の当社基準です。(2009年12月現在)

準備: [ビエラリンク](P51)を[ON]に設定する。

1 **HDMIミニケーブルで、本機とビエラリンク(HDMI)に対応した当社製テレビ(ビエラ)をつなぐ(P142)**

2 **本機の電源を入れ、[▶]を押す**

3 **テレビのリモコンで操作する**

当社製テレビ(ビエラ)

テレビで見る（つづき）

■ 使用できる機能

テレビのリモコンで操作します。

マルチ再生	**ビエラリンク使用時にはじめに表示されます** ▲/▼/◀/▶：　画像を選ぶ [決定]：　1 画面表示へ進む 　連写グループ内をマルチ再生する 　（連写画像選択時） [赤]：　再生するデータの種類を切り換える [サブメニュー]：　再生モード選択画面を表示する
	● 再生するデータの種類は、 [全画像] → [ ] → [ ] → [ ] → [3D] → [全画像]の順に切り換わります。 ● [全画像]時の再生モード選択画面では、 [通常再生]/[スライドショー]/[カテゴリー再生]/[お気に入り再生]/[カレンダー検索]のいずれかを選択できます。
1 画面表示 操作アイコン	**マルチ再生時に画像を選び、[決定]を押す** ◀/▶：　画像を送る ▲：　2D/3D の切り換え※1 ▼：　マルチ再生に戻る [決定]：　動画を再生する（動画選択時）/ 　連写画像を再生する（連写画像選択時） [赤]：　スライドショーを開始する [サブメニュー]：　スライドショー設定※2、 　撮影情報切り換えを表示する
	● 動画再生中/連写再生中は◀/▶で早戻し/早送り、▼で再生を終了します。
スライドショー 操作アイコン	**1 画面表示時に[赤]を押す** ◀/▶：　画像を送る（動画再生時/一時停止時） ▼：　スライドショーを終了し、1 画面表示に戻る [決定]：　一時停止する [サブメニュー]：　スライドショー設定画面へ進む※2
	● 動画の音声を再生するには、スライドショー設定画面で[音設定]を[AUTO]または[音声]に設定してください。

※1　3D再生が可能な場合にのみ表示されます。
※2　3D再生中は表示されません。

お知らせ

- 操作アイコン表示中に[戻る]を押すか、しばらく何も操作しないと、操作アイコンが非表示になります。また操作アイコン非表示中に以下のボタンのいずれかを押すと、操作アイコンが表示されます。
  - ・▲/▼/◀/▶、[決定]、[サブメニュー]、[戻る]、[赤]、[緑]、[黄]
- テレビに2つ以上のHDMI入力端子がある場合は、本機をHDMI1以外に接続することをおすすめします。
- 本機の[ビエラリンク](P51)を[ON]に設定している場合は、本機のボタンを使っての操作は制限されます。
- 接続したテレビ側のビエラリンク(HDMI)が働くように設定しておいてください。(設定方法などはテレビの取扱説明書をお読みください)
- ビエラリンク(HDMI)を使用しない場合は、本機の[ビエラリンク](P51)を[OFF]に設定してください。

■ その他の連動操作について

電源OFF

テレビのリモコンを使ってテレビの電源を切ると、本機の電源も連動して切れます。

自動入力切換

- HDMIミニケーブルで接続して本機の電源を入れ、本機の[▶]を押すと、テレビの入力切換を自動で本機の画面に切り換えます。また、テレビの電源が待機状態のときは自動で電源が入ります。(テレビの「電源オン連動」を「する」に設定している場合)
- テレビのHDMI端子によっては、入力切換が自動で切り換わらない場合があります。そのときはテレビのリモコンを使って入力切換してください。(入力切換の方法はテレビの取扱説明書をお読みください)
- ビエラリンク(HDMI)が正しく働かない場合は、171ページをご確認ください。

お知らせ

- お使いのテレビがビエラリンク(HDMI)対応かわからないときは、接続した当社製テレビにビエラリンク(HDMI)のロゴマークが付いているかご確認いただくか、テレビの取扱説明書をお読みください。

- HDMI規格に準拠していないケーブルでは動作しません。
- 当社製HDMIミニケーブル(別売)をお使いください。
  - ・品番:RP-CDHM15(1.5 m)、RP-CDHM30(3.0 m)
- パソコンやプリンターと接続しているときは、HDMIミニケーブルを接続してもビエラリンクが働きません。
- ビエラリンク動作時、本機の[HDMI出力解像度](P50)は自動的に判別されます。

記録した写真や動画を残す

本機で記録した写真や動画は、そのファイル形式(JPEG、RAW、MPO、AVCHD、Motion JPEG)によって他の機器への取り込み方法が異なります。お使いの機器により、以下の方法をお選びください。

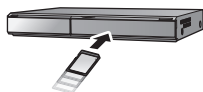
■ SDカードをレコーダーに入れてダビングする

取り込み可能なファイル形式:写真(JPEG、MPO)/動画(AVCHD)

当社製ブルーレイディスクレコーダーやDVDレコーダーに本機で撮影したSDカードを入れると、ブルーレイディスクやDVDディスク、ハードディスクにダビングすることができます。

本機で撮影したSDカードを直接入れてダビングできる機器、ハイビジョン(AVCHD)に対応した機器についての最新情報は、下記サポートサイトでご確認ください。

http://panasonic.jp/support/dsc/

- ダビングや再生方法など詳しくは、レコーダーの取扱説明書をお読みください。

■ AVケーブルを使って再生映像をダビングする

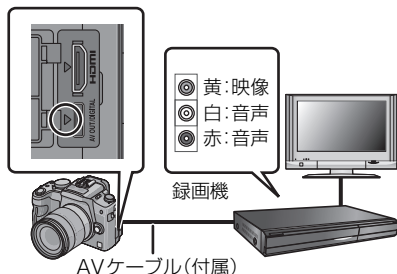
取り込み可能なファイル形式:動画(AVCHD、Motion JPEG)

本機で再生した映像をブルーレイディスクレコーダーやDVDレコーダー、ビデオなどを使い、ブルーレイディスクやDVDディスク、ハードディスク、ビデオなどにダビングします。ハイビジョン(AVCHD)対応機器以外でも再生できるので、ダビングして配る場合などに便利です。このとき映像はハイビジョンではなく、標準の画質になります。

1 本機と録画機をAVケーブル(付属)で接続する

2 本機で再生を始める

3 録画機で録画を始める

- 録画(ダビング)を終了するときは、録画機の録画を停止したあと、本機の再生を停止してください。

お知らせ

- 横縦比が4:3のテレビでご覧になる場合は、必ず本機の[TV画面タイプ](P50)を[4:3]に設定してダビングしてください。[16:9]に設定してダビングした動画を4:3のテレビで見ると、縦長の映像になります。
- ダビング時は本機の[DISPLAY]を押し、画面表示を消しておくことをおすすめします。(P34)
- ダビングや再生方法など詳しくは、録画機の取扱説明書をお読みください。

■「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使ってパソコンにコピーする

取り込み可能なファイル形式：写真（JPEG、RAW、MPO）/動画（AVCHD、Motion JPEG）

CD-ROM（付属）のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使ってパソコンに写真や[AVCHD]、[MOTION JPEG]で撮影した動画を取り込んだり、[AVCHD]で撮影した動画から、従来の標準画質のDVDビデオを作成することなどができます。
またDVDへの画像書き込み、複数の写真をつなぎ合わせて1枚のパノラマ写真に合成やお好みの音楽や効果を付けてスライドショーを作成などができ、それらをDVDに保存することもできます。

1 お使いのパソコンに「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」をインストールする
- 動作環境やインストールについて、詳しくは別冊の「パソコン接続編取扱説明書」をお読みください。

2 本機とパソコンを接続する
- 接続のしかたについては、148ページ「パソコンと接続する」をお読みください。

3 「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使って画像をパソコンにコピーする
- 詳しくは「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」の取扱説明書（PDF）をお読みください。

お知らせ
- 取り込んだ[AVCHD]動画に関するファイルやフォルダーを、Windowsのエクスプローラーなどで消去、変更、移動をすると再生、編集などができなくなりますので、[AVCHD]動画は必ず「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使って取り込んでください。

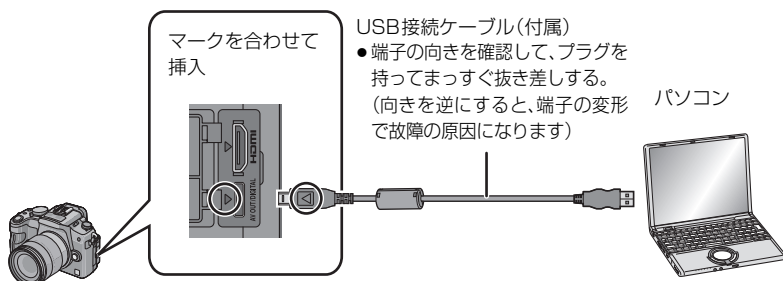
パソコンと接続する

本機をパソコンと接続すると、本機の画像をパソコンに取り込むことができます。

- お使いのパソコンによっては、取り出したカードから直接読み込むこともできます。詳しくは、パソコンの説明書をお読みください。
- **SDXCメモリーカードにパソコンが対応していない場合、フォーマットを促すメッセージが表示されることがあります。(撮影した画像が消去されますので、フォーマットしないでください)カードを認識しない場合は、下記のサポートサイトをご覧ください。**
  http://panasonic.jp/support/sd_w/
- 取り込んだ画像はプリントやメール送信などにお使いいただけます。CD-ROM(付属)のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使うと便利です。
- CD-ROM(付属)のソフトウェアや動作環境、インストールなど詳しくは、**別冊の「パソコン接続編取扱説明書」**をお読みください。

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

写真、[MOTION JPEG]動画を取り込む([AVCHD]動画以外)

準備: 本機の液晶モニターの液晶面を表にする。
本機とパソコンの電源を入れる。

- 十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター(別売:DMW-AC8)およびDCカプラー(別売:DMW-DCC8)を使用してください。バッテリー使用時、USB接続中にバッテリー残量が少なくなると、電源表示ランプが点滅し、警告音が鳴ります。「安全にUSB接続ケーブルを取り外す」(P149)をお読みのうえ、USB接続ケーブルを抜いてください。データが破壊される恐れがあります。

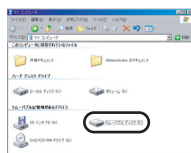
1 USB接続ケーブル(付属)を本機とパソコンに挿入する

- **付属のUSB接続ケーブル以外は使わないでください。故障の原因になります。**

2 ▲/▼で[PC]を選び、[MENU/SET]を押す

- セットアップメニューで[USBモード](P50)を[PC]に設定しておくと、[USBモード]の選択画面は表示されず、自動的にPCと接続します。接続のたびに設定する必要がないので、便利です。
- [USBモード]を[PictBridge(PTP)]にして接続した場合、パソコンの画面にメッセージが表示される場合があります。[キャンセル](中止)を選んで画面を閉じ、パソコンとの接続を外してください。[USBモード]を[PC]に設定し直してください。

3 「マイコンピュータ」にある「リムーバブルディスク」をダブルクリックする

- Macintoshの場合は、デスクトップ上にドライブが表示されます。(「LUMIX」、「NO_NAME」または「名称未設定」と表示されます)

4 「DCIM」フォルダーをダブルクリックする

5 取り込みたい画像の入っているフォルダーやファイルを、パソコン上の別のフォルダーにドラッグアンドドロップする

■ 安全にUSB接続ケーブルを取り外す

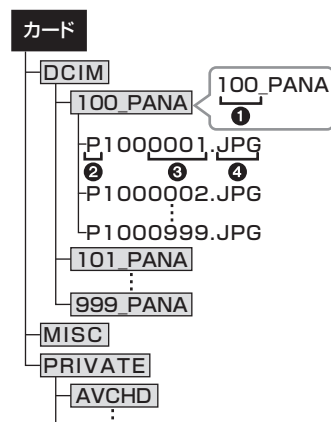
- パソコンでタスクトレイの「ハードウェアの安全な取り外し」を行ってください。アイコンが表示されていない場合は、デジタルカメラの液晶モニターに[通信中]が表示されていないことを確認してから取り外してください。

お知らせ

- 本機の電源を切ってからACアダプター(別売)を抜き差ししてください。
- カードの抜き差しは電源を切って、USB接続ケーブルを抜いてから行ってください。データが破壊される恐れがあります。

パソコンと接続する（つづき）

■ カードの中をパソコンで見る（フォルダー構造）

●パソコンで加工したフォルダーや画像はカメラ本体で再生できません。
パソコンからカードに画像を書き込む際には、CD-ROM（付属）のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使うことをおすすめします。

❶ フォルダー番号
❷ 色空間
　P：sRGB
　_：AdobeRGB
❸ ファイル番号
❹ JPG：　画像
　MOV：　MOTION JPEG 動画
　RW2：　RAW ファイルの画像
　MPO：　3D画像
MISC：　DPOFプリント
　　　　お気に入り
AVCHD：　AVCHD動画

以下の場合に撮影すると新しいフォルダーが作成されます。
●セットアップメニューの[番号リセット]（P52）実行後
●同じフォルダー番号のあるカードを挿入した場合（他社のカメラで撮影した場合など）
●フォルダー内にファイル番号999の画像がある場合

■ PTPモードで接続する
（Windows® XP/Windows Vista®/Windows® 7/Mac OS Xのみ）

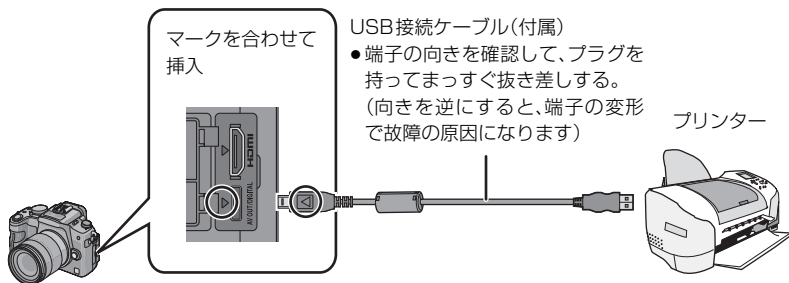
[USBモード]を[PictBridge（PTP）]にしてください。
カードからパソコンへの読み込みのみ可能です。
●PTPモードでカードの中に1000枚以上の画像があると、取り込めない場合があります。
●PTPモードでは [AVCHD] で撮影された動画は再生できません。

プリントする

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

PictBridgeに対応したプリンターに接続すると、本機の液晶モニター上でプリントする画像を選択したり、プリント開始を指示することができます。

- 連写速度を [SH] で撮影した連写画像はグループとして表示されず、一覧表示されます。
- お使いのプリンターによっては、取り出したカードから直接プリントすることもできます。詳しくは、プリンターの説明書をお読みください。

準備: 本機とプリンターの電源を入れる。
あらかじめプリンター側で印字品質などの設定をしておく。

- 十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター(別売:DMW-AC8)およびDCカプラー(別売:DMW-DCC8)を使用してください。接続中にバッテリー残量が少なくなった場合は、電源表示ランプが点滅し、警告音が鳴ります。すぐにプリントを中止してください。プリント中以外のときは、USB接続ケーブルを抜いてください。

1 USB接続ケーブル(付属)を本機とプリンターに挿入する

- プリンターと接続するとケーブル切断禁止アイコン[ ]が表示されます。[ ]表示中は、USB接続ケーブルを抜かないでください。

2 ▲/▼で [PictBridge(PTP)] を選び、[MENU/SET] を押す

お知らせ

- 付属のUSB接続ケーブル以外は使わないでください。故障の原因になります。
- 本機の電源を切ってからACアダプター(別売)を抜き差ししてください。
- カードの抜き差しは電源を切って、USB接続ケーブルを抜いてから行ってください。
- 動画はプリントできません。

プリントする（つづき）

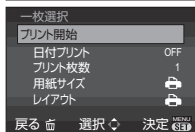
▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

画像を選んで 1 枚ずつプリントする

1 ◀/▶ で画像を選び、[MENU/SET] を押す

- メッセージは約2秒後に消えます。

2 ▲で [プリント開始] を選び、[MENU/SET] を押す

- プリント開始前に設定できる項目については153ページをお読みください。
- 途中でプリントを中止するには[MENU/SET]を押してください。
- プリント終了後、USB接続ケーブルを抜いてください。

複数の画像を選んでプリントする

1 ▲を押す

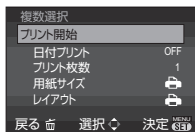
2 ▲/▼ で項目を選び、[MENU/SET] を押す

- プリント確認画面が表示された場合は、[はい]を選んでプリントしてください。

項目	設定内容
複数選択	複数の画像を選んでプリントします。 ● ▲/▼/◀/▶ で画像を選び、[DISPLAY]を押すとプリントする画像に[ ]が表示されます。(もう一度[DISPLAY] を押すと設定が解除されます) ● 選択が終了したら[MENU/SET]を押してください。
全画像	保存されているすべての画像をプリントします。
プリント設定(DPOF)	[プリント設定]で設定(P134)された画像のみをプリントします。
お気に入り※	[お気に入り]設定(P133)された画像のみをプリントします。

※[お気に入り機能]が[ON]で、設定済みの画像があるときのみ(P133)

3 ▲で [プリント開始] を選び、[MENU/SET] を押す

- プリント開始前に設定できる項目については153ページをお読みください。
- 途中でプリントを中止するには[MENU/SET]を押してください。
- プリント終了後、USB接続ケーブルを抜いてください。

プリントの各種設定

「画像を選んで1枚ずつプリントする」の手順2、または「複数の画像を選んでプリントする」の手順3の画面でそれぞれの項目を選んで設定してください。

- 本機が対応していない用紙サイズやレイアウト設定でプリントしたい場合は、本機の用紙サイズ、レイアウト設定を[プリンターアイコン]にして、プリンター側で設定してください。（詳しくはプリンターの説明書をお読みください）
- [プリント設定（DPOF）]選択時には、[日付プリント]と[プリント枚数]の項目は表示されません。

■ 日付プリント

項目	設定内容
OFF	日付プリントされません。
ON	日付プリントされます。

- プリンターが日付プリントに対応していない場合は、日付をプリントすることができません。
- 日付プリントの設定は、プリンター側の日付プリント設定が優先される場合がありますので、確認してください。
- 文字焼き込みされた画像をプリントする場合、日付プリントを指定すると、日付が重なってプリントされますので、日付プリントを [OFF] にしてください。
- 使用するプリンターによっては、画像横縦比を[1:1]に設定して撮影した画像の日付が、縦方向にプリントされる場合があります。

■ プリント枚数

プリントする枚数（最大999枚まで）を設定できます。

- 後ダイヤルでも設定できます。

■ 用紙サイズ

項目	設定内容
プリンターアイコン	プリンターの設定が優先されます。
L/3.5″×5″	89 mm×127 mm
2L/5″×7″	127 mm×178 mm
はがき	100 mm×148 mm
16:9	101.6 mm×180.6 mm
A4	210 mm×297 mm

項目	設定内容
A3	297 mm×420 mm
10×15cm	100 mm×150 mm
4″×6″	101.6 mm×152.4 mm
8″×10″	203.2 mm×254 mm
レター	216 mm×279.4 mm
カード	54 mm×85.6 mm

- プリンターが対応していない用紙サイズは表示されません。

プリントする（つづき）

■ レイアウト(本機で設定可能なレイアウト)

項目	設定内容
🖨	プリンターの設定が優先されます。
▣	1面ふちなし印刷
▣	1面ふちあり印刷

項目	設定内容
▣▣	2面印刷
▣▣	4面印刷

● プリンターが対応していない場合は、選択できない項目があります。

■ レイアウト印刷について

1枚の用紙に同じ画像を印刷する場合

例えば、1枚の用紙に同じ画像を4枚印刷する場合、[レイアウト]を[▣]、[プリント枚数]を4枚に設定してください。

1枚の用紙に異なる画像を印刷する場合

例えば、1枚の用紙に異なる画像を4枚印刷する場合、[レイアウト]を[▣]、[プリント枚数]を1枚に設定してください。

お知らせ

- プリント中にオレンジ色の[●]が表示されたときは、プリンターからエラーメッセージを受け取っています。プリント終了後にプリンターに異常がないか確認してください。
- プリント枚数が多い場合、複数回に分けてプリントされることがあります。このとき、残り枚数の表示は設定枚数と異なります。
- RAWファイルをプリントする場合、本機で同時に記録されたJPEG画像がプリントされます。JPEG画像がない場合はプリントできません。

画像に日付を入れるには

画像に日付を焼き込む

[文字焼き込み]を使って、画像に日付を焼き込むことができます。

- **お店やプリンターでプリントする場合は、日付が重なってプリントされますので日付プリントを指定しないでください。**

日付プリントを設定する

[プリント設定]のプリント枚数設定時に[DISPLAY]を押すと、押すごとに日付プリントを設定/解除できます。

お店に依頼する場合

設定さえしておけば、カードを取り出して、お店に日付入りで依頼するだけです。([個人認証]またはシーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、[ペット]の[月齢/年齢]や[名前]、[トラベル日付]、[旅行先]、または[タイトル入力]で入力した文字のプリントはお店では依頼できません)

自宅でプリントする場合

日付プリントに対応しているプリンターに本機を接続して、プリントするだけで日付プリントができます。

- CD-ROM(付属)のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition」を使って日付プリントすることができます。

※日付プリントを設定しても、お店やプリンターによっては日付プリントできない場合があります。詳しくは、お店に尋ねるか、プリンターの説明書をお読みください。

別売品のご紹介

品名	品番
バッテリーパック	DMW-BLC12
バッテリーチャージャー	DMW-BTC6
DCカプラー※1	DMW-DCC8
ACアダプター※1	DMW-AC8
シャッターリモコン	DMW-RSL1
ステレオマイクロホン	DMW-MS1
ズームアシストレバー	DMW-ZL1
本革バッグ	DMW-BAL1
ソフトバッグ	DMW-BAG1
ソフトケース	DMW-CG2
三脚アダプター※2	DMW-TA1
フラッシュライト	DMW-FL220、DMW-FL360、 DMW-FL500
ショルダーストラップ	DMW-SSTL1、 DMW-SSTG1、DMW-SSTG2、 DMW-SSTG3、DMW-SSTG5
ロングショルダーストラップ※3	DMW-SSTG6
MCプロテクター	DMW-LMCH62※4、DMW-LMC52※5
NDフィルター	DMW-LND62※4、DMW-LND52※5
PLフィルター(サーキュラータイプ)	DMW-LPL62※4、DMW-LPL52※5
HDMIミニケーブル	RP-CDHM15、RP-CDHM30
交換レンズ	H-VS014140、H-FS014045、 H-FS045200、H-F007014、H-ES045、 H-H020、H-F008、H-H014、H-FS100300
3D交換レンズ	H-FT012
マウントアダプター	DMW-MA1(フォーサーズマウント用)
ライカ用マウントアダプター	DMW-MA2M(ライカMマウント用) DMW-MA3R(ライカRマウント用)

※1 DCカプラーとACアダプターは、必ずセットでお買い求めください。
単独では使用できません。
※2 取り付けたレンズが三脚の台座に接触する場合にお使いください。
※3 斜め掛けに適したロングタイプのショルダーストラップです。
※4 DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8では、これらのフィルターをお使いいただくことをおすすめします。
※5 DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6では、これらのフィルターをお使いいただくことをおすすめします。
● その他のレンズをお使いの場合は、お使いのレンズに対応したフィルターをお使いください。

別売品のご紹介（つづき）

●別売品の最新情報は、カタログ/ホームページなどをご覧ください。
http://panasonic.jp/support/dsc/
記載の品番は2010年10月現在のものです。変更されることがあります。

別売品は販売店でお買い求めいただけます。
パナソニックの家電製品直販サイト「パナセンス」でお買い求めいただけるものもあります。

詳しくは「パナセンス」のサイトをご覧ください。
http://club.panasonic.jp/mall/sense/

CLUB Panasonic
Pana Sense

携帯電話からもお買い求めいただけます。
http://p-mp.jp/cpm

▲/▼/◀/▶ はカーソルボタンの上下左右を表しています。

外部フラッシュ（別売）

外部フラッシュ（別売：DMW-FL220、DMW-FL360、DMW-FL500）を使用すると、内蔵フラッシュに比べてフラッシュ撮影可能範囲が広がります。

準備：本機の電源スイッチを[OFF]にし、内蔵フラッシュを閉じる。

■ 専用フラッシュライト（別売：DMW-FL220）を使う場合

1 ホットシューに専用フラッシュライトを取り付け、本機と専用フラッシュライトの電源を入れる

2 撮影メニューから［フラッシュ］を選ぶ（P45）

3 ▲/▼ でモードを選び、[MENU/SET] を押す

●外部フラッシュ接続中は以下のアイコンが表示されます。
⚡：　外部フラッシュ強制発光
⚡S：外部フラッシュスローシンクロ

■ 本体（DMC-GH2）との通信機能のない市販の外部フラッシュを使う場合

●外部フラッシュ使用時の露出は、外部フラッシュ側で設定する必要があります。外部フラッシュをオートモードでお使いになる場合は、本体側で設定されている絞り値とISO感度に合わせることのできる製品をお使いください。
●絞り優先AEまたはマニュアル露出モードにして使用し、本機で設定した絞り値とISO感度を外部フラッシュ側でも設定してください。（シャッター優先AEモードでは絞り値が変化するので適正露出が得られません。またプログラムAEモードでは絞り値が固定できないので、外部フラッシュの調光が適切に働きません。）

お知らせ

- 外部フラッシュ装着時も本機の絞り値やシャッタースピード、ISO感度を設定できます。
- 市販の外部フラッシュには、シンクロ端子が高圧のものや、極性が逆のものがあります。このようなフラッシュを使用した場合、本機を故障させる原因になったり、正常に動作しない場合があります。
- 専用フラッシュライト以外の通信機能のある外部フラッシュを使用すると正常に動作しないだけでなく、故障の原因になる場合がありますので、使用しないでください。
- 外部フラッシュの電源スイッチが[OFF]でも、装着すると外部フラッシュモードになるものがあります。外部フラッシュを使用しないときは、外部フラッシュを外してください。
- 外部フラッシュ装着時は、内蔵フラッシュを開かないでください。
- 外部フラッシュを装着すると置いたときに不安定になるため、撮影時は三脚の使用をおすすめします。
- 持ち運びするときは、外部フラッシュを取り外してください。
- 外部フラッシュ装着時は、脱落の恐れがありますので、外部フラッシュのみを持たないようにしてください。
- 外部フラッシュ使用時にホワイトバランスを[⚡WB]に設定した場合、撮影結果によってはホワイトバランスを微調整してください。(P78)
- 広角時に近くで撮影すると、画面の下部がケラレる場合があります。
- 外部フラッシュはステレオマイクロホン(別売:DMW-MS1)との併用はできません。
- 詳しくは、外部フラッシュの説明書をお読みください。

フィルター(別売)

MCプロテクター(別売)は、色調や光量にほとんど変化を与えない透明なフィルターで、レンズ保護用として使うことができます。
NDフィルター(別売)は、色調に変化を与えずに、光量だけを1/8(3絞り分)に減少させることができます。
PLフィルター(別売)は、金属や球面以外(平らな非金属、水蒸気や空気中の見えない微粒子など)からの反射光をおさえ、コントラストを強調する写真を撮影することができます。

お知らせ

- 複数のフィルターを同時に取り付けないでください。
- フィルターを付けたまま、レンズキャップやレンズフードを取り付けることができます。
- フィルター以外のコンバージョンレンズなどを装着して使用することはできません。故障する恐れがあります。
- 詳しくは、各種フィルターの説明書をお読みください。

別売品のご紹介（つづき）

シャッターリモコン(別売)

シャッターリモコン(別売：DMW-RSL1)を使用すると、三脚使用時に手ブレを防いだり、B(バルブ)撮影時や連写時にシャッターボタンを全押しした状態で固定することができます。本体のシャッターボタンと同様の働きをします。

お知らせ

- 以下の場合、シャッターリモコンでは操作できません。
  ・スリープモードを解除するとき
- 動画撮影に使用する場合は、クリエイティブ動画モード(P93)に設定してください。シャッターリモコンで動画撮影開始/終了をすることができます。
- シャッターリモコンはステレオマイクロホン(別売：DMW-MS1)との併用はできません。
- 詳しくは、シャッターリモコンの説明書をお読みください。

外部マイク(別売)

ステレオマイクロホン(別売：DMW-MS1)を使用すると、ステレオ集音とモノラル集音を切り換えて集音することができます。
また、風音低減スイッチを[ON]に切り換えると、風雑音を効果的に低減することができます。

バッテリーチェックランプについて

- 電源/マイク設定スイッチを[OFF]から[MONO]または[STEREO]に切り換えたとき、電池が十分あると、バッテリーチェックランプが一瞬点灯します。バッテリーチェックランプが点灯しなくなったら、新しい電池と交換してください。

お知らせ

- 外部マイク接続中は、画面に[ ]が表示されます。
- 外部マイクを接続すると、[マイクレベル表示](P113)が自動的に[ON]になり、画面にマイクレベルが表示されます。
- ステレオマイクロホン装着時は、脱落の恐れがありますので、ステレオマイクロホンのみを持たないようにしてください。
- 風音低減はステレオマイクロホン側のみで設定してください。
- ステレオマイクロホン装着時は、内蔵フラッシュを開かないでください。
- ステレオマイクロホンは外部フラッシュ(別売)との併用はできません。
- ステレオマイクロホンはシャッターリモコン(別売：DMW-RSL1)との併用はできません。
- 詳しくは、ステレオマイクロホンの説明書をお読みください。

ACアダプター(別売)/DCカプラー(別売)

ACアダプター(別売：DMW-AC8)およびDCカプラー(別売：DMW-DCC8)を接続し電源コンセントにつなぐと、本機をパソコンやプリンターに接続するときに、バッテリーの消耗を気にせず使うことができます。

お知らせ

- ACアダプターおよびDCカプラーの取扱説明書もお読みください。

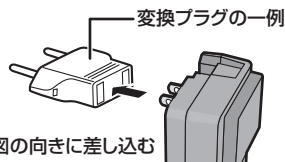
海外旅行先で使う

チャージャーは、日本国内で使用することを前提として設計されておりますが、海外旅行等での一時的な使用は問題ありません。

- 電源電圧（100 V～240 V）、電源周波数（50 Hz、60 Hz）でご使用いただけます。
- 市販の変圧器などを使用すると、故障する恐れがあります。

ただし、国、地域によって電源コンセントの形状は異なるため変換プラグが必要です。

■ 変換プラグの付けかた

- ご使用にならないときは変換プラグをACコンセントから外してください。

■ 主な国、地域の代表的な電源コンセントのタイプ

国・地域	タイプ	国・地域	タイプ	国・地域	タイプ	国・地域	タイプ	国・地域	タイプ	国・地域	タイプ
北米											
アメリカ合衆国	A	カナダ	A	ハワイ	A						
ヨーロッパ											
イギリス	BF, B3	イタリア	C	オーストリア	C,SE	オランダ	C,SE	ギリシャ	A,B, B3,C, SE	スイス	A,B, C,SE
スウェーデン	B,C, SE	スペイン	A,C, SE	デンマーク	C	ドイツ	A,C, SE	ノルウェー	C	ハンガリー	C
フィンランド	B,C	フランス	A,C, SE	ベルギー	B,C, SE	ロシア	A,C, SE				
アジア											
インド	B,BF, B3,C	インドネシア	B,B3, C,SE	シンガポール	B,BF, B3	タイ	A,BF, C	大韓民国	A,C, SE	台湾	A,C, O
中華人民共和国	すべて	フィリピン	A,O	ベトナム	A,BF, C, SE	香港特別行政区	B,BF, B3,C	マカオ特別行政区	B,BF, B3,C	マレーシア	B,BF, B3,C
オセアニア											
オーストラリア	O	グァム島	A	サイパン島	A	トンガ	O	ニュージーランド	O	フィジー	A,B, C,O
中南米											
アルゼンチン	BF,C, SE	プエルトリコ	A,BF, C	ブラジル	A,C, SE	メキシコ	A,C, SE				
中東・アフリカ											
アラブ首長国連邦	B,BF, B3	エジプト	BF,B3, C,SE	クウェート	B,B3, C	トルコ	A,B, C,SE	南アフリカ共和国	B,BF, B3,C	モロッコ	A,C, SE

タイプ	A	B	BF	B3	C	SE	O
	アメリカンタイプ	U.K. タイプ			ヨーロピアンタイプ		オーストラリアンタイプ
コンセント形状							
プラグ形状	不要です						

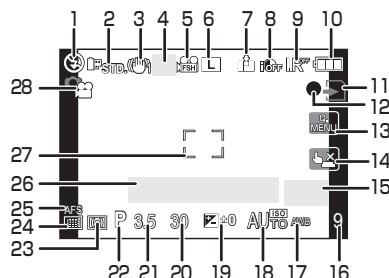
■ 時計を海外旅行先の時刻に合わせる

セットアップメニューの[ワールドタイム]で旅行先を設定すると、旅行先の時刻に切り換わります。

液晶モニター/ファインダーの表示

液晶モニター/ファインダーの画面表示は、本機の操作状態を示しています。

●画面は液晶モニターで表示画面を[]（液晶モニタースタイル）に設定時の例です。

プログラムAEモード[P]時（お買い上げ時）

■ 撮影時

1 フラッシュモード（P57）

2 フィルムモード（P104）

3 手ブレ補正（P61）
手ブレ警告（P62）：

4 単写（P31）※1：
連写（P64）：
オートブラケット（P66）：
セルフタイマー（P68）：

5 撮影モード（動画撮影時）（P111）
画質設定（P111）

6 記録画素数（P106）

7 クオリティ（P107）

8 iDレンジコントロール（P109）

9 超解像（P109）

10 バッテリー残量（P23）

11 カード（P26）（記録時のみ表示）

12 記録動作（赤点滅）/
フォーカス（P30）（緑点灯）

13 タッチクイックメニュー（P47）※2

14 タッチシャッター（P33）※2

15 ダイヤル操作ガイド（P119）/
記録経過時間（P37）

16 記録可能枚数（P27）※3

17 ホワイトバランス（P76）

18 ISO感度（P79）

19 露出補正値（P63）/
マニュアル露出アシスト（P82）

20 シャッタースピード（P31）

21 絞り値（P31）

22 撮影モード（P29）

23 測光モード（P108）

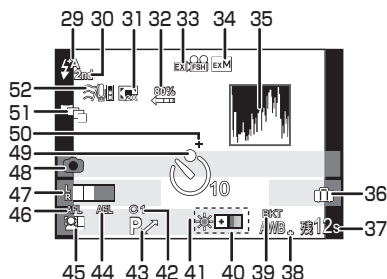
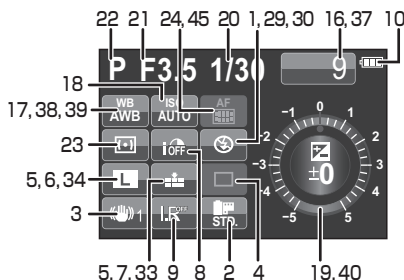
24 オートフォーカスモード（P69）

25 フォーカスモード（P30）

26 露出メーター（P117）

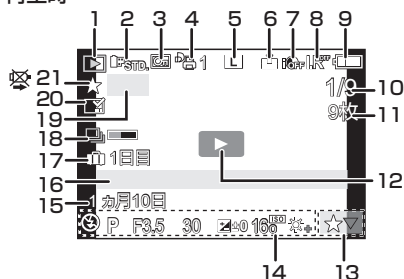
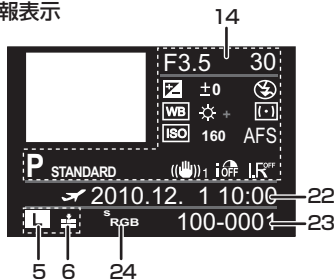
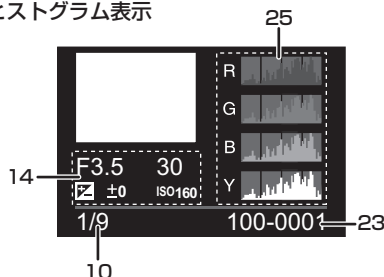
27 AFエリア（P30、69）

28 写真撮影（P95）

撮影時（各種設定後）

LCD撮影情報画面

29 フラッシュ光量調整(P61)
30 後幕(P108)
31 デジタルズーム(P56)
32 スロー/クイック効果(P93)
33 EXテレコン(動画時)(P56)
34 EXテレコン(写真時)(P56)
35 ヒストグラム(P55)
36 トラベル日付(P101)
追尾AF操作(P41、70)
37 記録可能時間(P27)※3: 残XXhXXm ※7
38 ホワイトバランス微調整(P78)
39 ホワイトバランスブラケット(P78)
40 マイカラーモード調整表示(P91)
41 現在日時/旅行先設定(P102)※2、4:
42 カスタムセット(P92)
43 プログラムシフト(P32)
44 AEロック(P75)
45 個人認証(P96)
46 AFロック(P75)
47 マイクレベル表示(P113)
月齢/年齢(P89)※2、5
旅行先(P101)※2、4
48 同時記録表示(P95)
名前(P89)※2、5
トラベル経過日数(P101)※2、4
49 セルフタイマー(P68)※6
50 スポット測光ターゲット(P108)
51 アスペクトブラケット(P110)
52 風音低減(P113)

※1 LCD撮影情報画面にのみ表示されます。
※2 液晶モニターにのみ表示されます。
※3 カスタムメニューの[残枚数/残時間切換]の設定で、記録可能枚数または記録可能時間の表示を切り換えることができます。
※4 電源を入れたとき/時計設定後/再生から撮影モードへ切り換え後、約5秒間表示されます。
※5 シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]や[ペット]で電源を入れた場合に約5秒間表示されます。
※6 カウントダウン中に表示されます。
※7 hは「hour(時間)」、mは「minute(分)」、sは「second(秒)」を省略した表示です。

液晶モニター/ファインダーの表示（つづき）

再生時

詳細情報表示

ヒストグラム表示

■ **再生時**

1 再生モード(P34)
2 フィルムモード(P104)
3 プロテクト(P135)
4 プリント枚数(P134)
5 記録画素数(P106)
撮影モード(動画撮影時)(P111)/
画質設定(P111)：
6 クオリティ(P107)
7 iDレンジコントロール(P109)
8 超解像(P109)
9 バッテリー残量(P23)
10 画像番号/トータル枚数
再生経過時間(P39)：XXhXXmXXs※1
11 連写枚数(P122)
動画記録時間(P39)：XXhXXmXXs※1
12 再生(動画・連写画像)(P39、120)
13 お気に入り設定(P133)
14 撮影情報※2
15 月齢/年齢(P89)
16 名前※3(P89、98)
旅行先※3(P101)
タイトル※3(P127)
17 トラベル経過日数(P101)
18 情報取得中アイコン(P164)
19 動画再生(P39)：
連写再生(P120)：
20 文字焼き込み済み表示(P128)
21 お気に入り表示(P133)
ケーブル切断禁止アイコン(P151)
22 撮影日時/ワールドタイム(P102)
23 フォルダー・ファイル番号(P150)※2
24 色空間(P110)※4
25 ヒストグラム(P55)

※1 h は「hour(時間)」、m は「minute(分)」、s は「second(秒)」を省略した表示です。
※2 [AVCHD]で撮影した動画には表示されません。
※3 [タイトル]、[旅行先]、[名前](赤ちゃん/ペット)、[名前](個人認証)の優先順位で表示されます。
※4 撮影した動画には表示されません。

メッセージ表示

確認/エラー内容を液晶モニター/ファインダーに文章で表示します。
ここではその主なメッセージを例として説明しています。

メッセージ	実行していただきたいこと
この画像はプロテクトされています	画像のプロテクトを解除してから(P135)消去をしてください。
消去できない画像があります/この画像は消去できません	DCF規格に準拠していない画像は消去できません。 パソコンなどに必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P52)してください。
設定枚数をこえました	[複数消去](P43)、[お気に入り](P133)、[タイトル入力](P127)、[文字焼き込み](P128)、[リサイズ(縮小)](P130)の複数設定時に一度に設定できる枚数を超えています。 設定枚数を減らしてから、もう一度操作を行ってください。 お気に入り設定が999枚を超えています。
この画像には設定できません	DCF規格に準拠していない画像は[タイトル入力]、[文字焼き込み]、[プリント設定]ができません。
メモリーカードエラー・フォーマットしますか?	本機では使用できないフォーマットです。パソコンなどを使って必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P52)し直してください。
レンズが確認できません C レンズ無しレリーズがオフになっています/ レンズが正しく装着されていません レンズ装着時はレンズ取り外しボタンを押さないでください/ レンズの装着をご確認ください	● 撮影中はレンズ取り外しボタンを押さないでください。 ● ライカレンズ用マウントアダプター(別売:DMW-MA2M、DMW-MA3R)使用時は、カスタムメニューの[レンズ無しレリーズ](P119)を[ON]に設定してください。 ● レンズを一度外し、レンズ取り外しボタンを押さずに再度付け直してください。(P18) 再度電源を入れ直し、それでも表示される場合は、お買い上げの販売店にご連絡ください。
メモリーカードエラー カードのパラメータが異常です/ このカードは使用できません	本機に対応したカードをお使いください。(P26) ● SDメモリーカード(8 MB～2 GB) ● SDHCメモリーカード(4 GB～32 GB) ● SDXCメモリーカード(48 GB、64 GB)
カードを入れ直してください/別のカードでお試しください	● カードへのアクセスに失敗しました。もう一度カードを入れ直してください。 ● miniSDカード/microSDカード/microSDHCカードは、必ずアダプターに入れてから本機に挿入してください。 ● 別のカードを入れてお試しください。
リードエラー/ライトエラー カードを確認してください	● データの読み込みまたは書き込みに失敗しました。電源スイッチを [OFF]にしてからカードを抜いてください。再度カードを入れ、電源スイッチを[ON]にして記録または読み込みしてください。 ● カードが破壊されている可能性があります。 ● 別のカードを入れてお試しください。
放送方式(NTSC/PAL)の異なるデータが存在するため、記録できません	● パソコンなどに必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P52)してください。 ● 別のカードを入れてお試しください。

メッセージ表示（つづき）

メッセージ	実行していただきたいこと
カードの書込み速度不足のため記録を終了しました	●[AVCHD]で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class4」以上のカードをお使いください。 また、[MOTION JPEG]で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以上のカードをお使いください。 ●「Class4」以上のカードを使用しても停止した場合は、データ書き込み速度が低下しているので、バックアップをとりフォーマット(P52)することをおすすめします。 カードの種類によっては、途中で動画撮影が終了する場合があります。
このカードは本機でフォーマットされておらず動画記録に適しません	パソコンやその他の機器でフォーマットされたカードを使用している場合、書き込み速度が低下しているため、途中で動画撮影が終了する場合があります。そのときはバックアップをとり、本機でフォーマット(P52)してください。
フォルダーを作成できません	使用できるフォルダー番号がなくなったため、フォルダーを作成できません。(P150) パソコンなどを使って必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P52)してください。フォーマットを行ったあとにセットアップメニューの[番号リセット]を実行すると、フォルダー番号が100にリセットされます。(P52)
16:9TV用で出力します/ 4:3TV用で出力します	●本機にAVケーブルが接続されました。メッセージをすぐに消したい場合は、[MENU/SET]を押してください。 ●[TV画面タイプ]を変更したい場合は、セットアップメニューで変更してください。(P50) ●USB接続ケーブルが本機のみに接続された場合も、メッセージが表示されます。 USB接続ケーブルのもう一方をパソコンやプリンターに接続すると、このメッセージは消えます。(P148、151)
このバッテリーは使えません	●本機では認識できないバッテリーです。パナソニック純正品のバッテリーをお使いください。それでも表示される場合は、お買い上げの販売店にご連絡ください。 ●バッテリーの端子部が汚れているため、認識できません。端子部のごみなどを取り除いてください。
外部マイクは電源オンでご使用ください	●ステレオマイクロホン(別売:DMW-MS1)装着時は、電池の状態および電源が入っていることをご確認のうえご使用ください。(P158)
情報取得中のため、編集操作はできません	パソコンや他機で画像の消去やファイル名の変更をしたカードを本機に入れると、自動的に新しい情報を取得して連写グループを再構成します。画像ファイルが多いと再生画面に情報取得中アイコン[ ]が長時間表示されることがあり、その間消去や再生メニューの使用はできません。 ●情報取得中に電源スイッチを[OFF]にした場合、それまでに情報を取得できた画像のみが連写グループとして保存されます。再度電源を入れると情報取得が継続して再開されます。

Q ＆ A　故障かな？と思ったら

まず、以下の方法(P165～172)をお試しください。

それでも解決できない場合は、**セットアップメニューの[設定リセット](P52)を行うと症状が改善する場合があります。** これらの処置をしても直らないときは、189ページをお読みください。

■ バッテリー、電源について

Q(質問)	A(回答)
電源スイッチを[ON]にしても動作しない。またはすぐに切れる。	●バッテリーが消耗しています。充電してください。 ●電源を入れたまま放置しているとバッテリーは消耗します。 →[エコモード](P49)を使うなどして、こまめに電源を切ってください。
電源が勝手に切れる。	●ビエラリンク(HDMI)対応のテレビとHDMIミニケーブル(別売)で接続した場合、テレビのリモコンを使ってテレビの電源を切ると、本機の電源も連動して切れます。 →ビエラリンク(HDMI)を使用しない場合は、本機の[ビエラリンク]を[OFF]に設定してください。(P51)
充電[CHARGE]ランプが点滅する。	●バッテリーが高温、あるいは低温になりすぎていませんか？その場合、充電時間が通常よりも長くなるか、充電が完了しない場合もあります。 ●チャージャーやバッテリーの端子部が汚れていませんか？ →乾いた布でふき取ってください。

■ 撮影について

Q(質問)	A(回答)
撮影できない。 シャッターを押しても、すぐにシャッターが切れない。	●ピントは合っていますか？ →お買い上げ時は、[フォーカス優先]が[ON]に設定されているため、ピントが合うまで撮影されません。ピントが合っていない場合でもシャッターボタンの全押しで撮影されるようにしたいときは、[フォーカス優先]を[OFF]に設定してください。(P115) ●容量の大きなカードをご使用の場合は、電源スイッチを[ON]にしたあとしばらくの間撮影できない場合があります。
撮影した画像が白っぽい。	●レンズや撮像素子に指紋などの汚れが付くと画像が白っぽくなることがあります。 →汚れたときは、電源スイッチを[OFF]にし、レンズの表面を乾いた柔らかい布で軽くふき取ってください。撮像素子が汚れたときは、173ページをお読みください。
撮影した画像が明るすぎたり、暗すぎる。	→露出が正しく補正されているか確認してください。(P63) ●不適切な状態でAEロック(P75)がかかっていませんか？
1回の撮影で、複数の画像が撮れるときがある。	→ホワイトバランスブラケット(P78)の設定を解除してください。 →[アスペクトブラケット](P110)を[OFF]に設定してください。

Q ＆ A　故障かな？と思ったら（つづき）

■ 撮影について(つづき)

Q(質問)	A(回答)
ピントが合わない。	● ピントが合う範囲から外れています。(P30) ● 手ブレや被写体ブレしています。(P62) ● [フォーカス優先]が[OFF]になっていませんか？(P115) この場合、フォーカスモードを[AFS]または[AFC]に設定していても、ピントが合っていないことがあります。 ● [半押しAF]が[OFF]になっていませんか？(P115) ● 不適切な状態でAFロック(P75)がかかっていませんか？
撮影した画像がブレている。 手ブレ補正が効かない。	● 特に暗い場所で撮影すると、シャッタースピードが遅くなり、手ブレ補正が十分に働かないことがあります。 →本機を両手でしっかり持って撮影してください。(P31) →遅いシャッタースピードで撮影するときは三脚を使用し、セルフタイマー(P68)を使って撮影してください。
ホワイトバランスブラケット/[アスペクトブラケット]撮影ができない。	● カードのメモリー残量はありますか？
撮影した画像が粗い。 ノイズが出る。	● ISO感度が高い、またはシャッタースピードが遅くないですか？ (お買い上げ時は、ISO感度が[AUTO]に設定されているため、室内などの撮影ではノイズが出ます) →ISO感度を低くしてください。(P79) →フィルムモードの[ノイズリダクション]をプラス方向にするか、[ノイズリダクション]以外の各項目をマイナス方向に調整してください。(P104) →明るい場所で撮影してください。 →[長秒ノイズ除去]を[ON]に設定してください。(P109) ● [記録画素数](P106)または[クオリティ](P107)を低く設定していませんか？ ● [デジタルズーム]を設定していませんか？(P56)
蛍光灯下でちらつきや横しまが出る。	● これは、本機の撮像素子であるMOSセンサーの特徴であり、異常ではありません。 ● 動画撮影中にちらつきや横しまが目立つ場合は、クリエイティブ動画モードでシャッタースピードを関東地方など 50 Hzの地域では1/100秒、関西地方など60 Hzの地域では1/60秒に設定してください。
撮影した画像の明るさや色合いが実際とは異なる。	● 蛍光灯下での撮影時、シャッタースピードが速くなると、明るさや色合いが多少変化する場合があります。これは蛍光灯の特性により発生するものであり、異常ではありません。 ● 極端に明るい場所や被写体を撮影したり、蛍光灯、水銀灯、ナトリウム灯などの照明下で撮影すると、色合いや画面の明るさが変わったり、画面に横帯が現れたりすることがあります。

■ 撮影について(つづき)

Q(質問)	A(回答)
撮影時に、液晶モニターに赤っぽい横すじが出る。	●これは、本機の撮像素子であるMOSセンサーの特徴であり、被写体に明るい部分があると出ます。周辺にムラが発生する場合がありますが、異常ではありません。 ●太陽光などの強い光源が画面付近に入らないように撮影することをおすすめします。
被写体にない明るい点が記録される。	●撮像素子の画素欠けの可能性があります。カスタムメニューの[ピクセルリフレッシュ](P119)を行ってください。
露出補正ができない。	●露出補正操作になっていますか？ →後ダイヤルを押して露出補正操作に切り換えてください。(P63)
被写体をロックできない。(動体追尾できない)	●周囲と異なる色の部分がある場合は、その部分を追尾AF枠に合わせるなど、被写体の特徴的な色の部分を追尾AF枠に合わせて設定してください。(P70)

■ 動画について

Q(質問)	A(回答)
動画撮影が途中で止まる。	●[AVCHD]で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class4」以上のカードを使用してください。 また、[MOTION JPEG]で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以上のカードを使用してください。 ●使用するカードによっては、途中で動画撮影が終了する場合があります。 →「Class4」以上のカードを使用しても停止した場合や、何度も記録・消去を繰り返したカードまたはパソコンやその他の機器でフォーマットされたカードを使用している場合は、データ書き込み速度が低下しているので、バックアップをとり本機でフォーマット(P52)することをおすすめします。
動画撮影中に画面が暗くなる。	●動画撮影中、バッテリーの消耗を防ぐため時間経過により画面が暗くなることがありますが、撮影された動画に影響はありません。
一瞬画面が黒くなったり、ノイズが記録される。	●動画撮影時の環境によっては、静電気や電磁波などにより、一瞬画面が黒くなったり、ノイズが記録される場合があります。
被写体がゆがんで見える。	●本機の撮像素子にMOSを使用しているため、被写体がすばやく横切った場合、少しゆがんで見えることがありますが、故障ではありません。
動画に「カチッ」、「ジー」などの異常音が録音される。	●静かな環境下での撮影や、使用するレンズによっては、絞りやフォーカスの動作音が動画に録音されることがあります。これは異常ではありません。動画撮影中のフォーカス動作は[AF連続動作](P37)で[OFF]に設定することができます。 ●動画撮影中にズームやボタン、ダイヤル操作などをすると、その動作音が記録される場合がありますのでお気をつけください。

Q & A　故障かな？と思ったら（つづき）

■ レンズについて

Q(質問)	A(回答)
撮影された画像がゆがんだり、被写体の周りに実際にはない色が付く。	● 使用するレンズによっては、ズームの倍率によりレンズの特性上わずかにゆがんだり、輪郭などに着色して撮影されることがあります。また広角では遠近感が強調されるため、画面の周辺がゆがんだように写る場合もあります。これらは異常ではありません。
レンズを他のデジタルカメラに取り付けたときに、手ブレ補正をオフにできない、または手ブレ補正が働かない。	● DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6は、対応したカメラでのみ手ブレ補正機能が正しく働きます。 → 従来の当社製デジタルカメラ（DMC-GF1、DMC-GH1、DMC-G1）をご使用の場合は、撮影メニューの[手ブレ補正]（P62）を[OFF]に設定できません。下記サイトにてデジタルカメラのファームウェアアップデートを行うことをおすすめします。 http://panasonic.jp/support/dsc/download/ → 他社製デジタルカメラに本レンズを装着時は、手ブレ補正機能は働きません。（2010年10月現在） 詳しくは、各製造元へお問い合わせください。

■ フラッシュについて

Q(質問)	A(回答)
フラッシュが発光しない。	● フラッシュを閉じていませんか？ → [⚡OPEN]レバーをスライドさせて、フラッシュを開いてください。（P57）
フラッシュが２回発光する。	● フラッシュは２回発光します。特に赤目軽減（P57）に設定している場合は、発光間隔が長くなりますので、2回目の発光終了まで動かないようにしてください。

■ 液晶モニター/ファインダーについて

Q(質問)	A(回答)
電源[ON]中に、液晶モニターが消える。	● [エコモード]の[自動液晶OFF]（P49）では、液晶モニターが消灯します。[ただし、ACアダプター（別売：DMW-AC8）使用時を除く] ● アイセンサーの近くに手や物があると、ファインダー表示に切り換わります。（P12）
液晶モニター/ファインダーが明るすぎたり、暗すぎる。	→ 液晶モニター/ファインダーの明るさなどを正しく調整してください。（P48） ● [液晶モード]の設定を確認してください。（P49）
一瞬ちらつく、または一瞬画面の明るさが大きく変化することがある。	● シャッターボタンを半押ししたときや、被写体の明るさが変化したときにレンズの絞りが変化することで発生する現象です。故障ではありませんので、安心してお使いください。

■ 液晶モニター/ファインダーについて(つづき)

Q(質問)	A(回答)
液晶モニターに画像が出ない。	● ファインダー表示になっていませんか? → [LVF/LCD]を押して、液晶モニター表示に切り換えてください。(P12) ● 液晶モニターが消灯になっていませんか? → [DISPLAY]を押して表示情報を切り換えてください。(P53)
[LVF/LCD]を押しても液晶モニターとファインダーが切り換わらない。	● [露出設定切換]が[LVF/LCDボタン押し]に設定されていませんか?(P117) ● パソコンやプリンターと接続しているときは、本機の画面は液晶モニター表示のみになります。
液晶モニターの画面上に黒、赤、青、緑の点が現れる。	● これは故障ではありません。これらの点は記録されませんので、安心してご使用ください。
液晶モニターにノイズが出る。	● 暗い場所では、液晶モニターの明るさを維持するためにノイズが出ることがあります。
ファインダー撮影で目を動かしたり、カメラを速く動かしたときに赤や緑、青のちらつきが見える。	● これは本機ファインダーの駆動方式の特徴であり異常ではありません。記録される画像には問題ありません。

■ 再生について

Q(質問)	A(回答)
再生した画像が回転しない/意図しない方向に回転して表示される。	● [回転表示](P132)を[OFF]にすると画像は回転せずに表示されます。 ● [画像回転](P132)で画像を回転することができます。 ● 縦位置検出機能(P32)に対応したレンズ(P16)のみ[回転表示]を[ON]にすると画像が回転されて表示できます。
再生できない。 撮影した画像がない。	● [▶]を押しましたか? ● カードは入っていますか? ● カードに再生できる画像はありますか? ● パソコンでファイル名を変更した画像ではないですか?その場合、本機で再生することはできません。 ● [再生モード]を設定していませんか? → [通常再生]に設定してください。(P126)
フォルダー・ファイル番号が[ー]で表示されたり、画面が黒くなる。	● 規格外の画像やパソコンで編集された画像、または他社のデジタルカメラで撮影した画像ではないですか? ● 撮影直後にバッテリーを取り出したり、残量が少なくなったバッテリーで撮影していませんか? → このような画像を消去するには、フォーマット(P52)してください。(他の画像も消去され、元に戻すことができませんので、よく確認してからフォーマットしてください)

Q ＆ A　故障かな？と思ったら（つづき）

■ 再生について（つづき）

Q（質問）	A（回答）
カレンダー再生で、撮影した日付と異なる日付に画像が表示される。	● 本機の時計設定を正しい日時に設定して撮影しましたか？（P28） ● パソコンで編集された画像や他機で撮影された画像では、カレンダー再生時、撮影した日付と異なる日付で表示されることがあります。
撮影した画像にシャボン玉のような白く丸い点が写り込んでいる。	● 室内や暗い場所でフラッシュを使い撮影した場合に、空気中のほこりがフラッシュに反射して白く丸い点として写り込む場合がありますが、異常ではありません。 撮影ごとに丸い点の位置や数が変化するのが特徴です。
画面に「サムネイル表示」と表示される。	● 他機で撮影された写真ではないですか？その場合、画質が劣化して表示されることがあります。
撮影した画像の赤い部分が黒く変色している。	● デジタル赤目補正（[⚡A👁]、[⚡👁]、[⚡S👁]）が動作しているとき、肌色に近い色とその内側に赤い模様などがある被写体を撮影した場合、デジタル赤目補正機能の働きにより、その赤い部分が黒く補正される場合があります。 → フラッシュを閉じるか、フラッシュモードを[⚡A]、[⚡]にする、または[デジタル赤目補正]を[OFF]にして撮影することをおすすめします。（P108）

■ テレビ、パソコン、プリンターについて

Q（質問）	A（回答）
テレビに画像が出ない。テレビ画面が流れたり色が付かない。	● 正しく接続されていますか？ → テレビの入力切換を外部入力にしてください。 ● パソコンやプリンターと接続しているとき、[HDMI]端子からの出力はできません。 → 本機をテレビにのみ接続してください。
テレビ画面と本機の液晶モニターの表示される領域が違う。	● テレビの機種によっては、画像が縦や横に伸びたり、画像の端が切れて表示されることがあります。
テレビで動画の再生ができない。	● カードを直接テレビに差し込んで再生していませんか？ → AVケーブル（付属）またはHDMIミニケーブル（別売）をテレビに接続し、本機で動画を再生してください。（P141、142） → [AVCHD]で撮影した動画は、AVCHDのロゴマークが付いている当社製テレビ（ビエラ）で再生することができます。
テレビ画面いっぱいに画像が表示されない。	→ 本機の[TV画面タイプ]を確認してください。（P50）

■ テレビ、パソコン、プリンターについて(つづき)

Q(質問)	A(回答)
ビエラリンク(HDMI)が働かない。	●HDMIミニケーブル(別売)で正しく接続されていますか?(P142) →HDMIミニケーブル(別売)が奥まで確実に入っていることを確認してください。 →本機の[▶]を押してください。 ●本機の[ビエラリンク]を[ON]に設定していますか?(P51) →テレビのHDMI端子によっては、入力切換が自動で切り換わらない場合があります。そのときはテレビのリモコンを使って入力切換してください。(入力切換の方法はテレビの取扱説明書をお読みください) →接続した機器側のビエラリンク(HDMI)の設定を確認してください。 →本機の電源を入れ直してください。 →テレビ(ビエラ)の「ビエラリンク制御(HDMI機器制御)」の設定を「しない」に変更し、再度「する」に設定してください。(詳しくはビエラの取扱説明書をお読みください)
パソコンに接続して画像を転送できない。	●正しく接続されていますか? ●パソコンが本機を正常に認識していますか? →本機の[USBモード]を[PC]に設定してください。(P50、148)
パソコンにカードが認識されない。	→USB接続ケーブルを抜き、カードを入れた状態でUSB接続ケーブルを接続し直してください。
パソコンにカードが認識されない。(SDXCメモリーカードを使用している)	→お使いのパソコンが SDXCメモリーカードに対応しているか確認してください。 http://panasonic.jp/support/sd_w/ →接続時にカードのフォーマットを促すメッセージが表示されることがありますが、フォーマットしないでください。 →液晶モニターの「通信中」の表示が消えない場合、電源を切ってからUSB接続ケーブルを抜いてください。
プリンターに接続して、プリントができない。	●PictBridgeに対応していないプリンターではプリントできません。 →本機の[USBモード]を[PictBridge(PTP)]に設定してください。(P50、151)
プリントすると、画像の端が切れる。	→トリミング(切抜き)や「ふちなし」印刷機能のあるプリンターをお使いのときは、トリミング(切抜き)または「ふちなし」の設定を解除してお試しください。(プリンターの説明書をお読みください) →お店によっては、横縦比を[16:9]に設定して撮影した画像を16:9のサイズでプリントできる場合がありますので、事前にお店にお尋ねください。

Q & A　故障かな？と思ったら（つづき）

■ その他

Q(質問)	A(回答)
電源[ON]時に、本体から音がする。	● ダストリダクション機能(P174)が動作する音で、故障ではありません。
レンズ部から音がする。	● 電源[ON]または[OFF]時にレンズ移動や絞り動作を行う音で、故障ではありません。 ● ズーム操作や本機を動かしたときなどで明るさが変化した場合、レンズ部から音がして、液晶モニター内の画像が急激に変わることがありますが、撮影に影響はありません。このときの音は本機の自動絞り動作によるもので、異常ではありません。
画像の一部が白と黒に点滅する。	● 白とびが起こっている部分を示す、ハイライト表示機能です。(P114) ● [ハイライト表示]が[ON]になっていませんか？
シャッターボタンを半押しすると、赤いランプが点灯することがある。	● 暗い場所ではピントを合わせやすくするために、AF補助光ランプ(P116)が赤く点灯します。
AF補助光が点灯しない。	● カスタムメニューの[AF補助光]を[ON]に設定していますか？(P116) ● 明るい場所ではAF補助光は点灯しません。
本機が熱くなる。	● ご使用中、本機表面や液晶の裏側が多少熱くなることがありますが、性能・品質には問題ありません。
時計が合っていない。	● 本機を長期間放置すると、時計がリセットされることがあります。 →「時計を設定してください」とメッセージが出ますので、再度時計設定をしてください。(P28)時計設定をしない状態で撮影すると、[0. 0. 0　0:00]の日付が記録されます。
ファイル番号が連続して記録されない。	● 特定の操作を行ったあとに操作を行うと、それまでとは異なった番号のフォルダーの中に画像が記録されることがあります。(P150)
ファイル番号がさかのぼって記録される。	● 電源スイッチを[OFF]にせずバッテリーを出し入れした場合、撮影していたフォルダー・ファイル番号を記憶することができません。従って、再度電源スイッチを[ON]にして撮影した場合、ファイル番号がさかのぼって記録される場合があります。
月齢/年齢が正しく表示されない。	● 時計設定(P28)または誕生日設定(P89)を確認してください。
タッチしたものと違うものが選択される。	→タッチパネル調整(P51)を行ってください。

使用上のお願い

本機について

本機を落としたり、ぶつけたりしない
また、本機に強い圧力をかけない

- 強い衝撃が加わると、レンズや液晶モニター、外装ケースが壊れ、故障の原因になります。
- 本機を入れたかばんを落としたり、ぶつけたりすると、本機に衝撃が加わりますのでお気をつけください。

磁気が発生するところや電磁波が発生するところ（電子レンジ、テレビやゲーム機など）からはできるだけ離れて使う

- テレビの上や近くで操作すると、電磁波の影響で画像や音声が乱れることがあります。
- スピーカーや大型モーターなどが出す強い磁気により、記録が損なわれたり、画像がゆがんだりします。
- マイコンを含めたデジタル回路の出す電磁波により、お互いに影響を及ぼし、画像や音声が乱れることがあります。
- 本機が影響を受け、正常に動作しないときは、バッテリーを取り出したりACアダプター（別売：DMW-AC8）、DCカプラー（別売：DMW-DCC8）を一度抜いてから、あらためて挿入または接続し、電源を入れ直してください。

電波塔や高圧線が近くにあるときは、なるべく使わない

- 近くで撮ると、電波や高電圧の影響で撮影画像や音声が悪くなることがあります。

付属のコード、ケーブルを必ず使用してください。別売品をお使いの場合は、別売品に付属のコード、ケーブルを使用してください。
また、コード、ケーブルは延長しないでください。

周囲で殺虫剤や揮発性のものを使うときは、本機にかけない

- かかると、外装ケースが変質したり、塗装がはげる恐れがあります。
- ゴム製品やビニール製品などを長期間接触させたままにしないでください。

お手入れについて

お手入れの際は、バッテリーまたはDCカプラーを取り出しておく、または電源プラグをコンセントから抜き、乾いた柔らかい布でふいてください。

- 汚れがひどいときは、水にひたした布をよく絞ってから汚れをふき取り、そのあと、乾いた布でふいてください。
- ズームリングやフォーカスリングに付いたほこりや汚れは、ほこりの出にくい乾いた布でふいてください。
- ベンジン、シンナー、アルコール、台所洗剤などの溶剤は、外装ケースが変質したり、塗装がはげる恐れがありますので使用しないでください。
- 化学ぞうきんをご使用の際は、その注意書きに従ってください。

■ 撮像素子のごみの付着について

本機はレンズ交換方式のため、レンズ交換の際に本体の内部にごみが入り込むことがあり、撮影条件によっては、撮像素子に付着したごみが写り込む場合があります。
本体の内部にごみやほこりが付着するのを防ぐために、ほこりの多い場所でのレンズ交換は避け、レンズを外して本体を保管するときは、必ずボディキャップを付けてください。その際、ボディキャップのごみも必ず除去してください。

使用上のお願い（つづき）

ダストリダクション機能について
本機は、撮像素子前面に付着したごみやほこりを払い落とすダストリダクション機能を備えています。この機能は、電源スイッチを[ON]にすると自動的に働きますが、特にごみが気になる場合はカスタムメニューの[センサークリーニング]（P119）を行ってください。

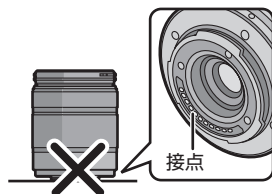
撮像素子のごみの除去
撮像素子は非常に精密で、傷つきやすいので、やむを得ずご自身でクリーニングされる場合は、以下のことを必ずお守りください。
- ブロワー（市販）で撮像素子の表面のほこりを吹き飛ばします。強く吹きすぎないようにお気をつけください。
- ブロワーをレンズマウントより中に入れないでください。
- ブロワーが撮像素子に触れないようにしてください。万一、ブロワーが撮像素子に触れると傷が付きます。
- ブロワー以外のものは使用しないでください。
- ブロワーでもごみやほこりを除去できない場合は、お買い上げの販売店または修理ご相談窓口（P190～192）にお問い合わせください。

■ ファインダーのアイカップのお手入れについて
- アイカップは取り外しできませんので、汚れた場合などお手入れの際は、乾いた柔らかい布で軽くふき、外れないようお気をつけください。
- 万一、強くこすってアイカップが外れた場合は、お買い上げの販売店または修理ご相談窓口にお問い合わせください。

液晶モニター/ファインダーについて
- 液晶モニターを強く押さえないでください。画面にムラが出たり、故障の原因になります。
- 寒冷地などで本機が冷えきっている場合、電源を入れた直後は液晶モニター/ファインダーが通常より少し暗くなります。内部の温度が上がると通常の明るさに戻ります。

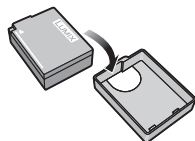
液晶モニター/ファインダーは、精密度の高い技術で作られていますが、液晶モニターの画面上に黒い点が現れたり、常時点灯（赤や青、緑の点）することがあります。これは故障ではありません。液晶モニター/ファインダーの画素については99.99%以上の高精度管理をしておりますが、0.01%以下で画素欠けするものがあります。またこれらの点は、カードの画像には記録されませんのでご安心ください。

レンズについて
- レンズ面を強く押さないでください。
- レンズを太陽に向けたまま放置すると、集光により故障の原因になります。屋外や窓際に置くときにはお気をつけください。
- レンズ表面に汚れ（水、油、指紋など）がついた場合、画像に影響を及ぼすことがあります。撮影前後は、レンズの表面を乾いた柔らかい布で軽くふき取ってください。

●レンズ取付部を下にして置かないでください。また、レンズの接点を汚さないようにお気をつけください。

バッテリーについて

本機で使用するバッテリーは、充電式リチウムイオン電池です。
このバッテリーは温度や湿度の影響を受けやすく、温度が高くなる、または、低くなるほど影響が大きくなります。

使用後は、必ずバッテリーを取り出す

●取り出したバッテリーは、バッテリーケース(付属)に収納してください。
・バッテリーケースからバッテリーを外すときは、底面の穴から指でバッテリーを押し上げてください。

出かけるときは予備のバッテリーを準備する

●スキー場などの寒冷地では撮影できる時間がより短くなりますので、お気をつけください。
●旅行をされるときは、現地でバッテリーを充電できるようにチャージャー(付属)も忘れずに準備してください。海外で使う場合は、変換プラグが必要な場合があります。(P159)

バッテリーを誤って落下させてしまった場合、端子部が変形していないか確認する

●端子部が変形したまま本機に入れると、本機をいためます。

不要になった電池は、捨てないで充電式電池リサイクル協力店へご持参ください。

使用済み充電式電池の届け先

最寄りのリサイクル協力店へ
詳細は、一般社団法人JBRCのホームページをご参照ください。
●ホームページ　http://www.jbrc.net/hp

充電式
リチウムイオン
電池使用

使用済み充電式電池の取り扱いについて

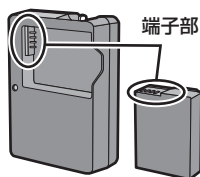
●端子部をセロハンテープなどで絶縁してください。
●分解しないでください。

本機で使用できるバッテリーについて

●専用バッテリー(DMW-BLC12)以外に当社が認定する他社製バッテリーについては、当社ホームページでご確認ください。
http://panasonic.jp/support/info/cer_battery.html
なお、純正品以外の他社製バッテリーの品質・性能・安全性などについては、当社では一切保証できませんので、あらかじめご了承ください。
品質・性能・安全性などについては、その製造者が責任を負います。

使用上のお願い（つづき）

チャージャーについて

- ラジオ（特にAM受信中）の近くで使うと、ラジオに雑音が入る場合があります。使用時は１ m以上離してください。
- 使用中、チャージャーの内部で発振音がする場合がありますが、異常ではありません。
- 使用後は、必ず電源コンセントから抜いてください。（接続したままにしておくと、最大約0.1 Wの電力を消費しています）
- チャージャーやバッテリーの端子部を汚さないでください。汚れた場合は、乾いた布でふいてください。

カードについて

カードを高温になるところや直射日光のあたるところ、電磁波や静電気の発生しやすいところに放置しない
また、折り曲げたり、落としたり、強い振動を与えない

- カードが破壊される恐れがあります。また、カードの内容が破壊されたり、消失する恐れがあります。
- 使用後や保管、持ち運びするときはケースや収納袋に入れてください。
- カード裏の端子部にごみや水、異物などを付着させないでください。また手などで触れないでください。

メモリーカードを廃棄／譲渡するときのお願い
本機やパソコンの機能による「フォーマット」や「消去」では、ファイル管理情報が変更されるだけで、メモリーカード内のデータは完全には消去されません。

廃棄／譲渡の際は、メモリーカード本体を物理的に破壊するか、市販のパソコン用データ消去ソフトなどを使ってメモリーカード内のデータを完全に消去することをおすすめします。
メモリーカード内のデータはお客様の責任において管理してください。

個人情報について

赤ちゃんモード／個人認証機能で名前または誕生日を設定した場合は、カメラ内および撮影した画像に個人情報が含まれます。

免責事項

- 個人情報を含む情報は、誤操作、静電気の影響、事故、故障、修理、その他の取り扱いによって変化、消失することがあります。
  個人情報を含む情報の変化、消失が生じても、それらに起因する直接または間接の損害については、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。

修理依頼または譲渡／廃棄されるとき

- 個人情報保護のため、設定をリセットしてください。（P52）
- メモリーカードは、本機より取り出してください。
- 修理をすると、設定はお買い上げ時の状態に戻る場合があります。
- 故障の状態により、本機の操作が困難な場合は、お買い上げの販売店までご相談ください。

メモリーカードを譲渡／廃棄する際は、上記の「メモリーカードを廃棄／譲渡するときのお願い」をお読みください。

長期間使用しないときは

- バッテリーは涼しくて湿気がなく、なるべく温度が一定のところに保管してください。（推奨温度：15 ℃～25 ℃、推奨湿度：40%RH～60%RHです）
- バッテリーとカードは必ず本機から取り出してください。
- バッテリーを入れたままにしておくと、本機の電源スイッチが[OFF]であっても、絶えず微少電流が流れています。これをそのままにしておくと過放電になり、充電してもバッテリーが使用できなくなる恐れがあります。
- 長期間保管する場合、1年に1回は充電し、バッテリー残量がなくなってから、本機から取り出して再保管することをおすすめします。
- 押入れや戸棚に保管するときは、乾燥剤（シリカゲル）と一緒に入れることをおすすめします。
- **長期間使用していないときは、撮影前に各部を点検してから使用してください。**

画像データについて

- 不適切な取り扱いにより故障した結果、記録したデータが破壊されたり、消滅したりすることがあります。記録したデータの消滅による損害については、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。

三脚/一脚について

- 三脚を使用する場合は、本機を取り付けた状態で三脚が安定していることを確認してください。
- 三脚/一脚使用時は、カードやバッテリーが取り出せないことがあります。
- 三脚/一脚の取り付けまたは取り外し時に、ねじが斜めにならないようお気をつけください。無理な力で回すと本機のねじを損傷する恐れがあります。締めすぎると本体や定格ラベルを傷つけたり、はがしたりすることがありますので、お気をつけください。
- 本機に径の大きなレンズを取り付けた場合、三脚/一脚によっては台座にレンズが接触するものがあります。接触した状態でねじを締めると、本機やレンズを損傷することがありますので、三脚アダプター（別売：DMW-TA1）を取り付けてから三脚/一脚に装着することをおすすめします。
- 三脚/一脚の説明書もよくお読みください。

ショルダーストラップについて

- 本体に重いレンズ（約1 kg以上）を付けた場合、ショルダーストラップだけを持ってつり下げないでください。本体とレンズを持って持ち運びしてください。

－このマークがある場合は－

ヨーロッパ連合以外の国の廃棄処分に関する情報

このシンボルマークはEU域内でのみ有効です。
製品を廃棄する場合には、最寄りの市町村窓口、または販売店で、正しい廃棄方法をお問い合わせください。

使用上のお願い（つづき）

- 本製品に付属するソフトウェアを無断で営業目的として複製（コピー）したり、ネットワークに転載したりすることを禁止します。
- 本製品の使用、または故障により生じた直接、間接の損害につきましては、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。
- 本製品によるデータの破損につきましては、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。
- 本書で説明する製品の外観と仕様は、改良により実際とは異なる場合があります。

本製品は、AVC Patent Portfolio License に基づきライセンスされており、お客様が個人的かつ非営利目的において以下に記載する行為にかかわる個人使用を除いてはライセンスされておりません。

- AVC 規格に準拠する動画（以下、AVC ビデオ）を記録する場合
- 個人的かつ非営利的活動に従事する消費者によって記録された AVC ビデオを再生する場合
- ライセンスを受けた提供者から入手された AVC ビデオを再生する場合
  詳細については米国法人 MPEG LA, LLC (http://www.mpegla.com) をご参照ください。

この装置は、クラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。取扱説明書に従って正しい取り扱いをしてください。

VCCI-B

G MICRO SYSTEMは、マイクロフォーサーズシステム規格に準拠したLUMIXのレンズ交換式デジタルカメラシステムです。

仕様

電源 DC 8.4 V
消費電力 3.4 W（液晶モニター撮影時）
[DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8装着時]
3.2 W（液晶モニター撮影時）
[DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6 装着時]
2.6 W（液晶モニター再生時）
[DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8装着時]
2.5 W（液晶モニター再生時）
[DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6 装着時]

カメラ有効画素数	1605万画素
撮像素子	4/3型 Live MOSセンサー　総画素数1831万画素、 原色カラーフィルター
デジタルズーム	最大4倍
EXテレコン （各画像横縦比設定の最大記録画素数以外）	ON/OFF単純拡大（他社レンズにも対応）
フォーカス	オートフォーカス/ マニュアルフォーカス 顔認識/追尾AF/23点/1点（タッチフォーカスエリア選択可能）
シャッターシステム	フォーカルプレーンシャッター
連写撮影：連写速度 **連写コマ数**	40コマ/秒(超高速)、5コマ/秒(高速)、3コマ/秒(中速)、2コマ / 秒(低速) 最大7コマ（RAWファイルあり） カードの空き容量に依存（RAWファイルなし）
ISO感度 **（標準出力感度）**	オート/インテリジェントISO/160/200/250/320/400/ 500/640/800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/ 4000/5000/6400/8000/10000/12800
最低被写体照度	約6 lx（iローライト、シャッタースピード 1/30秒)、 約1 lx(クリエイティブ動画モード、[ISO3200]、シャッタースピード1/2秒) [DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8装着時] 約5 lx（iローライト、シャッタースピード 1/30秒)、 約1 lx(クリエイティブ動画モード、[ISO3200]、シャッタースピード1/2秒) [DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6装着時]
シャッタースピード	B（バルブ）（最大約 120 秒間)、60 ～ 1/4000秒 動画撮影中の写真記録 動画優先時：1/30 ～ 1/16000秒 写真優先時：B（バルブ）（最大約 120 秒間)、60 ～ 1/4000秒
測光範囲	EV 0 ～ EV 18
ホワイトバランス	オートホワイトバランス/晴天/曇り/日陰/白熱灯/フラッシュ/ ホワイトセット1/ホワイトセット2/ホワイトセット3/ホワイトセット4/色温度設定
露出	プログラムAE（P)、絞り優先 AE（A)、シャッター優先 AE（S)、 マニュアル露出（M)、オート 露出補正（1/3 EVステップ、–5 EV～+5 EV)

仕様（つづき）

測光方式	マルチ測光/中央重点測光/スポット測光
液晶モニター	3.0型TFT液晶(3:2)(約46万ドット)(視野率約100%)　タッチパネル
ファインダー	カラー液晶ビューファインダー（約153万ドット相当） （視野率約100%） （視度調整付き −4～+4diopter）
フラッシュ	内蔵ポップアップ式　GN13.9相当（ISO160･m） 撮影可能範囲：約1.0 m～約4.8 m [DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14−140 mm/F4.0−5.8装着、焦点距離 22 mm、[ISO AUTO]、画像横縦比[4:3]設定時] 撮影可能範囲：約45 cm～約6.2 m [DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14−42 mm/F3.5−5.6装着、W端、[ISO AUTO]設定時]
	オート/赤目軽減オート/強制発光/赤目軽減強制発光/ スローシンクロ/赤目軽減スローシンクロ/発光禁止
フラッシュ同調速度	1/160 秒以下
マイク	ステレオ
スピーカー	モノラル
記録メディア	SDメモリーカード/SDHCメモリーカード/SDXCメモリーカード
記録画素数 　**写真**	 画像横縦比[4:3]設定時 4608×3456画素/3264×2448画素/2336×1752画素 画像横縦比[3:2]設定時 4752×3168画素/3360×2240画素/2400×1600画素 画像横縦比[16:9]設定時 4976×2800画素/3520×1984画素/1920×1080画素 画像横縦比[1:1]設定時 3456×3456画素/2448×2448画素/1744×1744画素
画質設定 　**動画**	 AVCHD（音声付き） 　[24H] 設定時　1920×1080画素(24p 記録 / 約24 Mbps) 　[24L] 設定時　1920×1080画素(24p 記録 / 約17 Mbps) 　[FSH] 設定時　1920×1080画素(60i 記録 / 約17 Mbps) 　[FH] 設定時　1920×1080画素(60i 記録 / 約13 Mbps) 　[SH] 設定時　1280×720画素(60p 記録 / 約17 Mbps) 　[H] 設定時　1280×720画素(60p 記録 / 約13 Mbps) MOTION JPEG（音声付き） 　[HD]設定時　1280×720画素(30コマ/秒) 　[WVGA]設定時 848×480画素(30コマ/秒) 　[VGA]設定時　640×480画素(30コマ/秒) 　[QVGA]設定時 320×240画素(30コマ/秒)

クオリティ（圧縮率）	RAW/RAW+ファイン/RAW+スタンダード/ファイン/スタンダード/MPO+ファイン/MPO+スタンダード
記録画像ファイル形式 写真 音声付き動画	 RAW/JPEG（DCF準拠、Exif2.3準拠、DPOF対応）/MPO AVCHD/QuickTime Motion JPEG
インターフェース デジタル アナログビデオ オーディオ	 USB 2.0（High Speed） NTSC コンポジット オーディオライン出力（ステレオ）
端子 MIC/REMOTE AV OUT/DIGITAL HDMI	 Ø2.5 mm ジャック 専用ジャック（14pin） miniHDMI Cタイプ
寸法	約 幅124 mm×高さ89.6 mm×奥行き75.8 mm （突起部除く）
質量	約904 g［カード、DMC-GH2Hに同梱の交換レンズ14–140 mm/F4.0–5.8、バッテリー含む］ 約609 g［カード、DMC-GH2Kに同梱の交換レンズ14–42 mm/F3.5–5.6、バッテリー含む］ 約392 g（本体）
推奨使用温度	0 ℃～40 ℃
許容相対湿度	10%RH～80%RH
言語切換	なし（日本語のみ）

専用バッテリーチャージャー: DE-A79A

定格入力	100 V－240 V　50/60 Hz
入力容量	14 VA（100 V）－22 VA（240 V）
定格出力	DC 8.4 V　0.65 A

リチウムイオンバッテリーパック : DMW-BLC12

電圧/容量	7.2 V/1200 mAh

仕様（つづき）

交換レンズ　H-VS014140
(LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S.)

焦点距離	f=14 mm ～ 140 mm （35 mm フィルムカメラ換算：28 mm ～ 280 mm）
絞り形式	7枚羽根　円形虹彩絞り
開放絞り	F4.0（W 端時）～ F5.8（T 端時）
最小絞り値	F22
レンズ構成	13群　17枚（非球面レンズ4枚/EDレンズ 2枚）
撮影範囲	0.5 m ～∞（撮像面から）
最大撮影倍率	0.2×（35 mm フィルムカメラ換算：0.4×）
手ブレ補正	あり
O.I.S.スイッチ	あり（ON/OFF切り換え）
マウント	マイクロフォーサーズマウント
画角	75 °（W端時）～ 8.8°（T端時）
フィルター径	62 mm
最大径	約70 mm
全長	約84 mm（レンズ先端からレンズマウント基準面まで）
質量	約460 g

交換レンズ　H-FS014042
(LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)

焦点距離	f=14 mm ～ 42 mm （35 mm フィルムカメラ換算：28 mm ～ 84 mm）
絞り形式	7枚羽根　円形虹彩絞り
開放絞り	F3.5（W 端時）～ F5.6（T 端時）
最小絞り値	F22
レンズ構成	9 群　12枚（非球面レンズ1 枚）
撮影範囲	0.3 m ～∞（撮像面から）
最大撮影倍率	0.16×（35 mm フィルムカメラ換算：0.32×）
手ブレ補正	あり
O.I.S.スイッチ	なし（手ブレ補正の設定は撮影メニューで行います）
マウント	マイクロフォーサーズマウント
画角	75 °（W端時）～ 29°（T端時）
フィルター径	52 mm
最大径	約60.6 mm
全長	約63.6 mm（レンズ先端からレンズマウント基準面まで）
質量	約165 g

安全上のご注意 必ずお守りください

人への危害、財産の損害を防止するため、必ずお守りいただくことを説明しています。

■ **誤った使い方をしたときに生じる危害や損害の程度を区分して、説明しています。**

	危険	「死亡や重傷を負うおそれが大きい内容」です。
	警告	「死亡や重傷を負うおそれがある内容」です。
	注意	「軽傷を負うことや、財産の損害が発生するおそれがある内容」です。

■ **お守りいただく内容を次の図記号で説明しています。（次は図記号の例です）**

してはいけない内容です。	実行しなければならない内容です。	気をつけていただく内容です。

⚠危険

バッテリーチャージャー※は、本機専用のバッテリーにのみ使用する（※以降は、「チャージャー」と表記）

液もれ・発熱・発火・破裂などを起こし、けがをする原因になります。

バッテリーは、正しく使う

指定以外の充電器で充電すると、液もれ・発熱・発火・破裂などを起こし、けがをする原因になります。

- 専用のチャージャーで充電する

バッテリーパック※は、誤った使いかたをしない（※以降は、「バッテリー」と表記）

液もれ・発熱・発火・破裂の原因になります。

- 指定外のものは使わない
- 分解や加工（はんだづけなど）、加圧、加熱（電子レンジやオーブンなどで）しない
- 水などの液体や火の中へ入れたりしない
- 炎天下（特に真夏の車内）など、高温になるところに放置しない
- 端子部（⊕・⊖）に金属を接触させない
- バッテリーの液もれが起こったら、お買い上げの販売店にご相談ください。液が身体や衣服についたら、水でよく洗い流してください。液が目に入ったら、失明のおそれがあります。すぐにきれいな水で洗い、医師にご相談ください。

⚠警告

異常・故障時には直ちに使用を中止する

異常があったときには、バッテリーを外す

- 煙が出たり、異常なにおいや音がする
- 映像や音声が出ないことがある
- 内部に水や異物が入った
- 電源プラグが異常に熱い
- 本体やチャージャーが破損した

そのまま使うと火災·感電の原因になります。
·チャージャーを使っている場合は、電源プラグを抜いてください。
·電源を切り、販売店にご相談ください。

チャージャーは、誤った使いかたをしない

火災·感電·ショートの原因になります。

- 加工しない·傷つけない
- 熱器具に近づけない
- 傷んだら使わない
- 差し込みがゆるい電源コンセントには使わない
- たこ足配線や定格外（交流100 V～240 V以外）で使わない
- ぬれた手で抜き差ししない

電源プラグは、正しく扱う

火災·感電·ショートの原因になります。

- 定期的に乾いた布でふく（ほこりなどがたまると、湿気などで絶縁不良となり、火災の原因になります）
- 根元まで確実に差し込む
- 接点部周辺に金属類（クリップなど）を放置しない

分解、改造をしない

分解禁止

内部には電圧の高い部分があり、感電の原因になります。

内部に金属物を入れたり、水などの液体をかけたりぬらしたりしない

ショートや発熱により、火災·感電·故障の原因になります。

- 機器の近くに水などの液体の入った容器や金属物を置かないでください。
- 特にお子様にはご注意ください。

⚠警告

乗り物の運転中に使わない

事故の誘発につながります。

- 歩行中も、周囲や路面の状況に十分注意する

運転者などに向けてフラッシュを発光しない

事故の誘発につながります。

メモリーカードは乳幼児の手の届くところに置かない

誤って飲み込むと、身体に悪影響を及ぼします。

- 万一、飲み込んだら、すぐ医師にご相談ください。

電源を入れたまま長時間、直接触れて使用しない

本機の温度の高い部分に長時間、直接触れていると低温やけど※の原因になります。長時間ご使用の場合は、三脚などをお使いください。

※血流状態が悪い人（血管障害、血液循環不良、糖尿病、強い圧迫を受けている）や皮膚感覚が弱い人などは、低温やけどになりやすい傾向があります。

可燃性・爆発性・引火性のガスなどのある場所で使わない

火災や爆発の原因になります。

- 粉じんの発生する場所でも使わない

雷が鳴ったら、触れない

接触禁止

感電の原因になります。

- 本体やチャージャーには、金属部があります。

ショルダーストラップは肩に掛けて使う

けがや事故の原因になります。

- 首に掛けての使用はしない

ショルダーストラップを乳幼児の手の届くところに置かない

誤ってショルダーストラップを首に巻きつけ、事故につながるおそれがあります。

⚠注意

フラッシュ発光部およびAF補助光は、至近距離（数cm）で直接見ない

誤って発光した場合、視力障害などの原因になることがあります。

フラッシュを人の目に近づけて発光しない

視力障害などの原因になることがあります。
- 乳幼児を撮影するときは、1 m以上離してください。

フラッシュの発光部分を直接手で触らない・ごみなどの異物が付いたまま使わない・テープなどでふさがない

やけどの原因になることがあります。
発光熱によって煙などが出る原因になることがあります。
- 発光直後は、しばらく触らないでください。

病院内や機内では、病院や航空会社の指示に従う

本機からの電磁波などが、計器類に影響を及ぼすことがあります。

次のような場所に放置しない

火災や感電の原因になることがあります。
- 異常に温度が高くなるところ（特に真夏の車内やボンネットの上など）
- 油煙や湯気の当たるところ
- 湿気やほこりの多いところ

次のときは、バッテリーを取り出す

バッテリーを入れたまま放置すると、絶縁劣化やろう電などにより、火災の原因になることがあります。
- 長期間使わないとき
- お手入れのとき

レンズを太陽や強い光源に向けたままにしない

集光により、内部部品が破損し、火災の原因になることがあります。

⚠注意

3Dの撮影について

3D交換レンズを付けて最短撮像距離より近い被写体を撮影しない

3D効果がより強く見える場合があり、疲労感、不快感の原因になることがあります。

- 3D交換レンズ(別売:H-FT012)装着時の最短撮像距離は0.6 mです。

3D交換レンズを付けて撮影の際、本機の揺れに注意する

車に乗車中や歩行中などに撮影したブレた画像は、疲労感、不快感の原因になることがあります。

- 三脚の使用をおすすめします。

3Dの視聴について

光過敏の既往症のある人、心臓に疾患のある人、体調不良の人は3D撮影画像を視聴しない

病状悪化の原因になることがあります。

3D撮影画像の視聴中に疲労感、不快感など異常を感じた場合には、視聴を中止する

そのまま視聴すると体調不良の原因になることがあります。

- 適度な休憩をとってください。

■近視や遠視の人、左右の視力が異なる人や乱視の人は視力矯正めがねの装着などにより、視力を適切に矯正する

■3D撮影画像の視聴中に、はっきりと二重に像が見えたら視聴を中止する

- 3D撮影画像の見えかたには個人差があります。視力を適切に矯正したうえで3D撮影画像をご覧ください。
- テレビの3D設定や本機の3D出力設定を2Dに切り換えることもできます。

⚠注意

3Dの視聴について

3D撮影画像を視聴する場合は、30～60分を目安に適度な休憩をとる

長時間の視聴による視覚疲労の原因になることがあります。

3D撮影画像を3D対応テレビで見る場合は、画面の有効高さの3倍以上離れて見る

（推奨距離の目安）：

42型　約 1.6 m 程度
46型　約 1.7 m 程度
50型　約 1.9 m 程度
54型　約 2.0 m 程度

推奨距離より近い距離でのご使用は、視覚疲労の原因になることがあります。

3D撮影画像の視聴年齢については、およそ5～6歳以上を目安にする

お子様の場合は、疲労や不快感などに対する反応がわかりにくいため、急に体調が悪くなることがあります。

- お子様がご視聴の際は、保護者の方が目の疲れがないか、ご注意ください。

保証とアフターサービス（よくお読みください）

修理・使いかた・お手入れなどは・・・

■ まず、お買い上げの販売店へご相談ください。

▼お買い上げの際に記入されると便利です

販売店名

電話　　　（　　　）　　　ー

お買い上げ日　　　　　年　　　月　　　日

修理を依頼されるときは・・・

「メッセージ表示」「Q & A 故障かな？と思ったら」（163～172ページ）でご確認のあと、直らないときは、まず接続している電源を外して、お買い上げ日と下の内容をご連絡ください。

●製品名	デジタルカメラ/ レンズキット / ボディ
●品　番	DMC-GH2H DMC-GH2K DMC-GH2
●故障の状況	できるだけ具体的に

●**保証期間中は、保証書の規定に従ってお買い上げの販売店が修理をさせていただきますので、おそれ入りますが、製品に保証書を添えてご持参ください。**
保証期間：お買い上げ日から本体１年間
（但し、CD-ROM内のソフトウェアの内容は含みません）

●**保証期間終了後は、診断をして修理できる場合はご要望により修理させていただきます。**

※修理料金は次の内容で構成されています。

技術料　**診断・修理・調整・点検などの費用**
部品代　**部品および補助材料代**
出張料　**技術者を派遣する費用**

※**補修用性能部品の保有期間** 8年
当社は、このデジタルカメラ/レンズキット/ボディの補修用性能部品（製品の機能を維持するための部品）を、製造打ち切り後８年保有しています。

保証とアフターサービス（よくお読みください）（つづき）

■ 転居や贈答品などでお困りの場合は、次の窓口にご相談ください。

※「よくあるご質問」「メールでのお問い合わせ」などはホームページをご活用ください。
http://panasonic.jp/support/

●修理に関するご相談は・・・

パナソニック 修理ご相談窓口

電話 フリーダイヤル 携帯・PHS OK **0120-878-554**
※携帯電話・PHSからもご利用になれます。

• 上記電話番号がご利用いただけない場合は、各地の「修理ご相談窓口」におかけください。

●使いかた・お手入れなどのご相談は・・・

パナソニック LUMIX（ルミックス）相談窓口 365日 受付9時～20時

電話 フリーダイヤル 携帯・PHS OK **0120-878-638**
※携帯電話・PHSからもご利用になれます。

■上記番号がご利用いただけない場合 **06-6907-1187**
■FAX フリーダイヤル **0120-878-236**

Help desk for foreign residents in Japan
Tokyo (03) 3256-5444 **Osaka** (06) 6645-8787
Open : 9:00 - 17:30 (closed on Saturdays /Sundays / national holidays)
※上記の内容は、予告なく変更する場合があります。ご了承ください。

※ ご使用の回線（IP電話やひかり電話など）によっては、回線の混雑時に数分で切れる場合があります。

ご相談窓口における個人情報のお取り扱い
パナソニック株式会社およびパナソニックグループ関係会社（以下「当社」）は、お客様の個人情報をパナソニック製品に関するご相談対応や修理サービスなどに利用させていただきます。
併せて、お問い合わせ内容を正確に把握するため、ご相談内容を録音させていただきます。
また、折り返し電話をさせていただくときのために発信番号を通知いただいておりますので、ご了承願います。
当社は、お客様の個人情報を適切に管理し、修理業務等を委託する場合や正当な理由がある場合を除き、第三者に個人情報を開示・提供いたしません。
個人情報に関するお問い合わせは、ご相談いただきました窓口にご連絡ください。

■ 各地域の 修理ご相談窓口

※電話番号をよくお確かめの上、おかけください。

• 地区・時間帯によって、集中修理ご相談窓口に転送させていただく場合がございます。

地区	拠点	電話番号	住所
北海道地区	札 幌	☎(011)894-1251	札幌市厚別区厚別南2丁目17-7
	旭 川	☎(0166)22-3011	旭川市2条通16丁目1166
	帯 広	☎(0155)33-8477	帯広市西20条北2丁目23-3
	函 館	☎(0138)48-6631	函館市西桔梗589番地241
			（函館流通卸センター内）
東北地区	青 森	☎(017)775-0326	青森市大字浜田字豊田364
	秋 田	☎(018)868-7008	秋田市外旭川字小谷地3-1
	岩 手	☎(019)645-6130	盛岡市厨川5丁目1-43
	宮 城	☎(022)387-1117	仙台市宮城野区扇町7-4-18
	山 形	☎(023)641-8100	山形市平清水1丁目1-75
	福 島	☎(024)991-9308	郡山市亀田1丁目51-15
首都圏地区	栃 木	☎(028)689-2555	宇都宮市上戸祭3丁目3-19
	群 馬	☎(027)254-2075	前橋市箱田町325-1
	茨 城	☎(029)864-8756	つくば市筑穂3丁目15-3
	埼 玉	☎(048)728-8960	桶川市赤堀2丁目4-2
	千 葉	☎(043)208-6034	千葉市中央区末広5丁目9-5
	東 京	☎(03)5477-9700	東京都世田谷区宮坂2丁目26-17
	山 梨	☎(055)222-5822	甲府市宝1丁目4-13
	神奈川	☎(045)847-9720	横浜市港南区日野5丁目3-16
	新 潟	☎(025)286-0180	新潟市東区東明1丁目8-14
中部地区	石 川	☎(076)280-6608	金沢市玉鉾2丁目266番地
	富 山	☎(076)424-2549	富山市根塚町1丁目1-4
	福 井	☎(0776)21-0622	福井市問屋町2丁目14
	長 野	☎(0263)86-9209	松本市寿北7丁目3-11
	静 岡	☎(054)287-9000	静岡市駿河区高松2丁目24-24
	愛 知	☎(052)819-0225	名古屋市瑞穂区塩入町8-10
	岐 阜	☎(058)278-6720	岐阜市中鶉4丁目42
	高 山	☎(0577)33-0613	高山市花岡町3丁目82
	三 重	☎(059)254-5520	津市久居野村町字山神421
近畿地区	滋 賀	☎(077)582-5021	守山市水保町1166番地の1
	京 都	☎(075)646-2123	京都市南区上鳥羽中河原3番地
	大 阪	☎(06)7730-8888	大阪市城東区関目2丁目15-5
	奈 良	☎(0743)59-2770	大和郡山市筒井町800番地
	和歌山	☎(073)475-2984	和歌山市中島499-1
	兵 庫	☎(078)796-3140	神戸市須磨区弥栄台3丁目13-4

地区	拠点	電話番号	所在地
中国地区	鳥 取	☎(0857)26-9695	鳥取市安長295-1
	米 子	☎(0859)34-2129	米子市米原4丁目2-33
	松 江	☎(0852)23-1128	松江市平成町182番地14
	出 雲	☎(0853)21-3133	出雲市渡橋町416
	浜 田	☎(0855)22-6629	浜田市下府町327-93
	岡 山	☎(086)242-6236	岡山市北区田中138-110
	広 島	☎(082)295-5011	広島市西区南観音1丁目13-5
	山 口	☎(083)973-2720	山口市小郡下郷220-1
四国地区	香 川	☎(087)868-6388	高松市勅使町152-2
	徳 島	☎(088)624-0253	徳島市沖浜2丁目36
	高 知	☎(088)834-3142	高知市仲田町2-16
	愛 媛	☎(089)905-7544	愛媛県伊予郡砥部町八倉75-1
九州地区	福 岡	☎(092)593-8002	春日市春日公園3丁目48
	佐 賀	☎(0952)26-9151	佐賀市鍋島町大字八戸字上深町3044
	長 崎	☎(095)830-1658	長崎市東町1919-1
	大 分	☎(097)556-3815	大分市萩原4丁目8-35
	宮 崎	☎(0985)63-1213	宮崎市本郷北方字草葉2099-2
	熊 本	☎(096)367-6067	熊本市健軍本町12-3
	天 草	☎(0969)22-3125	天草市港町18-11
	鹿児島	☎(099)250-5657	鹿児島市与次郎1丁目5-33
	大 島	☎(0997)53-5101	奄美市名瀬朝仁町11-2
沖縄地区	沖 縄	☎(098)877-1207	浦添市城間4丁目23-11

所在地、電話番号は変更になることがありますので、あらかじめご了承ください。
最新の「各地域の修理ご相談窓口」はホームページをご活用ください。
http://panasonic.co.jp/cs/service/area.html

0510

さくいん

あ
アイカップ................................ 174
アイセンサー................................ 12
赤ちゃん................................ 89
アクセス表示................................ 26
アスペクトブラケット................................ 110
アドバンスシーンモード................................ 85

い
一脚................................ 177
色温度設定................................ 77
色空間................................ 110, 150
インテリジェントオートモード................................ 40
インテリジェントISO................................ 79
インテリジェントISO感度コントロール... 80

う
後ダイヤル................................ 14

え
液晶調整................................ 48
液晶モード................................ 49
液晶モニター................................ 11, 53, 160
エコモード................................ 49

お
オートフォーカスモード................................ 69
オートブラケット................................ 66, 110
オートホワイトバランス................................ 76
オートレビュー................................ 50
お気に入り................................ 133
お気に入り機能................................ 51
お手入れ................................ 173

か
カード................................ 25, 26
回転表示................................ 132
ガイドライン表示................................ 54, 114
外部フラッシュ................................ 156
外部マイク................................ 158
顔認識................................ 40, 69
画質設定（動画撮影時）................................ 27, 111
カスタムセット登録................................ 92, 114
カスタムモード................................ 92
風音低減................................ 113
画像回転................................ 132
画像横縦比................................ 106
カレンダー再生................................ 35

き
逆光補正................................ 40
切換感度................................ 12, 118
記録画素数................................ 27, 106, 138
記録可能時間（動画撮影時）................................ 24, 27
記録可能枚数................................ 23, 27
記録枠表示................................ 118

く
クイックメニュー................................ 47
クイックAF................................ 115
クオリティ................................ 107, 138
クリエイティブ動画モード................................ 93
クローズアップモード................................ 86

こ
光学ズーム................................ 56
個人認証................................ 96, 107
コンティニュアスAF................................ 115

さ
再生ズーム................................ 36
再生モード................................ 126
撮影距離基準................................ 74
撮影モード（動画撮影時）................................ 111
サムネイル表示................................ 170
三脚................................ 177
三脚アダプター................................ 155, 177

し
シーンモード................................ 87
自動液晶OFF................................ 49
自動切換設定................................ 12, 118
自動シーン判別................................ 40
視度調整................................ 12
シネマ動画................................ 93
絞り優先AEモード................................ 81
写真撮影................................ 95, 113
シャッター優先AEモード................................ 81
シャッターリモコン................................ 158
充電................................ 21, 22
消去................................ 43
常時プレビュー................................ 83, 117
ショルダーストラップ................................ 20
人物モード................................ 85

す
ズーム................................ 56
スタンダード................................ 107
ステレオマイクロホン................................ 158
スピーカー音量................................ 48
スポーツ................................ 88
スポット測光................................ 108
スライドショー................................ 124
スリープモード................................ 49
スロー/クイック動画................................ 93

せ
設定リセット................................ 52
セルフタイマー................................ 68, 110
センサークリーニング................................ 119

さくいん（つづき）

そ
測光モード 108

た
タイトル入力 127
ダイヤル操作ガイド 119
ダイレクトフォーカス移動 72, 73, 115
ダストリダクション機能 174
タッチガイド 118
タッチ再生送り速度 119
タッチシャッター 33, 118
タッチパネル 13
タッチパネル調整 51
タッチペン 8, 13
タッチQ.MENU 47, 118
縦位置検出機能 32

ち
中央重点測光 108
超解像 109
長秒ノイズ除去 109

つ
追尾AF 41, 70
つゆつき 6

て
デジタル赤目補正 58, 108
デジタルズーム 56, 109
手ブレ 62
手ブレ補正 61, 62, 108
テレビ再生 141
電源表示ランプ 28
電子音 48
電子シャッター音音量 48

と
動画再生 39
動画撮影 37, 93
動画ハイライト表示 113
動画分割 129
動画ボタン 118
動画露出設定 94, 113
時計設定 28, 48
トラベル日付 48, 101
トリミング（切抜き） 131

に
認証情報編集 136

の
残り枚数/残り時間表示切り換え 118

は
バージョン表示 52
パーティー 88
背景ボケ 87
ハイライト表示 114
バッテリー 21, 22
バルブ 83
半押しAF 115
番号リセット 52

ひ
ビエラリンク 51, 143
ピクセルリフレッシュ 119
ヒストグラム 55, 114
日付プリント 134, 153
ピント 30, 37, 75

ふ
ファイル番号 52, 150, 162
ファイン 107
ファインダー 12, 53, 160
フィルムモード 104
風景モード 86
フォーカス優先 115
フォーマット 52
フォルダー構造 150
フォルダー番号 52, 150, 162
フラッシュ 57, 108
フラッシュ光量調整 61, 109
フラッシュシンクロ 108
プリント設定 134
プリント枚数 134, 153
プリAF 115
プレビュー 84
プレビュー維持 116
プログラムシフト 32
プログラムAEモード 31
プロテクト 135

へ
ベーシック動画 93
ペット 89

ほ
ホットシュー 156
ボディキャップ 18
ホワイトバランス 76
ホワイトバランス微調整 78
ホワイトバランスブラケット 78

ま
マイカラーモード.. 90
マイクレベル設定...................................... 113
マイクレベル表示...................................... 113
マイメニュー 44
マニュアルフォーカス 73
マニュアル露出アシスト 82
マニュアル露出モード................................. 82
マルチ再生 35
マルチ測光 108
マルチフィルムブラケット 105

め
メニュー位置メモリー............................. 119
メニューガイド.. 51

も
文字入力.. 103
文字焼き込み 128

や
夜景... 88
夜景&人物.. 88

ゆ
夕焼け 88

よ
用紙サイズ 153
横縦比変換 131

り
リサイズ（縮小)...................................... 130

れ
レイアウト 154
連写... 64
連写画像.. 120
連写速度.. 64, 110
レンズ.. 16, 18
レンズキャップ... 18
レンズ無しレリーズ.................................. 119
レンズフード 19
レンズリアキャップ.................................... 18

ろ
露出... 75
露出設定切換 117
露出補正.. 63
露出メーター 117

わ
ワールドタイム.................................. 48, 102

英字
ACアダプター.................... 148, 151, 158
AF補助光 116
AF補助光ランプ 116
AF連続動作（写真) 115
AF連続動作（動画).......................... 37, 113
AFC... 30, 37, 69
AFS... 30, 37, 69
AF/AEロック 75
AF/AEロック維持.................................... 114
AF/AEロック切換........................... 75, 114
AF+MF 116
AVCHD（1080i) 111
AVCHD（24p)................................ 93, 112
AVCHD（720p)...................................... 111
B（バルブ)... 83
DCカプラー 148, 151, 158
DCF規格 34
EXテレコン.................................... 56, 109
ファンクション
Fn ボタン 15
ファンクション
Fn ボタン設定 15, 114
HDAVI Control™ 143
HDMI出力解像度 50
HDMIミニケーブル.................................. 142
iDレンジコントロール............................ 109
ISO感度.. 79
ISO感度上限設定 109
LCD撮影情報画面................................... 118
LCD表示スタイル 53, 117
LVF調整 48
LVF表示スタイル............................. 53, 117
LVF/LCD切換.................................. 12, 118
MCプロテクター...................................... 157
MF... 73
MFアシスト 73, 116
MFガイド... 73, 116
MOTION JPEG.. 111
NDフィルター 157
ピクトブリッジ
PictBridge 151
PLフィルター 157
Q.MENU 47
RAW 107
RAW+スタンダード................................ 107
RAW+ファイン 107
TV画面タイプ.. 50
USB接続ケーブル............................ 148, 151
USBモード 50
2D/3D切換..................................... 124, 139
3D記録... 137
3D再生... 139
3Dテレビ出力 51

会員サイト「**CLUB Panasonic**」で「**ご愛用者登録**」をしてください

PC http://club.panasonic.jp/ 携帯

※このサービスはWEB限定のサービスです。

お役に立つ、いろいろな情報は次のサイトで!

- 撮りかたのコツや新製品情報 http://panasonic.jp/
- サポート情報 http://panasonic.jp/support/
- 便利なLUMIX修理サービス http://lumix.jp/repair/

"AVCHD"および"AVCHD"ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。

ドルビーラボラトリーズからの実施権に基づき製造されています。Dolby、ドルビー及びダブルD記号はドルビーラボラトリーズの商標です。

QuickTimeおよびQuickTimeロゴは、ライセンスに基づいて使用されるApple Inc.の商標または登録商標です。

愛情点検 **長年ご使用のデジタルカメラ/レンズキット/ボディの点検を!**

こんな症状はありませんか	・煙が出たり、異常なにおいや音がする ・映像や音声が乱れたり出ないことがある ・内部に水や異物が入った ・本体やチャージャーが破損した ・その他の異常や故障がある

ご使用中止	故障や事故防止のため、電源を切り、コンセントから電源プラグを抜いて、必ず販売店に点検をご相談ください。

パナソニック株式会社
AVCネットワークス社　ネットワーク事業グループ
〒571-8504　大阪府門真市松生町1番15号

F0910HN0 (12400 Ⓐ)